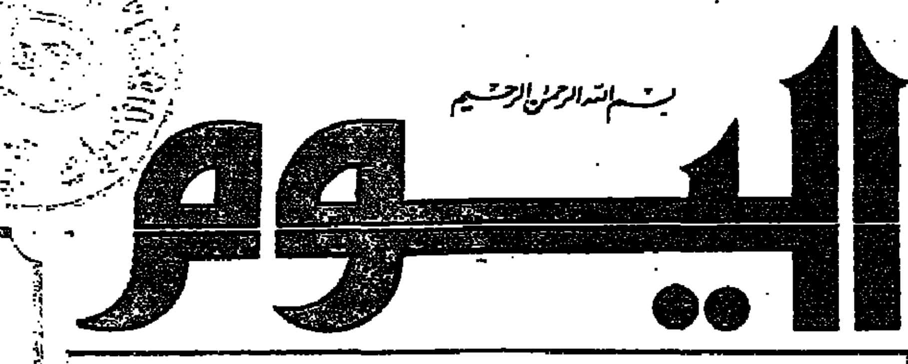




اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

الثمن ريال واحد

● الجمعة ٢٦ ربيع الاول ١٤٠٧هـ - ٢٨ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٦م العدد ٤٩١٤ - السنة الثالثة والعشرون

FRI. 28 NOV. 1986 NO. 4914

٢٠ صفحة

خادم الحرمين الشريفين يبعث ببرقية شكر الى سمو امير البحرين

الرياض - واس -

اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن شكره وامتنانه لصاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين لما لقيه حفظه الله والوفد المرافق من كرم ضيافة وحسن الاستقبال خلال زيارته للبحرين. ونوه حفظه الله في برقية بعثها الى سمو امير دولة البحرين بالعلاقات الاخوية التي تربط المملكة والبحرين. وفيما يلي نص البرقية :

صاحب السمو الاخ العزيز الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

يطيب لي بعد ان سعدت بزيارة بلدي الثاني ولقاء اخوة لي اعزاء ان اعبر لسموكم عن بالغ الشكر وعظيم الامتنان لما لقيته والوفد المرافق لي من كرم الضيافة وحسن الاستقبال.

ان ما غمرتمونا به ياسمو الاخ يعكس عمق العلاقات الاخوية التي تربط بين بلدينا برباط وثيق قوامه الدين والاخوة والجوار ولاشك ان انشاء الجسر الذي وفقنا الله جميعا الى افتتاحه يعتبر تتويجا لهذه العلاقات وتجسيدا للتلاحم الاخوي بين بلدينا والله سبحانه نسأل ان يكون فيه الخير لشعبينا وشعوب منطقتنا وامتنا الاسلامية جمعاء انه سميع مجيب. وتقبلوا سموكم بالغ تمنياتي لشخصكم الكريم بموفور الصحة والمسرات ولشعب دولة البحرين الشقيق بمزيد التقدم والازدهار والله يحفظكم.

اخوكم/ فهد بن عبدالعزيز ال سعود

بمناسبة زيارة خادم الحرمين الشريفين للمنطقة الشرقية

سمو أمير الشرقية لـ "اليوم": المنطقة تحظى بمتابعة دائمة من خادم الحرمين وولي عهده

مشاري بن سعود : سنشهد خلال الايام القادمة افتتاح صرحين من صروح العمل في الحرس الوطني

كتب/فيصل القو

رحب صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بالزيارة الكريمة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله للمنطقة الشرقية والتي تاتي في سلسلة زياراته لمناطق المملكة.

وقال سموه في تصريح خاص لـ اليوم ، ان هذه الزيارة الميمونة لخادم الحرمين الشريفين لجزء غال من مملكتنا الغالية هي امتداد لزياراته حفظه الله لمناطق المملكة المختلفة حيث يلتقي فيها بابنائه المواطنين ويتفقد احوالهم كما تاتي لمتابعة مشاريع الخير التي تنفذ بالمنطقة الشرقية وتفقد احتياجاتها بما يحقق الخير والتقدم لها والرفاهية والسعادة لابنائها .

واشار صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز بان المنطقة الشرقية تحظى بمتابعة دائمة من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .. كما ان توجيهاتهما وتعليماتهما دائما لمتابعة المشاريع التنموية وكل مافيه راحة ورفاهية المواطنين .

ورحب سموه باسمه وباسم مواطني المنطقة بزيارة خادم الحرمين الشريفين .

ومن ناحية اخرى وصف سموه افتتاح جسر الملك فهد والذي تم تدشينه اول امس برعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز واخيه سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه امير دولة البحرين بانه مناسبة تاريخية في تاريخ العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وفي تاريخ العلاقات بين دول مجلس التعاون الخليجي .

واشار الى ان جسر الملك فهد هو ثمرة من ثمار التعاون والتاخي والترابط بين الشعبين الشقيقين ومن ثمار التعاون بين دول الخليج .. وهو انجاز حضاري عملاق وخطوة من خطوات العمل الموحد والتكامل الخليجي .

كما صرح لـ اليوم ، صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية بان زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله للمنطقة الشرقية هي امتداد لزيارات الخير لمناطق الخير والعطاء .. وفي سلسلة الزيارات واللقاءات التي تعودها المواطن في هذه البلاد من قيادته الحكيمة .

واشار سمو الامير مشاري بن سعود في تصريحه لـ اليوم ، ان الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية يحظى بدعم سخي من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وبمتابعة مستمرة من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني . وقد شهد تطورا كبيرا في جميع المجالات نتيجة لهذا الدعم والمتابعة وستشهد خلال الايام القادمة افتتاح صرحين من صروح البناء والعمل في الحرس الوطني وهما مشروعا اسكان منسوبي الحرس الوطني في كل من منطقة الاحساء ومنطقة الدمام وهما من المشاريع الاسكانية الكبيرة التي نفذها وينفذها الحرس الوطني بدعم من خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة وتهدف لراحة ورفاهية منسوبي الحرس الوطني .

وقال صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية ان زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للمنطقة الشرقية امتداد لزيارات العطاء والخير التي يقوم بها لمناطق المملكة ويلتقي خلالها بابنائه المواطنين .

واشار في تصريح لـ اليوم ، ان هذه الزيارات الكريمة دائما وابدا تاتي بالخير والبركة لكل منطقة يزورها حفظه الله .

وقال ان المنطقة الشرقية تشهد نهضة حضارية في جميع المجالات بدعم ومتابعة وتوجيه من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وحكومته الرشيدة .

فهد بن سلمان: الزيارة امتداد لزيارات العطاء والخير لمناطق المملكة

في اجتماع مع وزير الداخلية السوري

سمو وزير الداخلية : المملكة تعمل على تعزيز العلاقات والروابط مع الدول والشعوب العربية

دمشق/واس :

اكد صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية على ان المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين تعمل دائما على توثيق الروابط مع الدول والشعوب العربية وذلك خلال اجتماع عقده في دمشق مع وزير الداخلية السوري محمد غباش في مقر الوزارة .

واشار سموه الى ان العلاقات بين المملكة وسوريا علاقات متينة وقال انها قد بنيت على صرح قوي اساسه رفعة وعزة امتنا العربية والعمل على تقدمها وازدهارها وعلى مكانتها بين الامم .

كما اشار سموه الى التعاون المثمر بين المملكة وسوريا لرفع الكثير من الشر الذي يقصدنا به اعداء امتنا وفي مقدمتهم العدو الاسرائيلي .

وشكر سمو وزير الداخلية ماابداه وزير الداخلية السوري من استعداد للتعاون بين وزارتي الداخلية في البلدين الشقيقين .

وكان وزير الداخلية السوري قد القى كلمة في بداية الاجتماع رحب بها بصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز واعرب فيها عن التقدير والاحترام الذي تكنه سوريا للمملكة .. واعرب عن استعداد وزارة الداخلية السورية للتعاون والعمل البناء في سبيل تحقيق الهدف الذي تسعى له قيادتا البلدين الشقيقين .

وكان سمو وزير الداخلية قد قام امس الاول بزيارة لمعالي وزير الداخلية السورية في مقر الوزارة حيث تبودلت الهدايا التذكارية ثم عقد سموه مع الوزير السوري اجتماعا ثنائيا اعقبه اجتماع ضم اعضاء الوفد السعودي المرافق لسموه ومسئولين في الداخلية السرية .

وقد اقام معالي وزير الداخلية في الجمهورية العربية السورية محمد غباش مساء امس الاول حفل عشاء تكريما لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية والوفد المرافق لسموه الذي يزور سوريا حاليا .

وحضر الحفل معالي وزير الخارجية السوري السيد فاروق الشرع ومعالي وزير الاقتصاد الدكتور محمد العمادي وسفير المملكة لدى سوريا احمد الكحيمي واعضاء السفارة وعدد من المسئولين .

(تفاصيل ص٢)

مصدر رسمي يدحض افتراءات اسرائيلية وامريكية على المملكة

الرياض - واس -

ردا على ما ذكرته مساء امس الاول وكالة انباء اسوشيتدبرس نقلا عن تقارير صحفية نشرتها صحيفتا « نيويورك تايمز » و« واشنطن تايمز » منسوبة الى مصادر امريكية واسرائيلية لم تحددها تقول ان من الممكن ان يكون المواطن السعودي عدنان خاشقجي قد عمل بالانابة عن الحكومة السعودية في ترتيب تمويل المشتريات الايرانية للاسلحة الامريكية.

قال مصدر رسمي لوكالة الانباء السعودية في جوابه على سؤال لها صباح امس يؤسفنا جدا ان تصدر مثل هذه الاخبار المدسوسة المكذوبة وغيرها عبر وسائل اعلام تتمتع بثقة القراء في العالم حيث ان جميع ما اشير اليه من تكهنات منسوبة الى مصادر مجهولة ماهي الا محض خيال وافتراء لا صحة له على الاطلاق.

واضاف المصدر يقول.. رغم ان سياستنا الاعلامية تترفع عن الرد على مثل هذه الاخبار لقناعتنا بادراك القارىء لاهداف من يدسها على الوسائل الاعلامية الا اننا سوف لا نتهاون عن الاحتكام الى القوانين المحلية لمصادر اية وسيلة اعلامية لا تتحرى الدقة فيما تنشره عن المملكة بغية التعامل مع تلك الوسائل بما يضع الامور في مسارها الصحيح.

واختتم المصدر تصريحه قائلا.. لقد اعلنا مرارا ان الدوائر الاعلامية السعودية الرسمية في المملكة وخارجها على استعداد دائم للاجابة عن اي استفسار ينشد الحقيقة.

في كلمة امام ممثلي المجتمع العالمي

المملكة : قضية الشرق الاوسط مسلسل اجرامي تقوم به اسرائيل

جدة/الامم المتحدة/الوكالات :

حذر مندوب المملكة الدائم لدى الامم المتحدة سمير الشهابي العدو الصهيوني من مغبة اضاعة الفرصة المتاحة الان لارساء قواعد الامن والاستقرار وحقن الدماء في منطقة الشرق الاوسط .

واكد في كلمة امام الجمعية العامة للامم المتحدة امس الاول، مشروع السلام العربي الذي طرح في موقف جماعي عام ١٩٨٢م خلال مؤتمر فاس فرصة قد لاتعوض لتجنيب المنطقة وقوع نزاع مسلح تفرضه اسرائيل التي لن تخرج منه منتصرة في النهاية .

واوضح سمير الشهابي ان الامة العربية ليست امة ميتة وليست شعوبا منقرضة فقد زاد عدد سكان الشعب الفلسطيني من مليون ومئتي الف عام ١٩٤٦ الى قرابة خمسة ملايين نسمة الان حسب التقديرات غير الرسمية منهم اكثر من النصف مقيمين في بيوتهم على ارض فلسطين المحتلة .

وقال مندوب المملكة الدائم لدى الامم المتحدة ان قضية الشرق الاوسط مسلسل اجرامي دولي تقوم به اسرائيل ضد منطقة باسرها وضد الامم المتحدة بكل ماتمثله من قيم وحقوق وواجبات والتزامات مؤكدا على ضرورة معاقبة اسرائيل ومحاسبتها على كل الاساليب الارهابية التي تنتهجها لارهاب الافراد والجماعات والدول .. واضاف ان تواجد الصهيونية على ارض العرب في فلسطين وهي في الجولان وفي جنوب لبنان يعد عدوانا على العرب في كل مكان قرب او بعد .. وحمل الشهابي الامم المتحدة مسئولية تطوير المشكلة دون وضع حل يتفق مع حقائقها الواضحة ويتمشى مع مسئولياتها .

ارتفاع عدد ضحايا العدوان على ابو البخوش :

العواصم العربية تجمع على إستنكار الجريمة

ابوظبي - الوكالات :

ارتفع عدد ضحايا العدوان الجوي على حقل ابو البخوش البترولي الى ٦ قتلى بعد وفاة احد المصابين متاثرا بجراحه في الوقت الذي مازالت فيه دولة الامارات تتلقى المزيد من برقيات التاييد والتضامن معها من كل الدول العربية الشقيقة والصديقة .

وفي اعقاب البيان الذي اصدره مجلس وزراء الامارات في جلسته الطارئة التي عقدها امس الاول لبحث ابعاد العدوان الغاشم على احدى منشاتها النفطية تلقى سمو الشيخ خليفة بن زايد ولي عهد ابوظبي نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة مكالمات هاتفية من كل من سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين ومن سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي عهد وقائد قوة دفاع البحرين وسمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد وزير الدفاع القطري حيث اعربوا عن تضامنهم مع دولة الامارات وتاييدهم لكل ما تراه مناسبا .

كما اصدرت دول عربية اخرى وصديقة عديدة بيانات استنكار للعدوان الذي تعرض له حقل ابو البخوش البترولي .

وقد اجمعت هذه الدول على استنكار الجريمة التي ارتكبت ضد دولة الامارات واقرتها بالدعوة الى انهاء الحرب العراقية - الايرانية - سلميا وايقاف الكارثة .

واعرب الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى بدولة الامارات العربية المتحدة حاكم الشارقة عن امتنان دولة الامارات للاتصالات التي تلقتها من الدول العربية والاسلامية والدولية .

جاء ذلك خلال تلقى الشيخ الدكتور القاسمي تقريرا مستفيضا امس من سمو الشيخ خليفة بن زايد ولي عهد ابوظبي نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات خلال اجتماع عقداه امس عن ملابسات وابعاد الاعتداء الغادر

وعبرت الجمهورية العربية اليمنية عن قلقها الشديد للمنحى الخطير الذي اتخذته الحرب الدائرة بين العراق وايران بعد العدوان الاخير على المنشات النفطية التابعة لدولة الامارات العربية المتحدة في حقل ابو البخوش .

واعربت دولة قطر عن اسفها واستنكارها لتعرض حقل نفط - ابو البخوش - البحري في دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة للقصف الجوي

وقال مصدر مسئول بوزارة الخارجية في تصريح لوكالة الانباء القطرية ان دولة قطر اذ تستنكر اشد الاستنكار هذا العمل الخطير الذي راح ضحيته اناس ابرياء بين قتيل وجريح ومفقود

وأعلن المصدر مساندة دولة قطر بكل امكاناتها شقيقتها دولة الامارات العربية المتحدة في كل الظروف

من جانب اخر غادر مستشفى المفرق الذي يعالج فيه المصابون في الحادث ٦ اشخاص وهم من جنسيات لبنانية وصومالية ومغربية وهندية وسورية وباكستانية

تقرأ داخل العدد

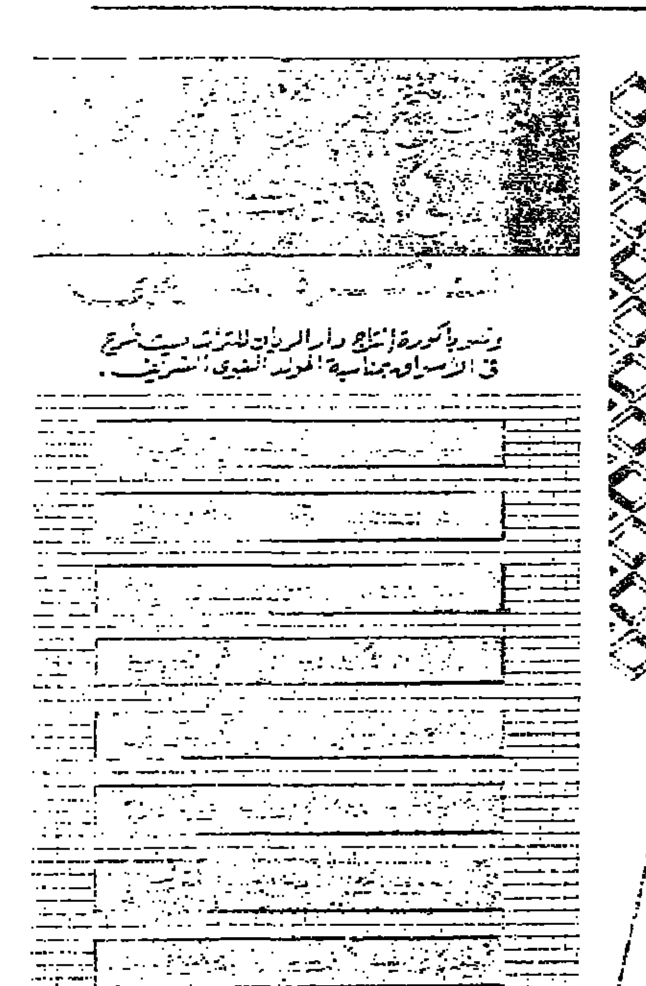
كلمة اليوم

الغدر

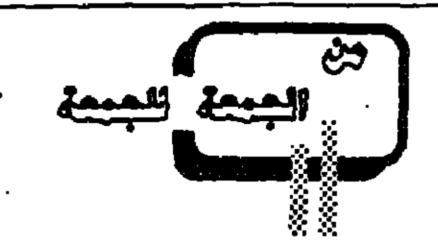
تبدو الحيرة في تفسير موقف من المواقف او حدث من الاحداث هي بحد ذاتها حكم على عشية هذا الموقف او الحدث اذ تبدو بعض المواقف والاحداث غير قابلة للتفسير لانها في الاصل لا تقوم على عوامل مقنعة للمحلل اذ لا تتفق مع المقارنات المنطقية .. وهذا بالضبط ما يمكن ان ينطبق على العدوان الغادر الذي تعرض له الحقل النفطي ابو البخوش في دولة الامارات العربية المتحدة .. اذ لايحقق هذا الغدر للذين نفذوه اية اهداف سوى ازهاق ارواح بريئة لان الامارات العربية تتميز بتعقلها واتزانها في سياستها الخارجية ودعواتها ومثابرتها لتحقيق السلام في المنطقة والعالم واعداء بلد بهذا التميز انما هم اعداء للعالم وللانسان ووعيه .. ولا نعرف لدولة الامارات عدواً سوى قطاع الطرق والمجرمين ومثيري الفتن ومسوقي الكوارث والموت .. ان كل من يتمعن بحقائق مواقف دولة الامارات لايمكنه الا ان يحترم هذا البلد الذي دائما ياخذ الى جانب اشقائه الخليجيين دور الوسيط السلمي واطفائي الحروب وهي النيران التي تشتعل باجساد الابرياء .. والدليل البالغ الحجة على ذلك هو الاستنكار العام الذي ساد الوطن العربي والعالم للاعتداء الآثم .. ويجب هنا ان نمتدح الموقف الفوري الذي اتخذته دول مجلس التعاون والدول العربية للوقوف الى جانب دولة الامارات العربية المتحدة التي يحاول مسوقو الحروب والموت ادخالها الى المحرقة التي يوقدونها ..

ولا بد ان يبرز موقف عربي قومي بالاجماع للوقوف الى جانب الشقيقة الامارات ويجب ان لا يسمح بتكرار مثل هذا العدوان الغادر لكي لا تكون السيادة العربية مفتوحة لهواة الانتهاكات وحاقدي التاريخ والاشرار وتجب المطالبة بوضع خطة قومية عربية لحماية الكرامة العربية الواحدة واستقلال الشعوب العربية بحيث تكون هذه الخطة غير قابلة للمساومات والمصادرات السياسية والتعديلات الشخصية وتطبق بمفهومها الصريح ضد كل من يريد بهذه الامة - الواحدة - شراً او من يمارس تهديدا وضغطا بهدف تركيع هذه الامة وخضوعها لغايات الآخرين واهدافهم المعادية لأمة العرب واmaniها .

اليوم



هكذا في الأصل



انه الجسر وحسب

بقلم/فؤاد نصر الله

اذا هو الجسر .. ذلك الطود الخالد الشامخ الذي انتظره الجيل الحاضر على احر من اللظى وحلمت به الاجيال الماضية .. اذ لم يكن يداعب مخيلتهم ان يشمخ هذا الصرح الجبار فقد كان ضربا من الجنون ان يفكر احد او يتصور وجود هذا الممر الذي يخرج دولة البحرين عن الانحسار بين المياه ويفتح لها بابا جديدا على عوالم اخرى كعالم الثقافة وعالم الفن وعالم الفكر وعالم الاقتصاد .

انه الجسر الخالد .. الاسطورة التي لم تدغدغ مخيلة الاجداد .. لكن الفكر .. الحب .. النشاط .. التعاون .. التقدم .. هذه كلها تصنع المعجزات وتتخطى الازمان وتدحرج كل مايسمى بالاسطورة او الخيال .

انه الجسر وحسب .. هذا يكفي لان يذوب ويفني كل شاردة من الافكار تدعو للاحب وللا تآخي وللاتعاون .. بل هو صرح يأخذ دولة البحرين والمملكة الى اسمى آفاق الحب والتآخي والتعاون وازدياد رسوخ العلاقات التي تأصلت منذ القدم وضربت في الاعماق ولم تحتج الا لجسر مزيج من المحبة والربط الجغرافي لتكون اليد واحدة ـ كما هي دوما والسواعد واحدة .. كما هي دوما والاسرة واحدة انه الجسر .. بالعظمة الاباء والاجداد الذين بنوا جسر المحبة والتآخي ليمهدوا لجسر الفولاذ والحجر الذي نشهده اليوم بأم اعيننا .. اذا هاهو الجسر رمز الاخوة والحضارة التي تشهدها بلادنا ودولة البحرين الشقيقة .. رمز التلاحم وامتداد لعرى العلاقات الوطيدة .

فهو الجسر اذا .. الذي جاء موحدا ومحققا طموحات الخير والنماء لهذين البلدين المعطاءين ورافعا شعار السلام الذي هو ديدن عالمنا الاسلامي .. وموثقا ورابطا لعرى الاخوة .. ومترجما لعمق العلاقات والصلات .. ورامزا لكل خير وصلاح يخدم دول مجلس التعاون .

نعم .. نقلة حضارية هو الجسر ومنعطف تاريخي هو الجسر .. فهنيئا للهمم العالية والشيم الابية والسواعد القوية التي انجزته .. وهنيئا لهذا العقد من القرن العشرين الذي يعيش هذه النقلة الحضارية في خليجنا الابي المعطاء .. وهنيئا لكل خليجي وعى وعاصر هذا الحدث الفذ وهنيئا لك ايها الجسر إذ حظيت بهذه المكانة العالية ونعمت بهذا الحب الكبير وبشرف خدمة مواطني دول مجلس التعاون وعلى الاخص المملكة والبحرين .

الامير نايف يقوم بزيارة لمعالي وزير الداخلية السوري

الأمير نايف : ان المملكة تعمل دائما على تقوية العلاقات مع كافة الدول والشعوب

دمشق ـ واس :

قام صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية مساء امس بزيارة لمعالي وزير الداخلية بالجمهورية العربية السورية محمد غباش بمقر الوزارة بدمشق يرافقه اعضاء الوفد المرافق لسموه حيث تبودلت الهدايا التذكارية .

وقد عقد اجتماع ثنائي بين صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز ووزير الداخلية السوري محمد غباش اعقبه اجتماع حضره اعضاء الوفد المرافق لسمو الامير نايف المكون من مدير الامن العام الفريق اول عبدالله ال الشيخ ووكيل وزارة الداخلية الدكتور عبدالرحمن الجماز ومدير عام مكتب سموه الاستاذ محمد الشاوي واللواء محمد السحيلي قائد كلية الملك فهد الامنية واللواء جميل الميمان مدير عام ادارة مكافحة المخدرات واللواء ابراهيم التركي مدير عام مكتب سمو وزير الداخلية للدراسات والبحوث والمستشار القانوني الاستاذ بشير عبدالله ومن الجانب السوري صلاح الدين الدباغ معاون وزير الداخلية لشئون الشرطة واللواء احمد سعيد صالح مدير ادارة الامن السياسي واللواء محفوظ كيالي مدير ادارة الهجرة والجوازات وعدد من المسئولين بوزارة الداخلية .

وفي بداية الاجتماع القى معالي وزير الداخلية السوري السيد محمد غباش كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز والوفد المرافق لسموه واعرب فيها عن مدى الحب والاحترام الذي تكنه سوريا قيادة وشعبا للمملكة والشعب السعودي ورحب بمزيد من التعاون بين سوريا والمملكة في المجالات المتعددة وخاصة منها المجالات الامنية ومكافحة الجريمة والمجرمين على ضوء ما رسمته القيادتان الشقيقتان في دمشق والرياض .

وقال اننا نرحب بمقدمكم من بلد حباها الله بالتقديس والرعاية ومن شعب شقيق لنا يكن له المحبة والود ومن قيادته نقدر لها دورها ومواقفها في سبيل قضايانا .

واعرب الوزير السوري عن امله الصادقة في ان يوفق المولى سبحانه الامة العربية من المحيط الى الخليج لتعود الالفة والمحبة وان تستعيد الامة العربية الاسلامية امجادها التي كانت اشعاعا لتقدم الانسانية ومثالا للبناء الشامخ .

وقال اهلا بكم لنعمل سويا بما يخدم قضايا بلدينا في مواجهة الجريمة والمجرمين ومواجهة كل خارج على قيمنا وتقاليدنا ونعمل على الارتقاء بالتعاون بين بلدينا من خلال ما يرسمه قائد بلدينا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود ورئيس الجمهورية العربية السورية السيد حافظ الاسد اللذان يعملان دائما بكل اخلاص لمصلحة بلدينا وشعبينا ولمصلحة كافة الشعوب العربية والاسلامية .

واكد ان مثل هذه اللقاءات والاجتماعات بين المسئولين في البلدين من شانها تقوية اواصر العلاقات الثنائية الطيبة والجيدة في كافة المجالات ..

وقال اننا على استعداد للتعاون والعمل البناء في سبيل تحقيق الهدف الذي تسعى له قيادة بلدينا الشقيقين .

ثم القى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز كلمة قدم فيها الشكر لمعالي وزير الداخلية السوري محمد غباش على ما تفضل به في كلمته وعلى الدعوة الكريمة التي وجهها لسموه لزيارة سوريا الشقيقة .

واكد سموه ان المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين تعمل دائما على تقوية الروابط مع كافة الدول والشعوب العربية لما فيه خيرها وعزتها .

واشار سموه الى ان العلاقات بين المملكة وسوريا علاقات قوية ومتينة بنيت على صرح قوي اساسه رفعة وعزة امتنا العربية والعمل على تقدمها وازدهارها والحفاظ على مكانتها بين الامم .

واوضح سمو الامير نايف ان البلدين الشقيقين المملكة وسوريا بقيادة خادم الحرمين الشريفين وفخامة الرئيس حافظ الاسد قد حققا بجهودهما المشتركة امورا كثيرة درات عن امتنا العربية الكثير من المخاطر وان هذا الاتجاه سيظل سائرا ان شاء الله في تحقيق مزيد من الخير ودفع كثير من الشر الذي يقصدنا به اعداء امتنا وفي مقدمتهم العدو الاسرائيلي .

وعبر سموه عن شكره لمعالي وزير الداخلية السوري على الاستعداد الذي ابداه للتعاون بين جهازي وزارتي الداخلية في البلدين الشقيقين لما فيه خير وطننا العربي والاسلامي مؤكدا ان ماضينا المشرف الغني بكل المثل العليا يدفعنا الى ان نعمل جميعا على ما كان عليه اوائلنا لتحقيق الرفعة والعزة لامتنا العربية والاسلامية .

وفي ختام كلمته ابدى سمو الامير نايف سعادته ومرافقيه بوجودهم في هذا البلد العزيز راجيا من الله ان يوفق العاملين المخلصين لجمع الشمل وتحقيق التقدم والرقي وان يحفظ ديننا وامتنا من كل شر ويعين قادتنا المخلصين لاداء رسالتهم حتى تستعيد هذه الامة عزتها وكرامتها باذنه تعالى .

وفيما يلي نص كلمة سمو الامير نايف بن عبدالعزيز .

معالي الاخ العزيز .. اخواني الاشقاء في وزارة الداخلية السورية الشقيقة .

اصالة عن نفسي ونيابة عن زملائي اقدم شكري لمعالي الاخ محمد غباش على ما تفضل به .. واشكره كذلك على دعوته الكريمة لي لزيارة هذا البلد الشقيق العزيز علينا جميعا .. حيث تتيح لنا الزيارة الفرصة لنبحث ونناقش امورنا الامنية فيما يعود بالفائدة على امتنا العربية .

ايها الاخ العزيز ان بلدكم الثاني المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين تعمل دائما على تقوية الروابط مع كافة الدول والشعوب العربية لما فيه خيرها وعزتها ولاشك ان العلاقات بين المملكة وسوريا علاقات قوية ومتينة بنيت على صرح قوي اساسه رفعة وعزة امتنا العربية والعمل على تقدمها وازدهارها والحفاظ على مكانتها بين الامم وهذا هو ما يأمله كذلك فخامة الرئيس حافظ الاسد متعاونا في ذلك مع شقيقه الملك فهد ولاشك ان هذه الجهود المشتركة بين القيادتين قد حققت امورا كثيرة كما انها قد درات امتنا العربية عن الكثير من المخاطر وسيظل هذا الاتجاه سائرا ان شاء الله لتحقيق مزيد من الخير ولدفع كثير من الشر الذي يقصدنا به اعداء امتنا العربية وفي مقدمتهم العدو الاسرائيلي .. انني اشكركم على استعدادكم للتعاون الامني بين وزارتينا لما فيه خير وطننا العربي وامن بلدينا .

ان الامن كما يعلم معاليكم وصحبكم الكرام امر اساسي لكل امة من الامم فمتى وجد الامن فكل شيء يمكن ان يوجد واذا فقد الامن لاسمح الله فليس لاي شيء قيمة .

ايها الاخ العزيز من مكة المكرمة والمدينة المنورة من الجزيرة العربية انطلقت راية الاسلام ليحملها العرب واتجهت في آفاق المعمورة وحطت هنا في دمشق وانطلقت بقوة دفع اخرى حتى وصلت اوروبا واعماق كثيرة في اسيا وافريقيا ولم تكن تلك الراية قد اتت غازية بمعنى الغزو القهري لان لتحقيق مكاسب ذاتية لافراد او لامة على حساب امة اخرى ولكنها لتحقيق العدل والمساواة ونشر العقيدة الاسلامية التي انزلت من العزيز الحكيم وحملها رسول الله لكافة البشرية وقد وصل العرب الى ما وصلوا اليه بفضل الاسلام وحققوا العدل والمساواة ونشروا العلم ورفعوا مستوى الامم التي وصلوا اليها .. ولم يضروا بشعب او بفرد ولم تكن لهم غاية خاصة بل يعملون لصالح الارض التي يوجدون فيها ويحافظون على حقوق مواطنيها .

واستمرت هذه الدولة الاسلامية العربية مئات السنين ولكن بسبب التفرق الذي حصل بين العرب والمسلمين وبالهجمة الشرسة للصليبيين امكن تفتيت وحدة الامة العربية الاسلامية وتقهقر العرب والمسلمون حتى وصلوا الى ما وصلوا اليه وان ماضينا الذي هو ماض مشرف وغني بكل المثل العليا ليدفعنا ان نعمل جميعا على ما كان يعمل عليه اوائلنا لتحقيق الرفعة والعزة لامتنا العربية والاسلامية .

ومثل ماحقق اولئك الرجال ذلك النصر المبين فان اجدادنا قادرون ان شاء الله ان يعملوا مثل ما عمل اوائلهم يحافظون اولا على اوطانهم ليرفعوا من مستواها ويكون لهم دور اساسي بين الامم ويساهموا فعلا في صنع التقدم والرقي والسلام الحقيقي .. وليس السلام الذي يطرح الان وهو السيطرة ونشر النفوذ على دول اخرى من دول تدعي بسلاميتها انها تنشد الحرية وتنشد الحفاظ على مقدرات الانسان لكن تخالف ذلك مخالفة صريحة ..

ونحن نعتز عربا ومسلمين بان هذا امر لم يكن ضمن توجهاتنا او عقيدتنا لان عقيدتنا ليست لنا وحدنا نحن العرب ولكنها للبشرية جمعاء حتى يرث الله الارض ومن عليها .

اشكركم مرة اخرى على كرم الاستقبال وانني لسعيد انا واخواني بوجودنا ببلد عزيز علينا تحية ويحيينا ونامل ان نحقق بوضع يدينا بايدي بعضنا التقدم والرقي وجمع الشمل لامتنا العربية راجيا من الله ان يوفق المخلصين لهذه المبادىء ويسدد خطاهم ويحفظ ديننا وامتنا من كل شر ويعين قادتنا المخلصين لاداء رسالتهم ويحفظ شعوبنا من كل شر واملي قوي ان شاء الله ولابد لكل ليل من نهاية ولابد ان تستعيد هذه الامة عزتها وكرامتها وتكون قوية ان شاء الله وتقوم بواجبها كما هو مطلوب منها .

● أصدرت وزارة البرق والبريد والهاتف ممثلة في المديرية العامة للبريد بمناسبة افتتاح جسر السعودية ـ البحرين طابعين تذكاريين فئة كل منهما عشرون هللة وذلك تخليدا لهذه المناسبة التاريخية .

● تقيم ثانوية بريدة المطورة ندوة عن مفهوم التعليم الثانوي المطور يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٤/٣هـ تتناول التعريف بالنظام وذكر الخصائص والمميزات التي يشملها هذا النظام .

● تنظم جمعية فتاة ثقيف الخيرية النسائية دورة تدريبية في الحاسب الآلي بمقر الجمعية بالطائف ابتداء من يوم غد السبت ولمدة ثلاثة اسابيع .

● تقيم عمادة المركز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية دورة عن الصحة النفسية للطفل يحضرها الطالبات والامهات ومن ترغب من السيدات وذلك ابتداء من يوم غد السبت ١٤٠٧/٣/٢٧هـ حتى اول الشهر القادم .

● تنظم كلية التربية للبنات بجدة بعد غد الاحد محاضرة دينية بعنوان نظرة الإسلام الى عمل المرأة تلقيها السيدة سناء عابد المعيد بقسم الدراسات الاسلامية وذلك بقاعة المحاضرات بالكلية .

● تنظم المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الغربية في السابع من الشهر القادم المهرجان السنوي للطفولة وذلك بقاعة المحاضرات العامة بجدة .

● تقوم ادارة التعليم بحائل بتنفيذ دورة تدريبية على الوسائل والاجهزة التعليمية بمدرسة الزهراء في الفترة ٥ ـ ٦ من الشهر القادم .

● يلقي مدير شرطة الطائف العميد عبدالله بن معيض العصيدي يوم بعد غد الاحد محاضرة بصالة ادارة التعليم بالطائف .

● ينظم معهد الضباط بالامن العام المعرض الثاني للكتاب اعتبارا من ٥ ـ ١٥ الشهر القادم ويشارك فيه معهد الادارة بالرياض .

● يلقي الدكتور حسن ظاظا استاذ الادب بجامعة الملك سعود بالرياض محاضرة مساء غد السبت بقاعة الاحتفالات بكلية التربية بابها فرع جامعة الملك سعود وعنوان المحاضرة « الشعر الحديث بين الابداع والصراع »

● ينظم مركز الدعوة والارشاد بالدمام مساء يوم بعد غد الاحد ندوة دينية بعنوان اهمية الاخلاق في حياة المسلم يشارك فيها كل من سامي بن سلمان المبارك المدرس بثانوية الشاطىء بالدمام ومحمد بن صالح المنجر امام جامع زين العابدين بالخبر وتعقد الندوة بجامع الملك عبدالعزيز بالدمام .

خلال رعايته لحفل تكريم قدامى الموظفين

● الامير فهد بن سلمان ينوه بالانجازات الاكاديمية لجامعة البترول

كتب/فيصل القو :

اقامت جامعة البترول والمعادن بالظهران حفلا تكريميا للموظفين المتقاعدين حضره صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية مساء اول امس .

هذا وقد القيت كلمة باسم موظفي الجامعة اعربوا فيها عن تقديرهم للدور المشكور والجهد المخلص الذي قام به زملاؤهم المحتفى بهم. ثم القى سمو نائب امير المنطقة الشرقية كلمة شكر فيها موظفي الجامعة على هذه المبادرة الطيبة واشاد بجهود الزملاء المتقاعدين خلال حياتهم العملية وتمنى لهم حياة سعيدة موفقة. كما نوه سمو الامير بنشاطات وانجازات الجامعة في المجالات الاكاديمية والبحوث العلمية وخدمة المجتمع .

والقى معالي مدير الجامعة الدكتور بكر البكر كلمة استعرض فيها التطور المذهل الذي حققته الجامعة منذ تاسيسها والمستوى المتقدم الذي وصلت اليه في فترة قياسية واشاد د بكر بجهود موظفي الجامعة القدامى والامال المعقودة على الموظفين الحاليين ونوه بالدعم السخي الذي تحظى به جامعة البترول والمعادن من قبل خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة .

ثم قدمت للمحتفى بهم هدايا رمزية .



١١٧/ طالبا وطالبة بالدراسات العليا بجامعة ام القرى

مكة المكرمة/واس .

بلغ عدد الدارسين بجامعة ام القرى بمكة المكرمة في مرحلة الدراسات العليا الفا و ١٧٨ طالبا وطالبة .

وفي الدبلوم العالي ٣٧ طالبا وطالبة وبمرحلة البكالوريوس ١٣ الفا و ٨٢٩ طالبا وطالبة .

كما بلغ عدد المقبولين في الفصل الدراسي الاول بالجامعة الفين و ٢١٢ طالبا وطالبة وبلغ عدد المبتعثين من الجامعة خارج المملكة ١١٥ طالبا وبلغ عدد طلاب المنح الدراسية من خارج المملكة بالجامعة ١٥٠٠ طالب توفر لهم الجامعة السكن والغذاء اضافة الى المكافات الشهرية .

ومن الجدير بالذكر ان الجامعة تضم سبع كليات وثمانية مراكز علمية بها اثنان وثلاثون قسما بالاضافة الى معهد لتعليم اللغة العربية ويدرس به ٤٢٧ طالبا وطالبة .

اكثر من ٢١ مليونا و ٧٠٠ الف ريال قيمة المشروعات المنفذة بجامعة ام القرى

مكة المكرمة/واس :

بلغت قيمة المشروعات التي نفذتها جامعة ام القرى من المدينة الجامعية الجديدة في العابدية واحدا وعشرين مليونا وسبعمائة وتسعة وعشرين الفا ومئتين واربعة وخمسين ريالا .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير الجامعة الدكتور راشد الراجح .

واوضح ان هذه المشروعات تشمل مشروع اقامة قاعة عرض لمشروعات المدينة الجامعية بمبلغ ٤ ملايين و ٩٠٠ الف ريال ومشروع انشاء خمسة مشاتل بقيمة ٢ مليون و ٦٨٠ الف ريال ومشروع توريد وتركيب المعدات والاعمال التكميلية للمدينة بقيمة ٤٦٠ الفا و ٣٢٠ ريالا .

ومشروع مبنى الخدمات التكميلية بقيمة ٨٨٢ الفا و ٢٨٠ ريالا ومشروع الدراسات والابحاث الخاصة بتربة الموقع بقيمة مليون و ٣٥٠ ريالا .

ومشروع تركيب اجهزة اتصال لاسلكية بقيمة ٣٧٨ الفا و ٩٠٠ ريال وكذلك مشروع عملية المشروع التخطيطي للمدينة الجامعية بقيمة ٣ ملايين و ٢٥٠ الف ريال ومشروع تركيب خمس عشرة كبينة حراسة بقيمة ٨١٨ الفا و ٧٠٠ ريال ومشروع توريد وتركيب معابر جاهزة ومتنقلة للاشراف على اعمال المشروع بقيمة ٩٩٩ الفا و ٧٧٤ ريالا ومشروع تجهيزات ادارة المخطط العام بقيمة ٢٨٩ الف ريال ومشروع تسوير موقع المدينة الجامعية بقيمة ٦ ملايين و ١٨٠ الفا و ٦٠٠ ريال .

واضاف مدير جامعة ام القرى ان الجامعة قامت مؤخرا بتنفيذ عدد من المشروعات في موقعها الحالي بحي العزيزية بلغت قيمتها الاجمالية ثمانية وسبعين مليونا وثلاثة وتسعين الفا وسبعمائة وواحدا وسبعين ريالا وتشتمل هذه المشروعات على مشروع تجهيز الحاسب الالي بتكلفة قدرها ١٨ مليونا و ٣٠٨ الاف ريال ومشروع تجهيز مكاتب ادارات الجامعة بكلياتها ومعاهدها ومراكزها بقيمة ١٩ مليونا و ٦٥٥ الف ريال ومشروع مبنى الادارة والعيادات الطبية بقيمة ٧ ملايين و ٥١٢ الفا و ٦٨٣ ريالا .

ومشروع ملحق فصول دراسية بقيمة ٦٢٠ الف ريال وكذلك مشروع مبنى كلية العلوم التطبيقية الهندسية بقيمة ٤ ملايين و ٥٤٠ الف ريال ومشروع مبنى معهد اللغة العربية بقيمة ١٧ مليونا و ١٧١ الف ريال ومشروع مطبعة الجامعة بقيمة ٦ ملايين و ٩٢٧ الفا و ٧٨٨ ريالا ومشروع مبنى ملحق للاساتذة بكلية الشريعة بقيمة ٢ مليون و ٨٩٠ الف ريال ومشروع انشاء اربعة فصول دراسية لقسم الوسائل بقيمة ١٦٠ الفا ومشروع مبنى قاعة تلفزيون للطالبات بقيمة ٣١٠ الاف و ٤٠٠ ريال .

وقال مدير جامعة ام القرى ان الجامعة تنفذ حاليا في موقعها الحالي بالعزيزية عدة مشروعات بلغت تكلفتها سبعة وثلاثين مليونا وتسعة وستين الفا وسبعمائة وثمانية وسبعين ريالا .. وتشمل هذه المشروعات مشروع انشاء مبنى سكن للطلاب يتكون من ثمانية ادوار بقيمة ٨ ملايين و ٤٥٤ الف ريال ومشروع مبنى مطعم الجامعة ويتكون من اربعة ادوار بقيمة ١٢ مليونا و ٧٣٧ الف ريال ومشروعين لتحسين مدخل الجامعة بمرحلتيه الاولى والثانية بقيمة ٤ ملايين و ٤٧١ الفا و ٣٨٧ ريالا ومشروع تحسين مبنى الجامعة للمرحلة الثالثة والرابعة بقيمة مليون و ٣٢١ الف ريال اضافة الى مشاريع ترميم مبنى الطالبات قسم ١ ومشروع ترميم م سكن الطلاب وكذلك مشروع ترميم مبنى كلية الشريعة قسم د ومشروع سور الجامعة وبلغت تكاليفها تسعة ملايين وثمانية وستين الفا وثلاثمائة وواحدا وتسعين ريالا .

المهرجان السنوي للطفولة

بجدة الشهر القادم

جدة/واس :

تنظم المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الغربية في السابع من شهر ربيع الثاني القادم المهرجان السنوي للطفولة وذلك في قاعة المحاضرات العامة بجدة .

وذكر مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية الدكتور عبدالله الزيد ان المهرجان الذي يشارك فيه طلاب المدارس الابتدائية يتضمن الفقرات التربوية الهادفة والمسرحيات الاجتماعية التي تعالج النواحي التربوية المختلفة للطفل واكد الدكتور الزيد ان هذه المهرجانات التي تقيمها وزارة المعارف في مختلف مناطق المملكة تاتي من اهتمامها البالغ بالطفل السعودي .

وتنشئته التنشئة الصحيحة وفقا لاصول التربية الاسلامية الفاضلة .

□□□□

الامير فيصل بن بندر يترأس اللجنة العليا لتخطيط عسير

ابها/واس :

تعقد اللجنة العليا لتخطيط منطقة عسير اجتماعا يوم السبت القادم برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير .

وستناقش اللجنة العديد من الموضوعات المتعلقة بتخطيط وتطوير المنطقة ذكر ذلك مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية عبدالعزيز ابوملحة وقال ان الاجتماع سيحضره كل من وكيل وزارة المواصلات الدكتور/ناصر السلوم ووكيل تخطيط المدن الدكتور صالح الهذلول واعضاء اللجنة وعدد من الفنيين والمختصين بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة .

امتحانات التخلف بكلية الاداب بالدمام ليوم الاحد

كتب ـ ابراهيم المسلم :

يكون امتحان التخلف للفرقة الاولى حسب المنهج القديم للطالبات المتوقفات بالفرقة الثانية بالدراسات الاسلامية يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٣/٢١هـ توحيد « ١ » ادب سعودي « ٢ » فقه اسلامي « ٢ » اما الفرقة الثانية تاريخ تشريع « ٢ » لغة انجليزية « ١ » بلاغه « ١ » اما الفرقة الثالثة علوم حديث « ٢ » لغة انجليزية « ٢ » .

اما بالنسبة لقسم اللغة العربية فالفرقة الاولى تدريبات لغوية عملية « فصل ثاني » توحيد « عقيده » والفرقة الثانية المكتبة العربية « فصل اول » والفرقة الثالثة التاريخ الاسلامي العباسي « فصل اول » والفرقة الرابعة الادب المقارن « فصل ثان » .

اما قسم اللغة الانجليزية فالفرقة الاولى مهارات كتابية « ١ » و « ٢ » حضارة « ١ » ايات مختارة من القراءة وتفسيرها « ١ » والفرقة الثانية ترجمة « ١ » ادب مسرحي « ٢ » .

اما قسم التاريخ فالفرقة الاولى تاريخ الرومان « ٢ » الحضارة المصرية القديمة « ١ » تاريخ شبه الجزيرة القديم « ٢ » علم اجتماع « ١ » علم اجتماع « ٢ » جغرافيا طبيعية « ١ » والفرقة الثانية جغرافيا العالم الاسلامي « ٢ » السيرة النبوية « ١ » والفرقة الثالثة لغة انجليزية « ٢ » الدولة العباسية « ٢ » جغرافيا اساسية « ١ » حضارة اسلامية « ١ » حضارة اسلامية « ٢ » والفرقة الرابعة نصوص تاريخ اللغة الانجليزية « ٢ » تاريخ العرب الحديث « ٢ » تاريخ الفكر الجغرافي « ٢ » .

اما قسم الجغرافيا فالفرقة الاولى مبادىء علم الاجتماع « ١ » و « ٢ » خطة قديمة . ايات مختارة من القرآن الكريم وتفسيرها « ١ » خطة قديمة والفرقة الثانية تاريخ السيرة النبوية « ١ » والفرقة الثالثة لغة انجليزية « ٢ » نصوص جغرافية باللغة الانجليزية « ١ » جغرافيا الصناعية « ٢ » والفرقة الرابعة نصوص جغرافيا باللغة الانجليزية « ٢ » .

معهد الادارة العامة ينظم عددا من الدورات التدريبية

جدة/واس :

ينظم معهد الادارة العامة عددا من البرامج التدريبية بالفصل التدريبي الثالث والذي سيبدأ يوم ٢ جمادى الثانية القادم ذكر ذلك مدير عام فرع المعهد بالمنطقة الغربية عدنان العيسى وقال ان مدة هذه البرامج تتراوح بين ثلاثة اسابيع واثني عشر اسبوعا .

واضاف ان هذه البرامج تشمل برنامج الاعمال الاجرائية في شئون الموظفين وبرنامج موظفي الاتصالات الادارية وبرنامج موظفي المحفوظات ومدتها ثلاثة اسابيع .

كما تشمل برنامج تنمية المهارات الاشرافية وبرنامج تنمية المهارات الادارية وبرنامج الاعمال المالية في شئون الموظفين وبرنامج ادارة شئون الموظفين المتوسط وبرنامج ماموري المشتريات ومدة كل منها اربعة اسابيع اما البرامج التي مدتها خمسة اسابيع فهي برنامج السكرتارية وبرنامج مديري المكاتب وبرنامج رؤساء مراكز الاتصالات الادارية والمحفوظات وبرامج مراقبة المخزون وبرنامج الالة الناسخة العربية المتقدمة .

واشار مدير عام فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية الى ان هناك ستة برامج مدتها ستة اسابيع وتشمل برنامج الاعمال الحسابية الحكومية وبرنامج الاعمال الحسابية الحكومية في الفروع وبرنامج تدقيق الحسابات التنفيذي وبرنامج مديري ادارة المستودعات وامناء ومأموري المستودعات وبرنامج موظفي المكاتبات وبرنامج موظفي المكتبات .وبرنامج موظفي العلاقات العامة .

واضاف ان من هذه البرامج برنامجين مدتهما ثمانية اسابيع وهما برنامج امناء المكتبات وبرنامج الالة الناسخة الانجليزية الاسلي الى جانب برنامج واحد مدته ١٢ اسبوعا عن الالة الناسخة الاسلي .

جولات تفتيشية ببلدية تبوك

تبوك ـ محمد سلامه النبيلي :

ذكر رئيس بلدية منطقة تبوك السيد زيد سعود العطوي ان قسم صحة البيئة بالاسواق قام بعدة انشطة خلال عدد من الجولات والحملات الميدانية والتي شملت المحلات التجارية والمقاهي والمطاعم وذلك للتاكد من سلامه وسريان مفعول المواد والماكولات الغذائية وكذلك سلامة العاملين عليها واضاف العطوي ان البلدية تقوم بمتابعة اعمال النظافة بمختلف شوارع واحياء المدينة كما اكد على ضرورة التعاون الهادف والبناء مع البلدية لتحقيق الاهداف المرجوة لرفع مستوى هذه المنطقة الغالية .

جريدة اليوم — المركز الرئيسي : الدمام
رئيس مجلس الإدارة والمدير العام : حمد المبارك — مدير عام الإدارة : مساعد الغريصي
رئيس التحرير : خليل الفزيع — مدير التحرير : عتيق الخماس
التحرير : شارع الاتفاق ـ مخطط ٧٦ — الإدارة : شرق قصر إمارة الشرقية
تلفونات التحرير — تلفونات الإدارة — المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه الى مدير عام الإدارة — الإعلانات : يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع

سمو الرئيس العام لرعاية الشباب وولي العهد البحريني يفتتحان المعرض السعودي البحريني المشترك

كتب/حسين كاظم :

وسط تظاهرة اعلامية وثقافية وفنية كبرى افتتح سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفه ولي عهد البحرين رئيس الوزراء بالنيابة يرافقه اخوه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد آل سعود صباح امس بفندق الخليج في المنامة المعرض السعودي البحريني المشترك وقد جدد سمو الامير فيصل بن فهد خلال كلمة له القاها في حفل الافتتاح حديثه عن عمق الروابط التاريخية بين ابناء البلدين الشقيقين .

واكد ان هذا الجسر ماهو الا اضافة جديدة لهذه العلاقة على المستوى العملي .

واوضح ان المعرض السعودي ـ البحريني المشترك تاكيد حقيقي بان هذا الترابط التاريخي مستمر ونقل سموه تحيات ابناء المملكة العربية السعودية لاخوانهم في دولة البحرين وتمنياتهم الطيبة لهم في مسيرة تلاحم عميقة بينهما .



وهذا هو نص الكلمة : لااجد من الكلمات ماستطيع بها ان اعبر عنه في هذه المناسبة السعيدة، هذه المناسبة التي اتت امتدادا لما شاهدناه بالامس القريب بقيام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وحضره صاحب السمو اخيه الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه بافتتاح اعظم واضخم مشروع تنموي في هذه المنطقة .

ان هذا الاحتفال الذي شرفه سموه بوجوده وشرفه الاخوة الحاضرون ان هذا الاحتفال هو تجسيد لمعنى اكيد وهو ان الترابط مستمر .

وكما قال صاحب السمو الوالد الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه ان الموضوع ليس موضوع حدود ولكنه موضوع وجود ومن هذا المنطلق نجد انفسنا ياصاحب السمو اليوم في الصباح وفي المساء في بلدكم في المملكة العربية السعودية باذن الله نندفع نحو آفاق جديدة لااستطيع ان اقول من التعاون والمحبة فالمحبة والتعاون وجدت منذ ان وجدنا ولكنها لتنفيذ الاشياء العملية التي كانت في الماضي تعيقها اما الطائرات او اللنشات ، فقد اصبح الان امامنا طريق ممهد وجسر عظيم هو في واقع الامر جمع القلوب قبل ان يجمع اي شيء آخر .

لااريد ان اطيل ياصاحب السمو ولكنني انتهزها فرصة لاوجه الشكر للاخ العزيز معالي الوزير طارق المؤيد والاخ العزيز الشيخ عيسى بن راشد آل خليفه ولجميع معاونيهم في وزارة الاعلام البحرينيين على اقامة هذا المعرض وعلى الاستعداد الكبير .

وانا واثق ياصاحب السمو كل الثقة ان هذا المعرض سيحظى بالنجاح والاستمرارية لسبب واضح وهو ان هذا المعرض اقيم على المحبة والاخلاص .

ياصاحب السمو يشرفني ان انقل لسموكم تحيات اخوانكم في المملكة العربية السعودية وامنياتهم الطيبة ان نسير جميعا في مجال تخصصنا في مجال الشباب بالذات نحو آفاق جديدة .

حفظكم الله وحفظ الوالد الكريم الشيخ عيسى والملك فهد وادام علينا نعمة الاسلام ووفقنا .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

ثم القى سعادة الاستاذ طارق المؤيد وزير الاعلام في دولة البحرين كلمة اكد فيها نفس المعاني التي اكدها سمو الامير فهد في كلمته وهي ان العلاقات بين البلدين والشعبين اعرق وابعد في اطارها التاريخي والاجتماعي من هذا المعبر المائي .

واشار الى ان رسالة اجهزة الاعلام ورجالها هي ربط الشعبين الشقيقين .

واعرب عن امله في ان يكون المعرض السعودي ـ البحريني المشترك بداية لتعاون اشمل في مختلف المجالات وبداية لربط ابناء المنطقة من خلال تعاون ثقافي اوثق .

كما اعرب عن اعتقاده بان للثقافة دورا كبيرا في اعطاء العلاقات بين دول المنطقة ابعادا جديدة واعرب عن اعتزاز البحرين بانه كان لها دور كبير عبر التاريخ مستشهدا بشاعر المعلقات طرفة بن العبد والذي كان احد ابناء البحرين .

كما اعرب عن اعتزازه بانتماء البحرين للعقيدة الاسلامية السمحاء وارتباطها الوثيق بمهبط هذه العقيدة وهي المملكة العربية السعودية .

واكد ان حضور سمو ولي عهد البحرين لافتتاح المعرض ماهو الا تاكيد صادق باهتمام حكومة دولة البحرين برئاسة سمو الشيخ عيسى بن سلمان بجميع الانشطة الثقافية .

وحمل كلا من ولي عهد البحرين والامير فيصل اخلص تهاني اجهزة الاعلام في البلدين الشقيقين الى كل من خادم الحرمين الشريفين واخيه امير دولة البحرين واعتبر ان جسر الملك فهد انجاز كبير وهو ليس مجرد معبر مائي فقط بقدر ماهو جسر للمحبة والمودة والتلاحم واعتبره نبراسا لعلاقة رجال الاعلام والثقافة في المنطقة .

ثم انهى مراسم حفل افتتاح المعرض بقصيدة للشاعر البحريني عبدالرحمن رفيع بعنوان عصر اللؤلؤ اكد خلالها ان جسر الملك فهد يعتبر عصرا جديدا حيث اعتبر ان المنطقة قد مرت بعصرين مهمين في السابق هما عصر اللؤلؤ ثم عصر النفط وجاء الجسر الجديد ليبدا عصرا ثالثا له مستقبله واثاره وابعاده الجديدة بالنسبة للشعبين الشقيقين .

■ من الحفل :

حضر حفل الافتتاح عدد كبير من اصحاب السعادة الوزراء من بينهم سعادة الشيخ محمد بن خليفه وزير الداخلية وسعادة الشيخ عبدالله بن خالد وزير العدل والشئون الاسلامية وسعادة الدكتور علي فخرو وزير التربية والتعليم وسعادة الاستاذ حبيب قاسم وزير التجارة والزراعة .

كما حضره سعادة الدكتور غازي القصيبي سفير المملكة العربية السعودية واركان السفارة بالبحرين وعدد كبير من رؤساء تحرير الصحافة .

كما رعى صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وسعادة وزير الاعلام البحريني طارق المؤيد يوم امس المعارض الفنية التي اقيمت في كل من البحرين والمملكة .

حيث شهد فندق الماريديان بالخبر افتتاح المعرض الفني الذي ضم عددا من النماذج الفنية الشعبية لكلا البلدين اضافة لبعض الصور الفوتغرافية القديمة التي تجسد اواصر التعاون والاخاء والروابط بين شعبي المملكة والبحرين .

اضافة الى المعرض التشكيلي الذي شارك فيه عدد كبير من فناني البلدين الشقيقين .

ابن عودة يجتمع بمنسوبي الرئاسة العامة للبنات

الرياض ـ واس :

اجتمع الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عبدالله بن عودم بالرئاسة صباح امس الاول مع كبار المسئولين في جهاز الرئاسة وقد تم خلال الاجتماع الاطلاع على التقارير المعدة عن سير الدراسة منذ بداية العام الدراسي ومناقشتها ووضع تصور كامل لمعالجة ما يواجهه مسئولو التعليم من مشاكل والعمل على حلها .

يأتي هذا الاجتماع ضمن جهوده في تحقيق كل ما يخدم العملية التعليمية وانطلاقا من توجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

فريق صحي يزور قرى وهجر تهامة عسير

ابها/سعيد الحيدان :

يقوم فريق من التوعية الصحية بالشئون الصحية بمنطقة عسير بالتوجه الى تهامة عسير استكمالا لرحلة الفريق السابق ويتكون الفريق من المثقفين الصحيين والعاملين والاجهزة والمعدات اللازمة للتوعية الصحية باشراف مدير التوعية الصحية احمد الترابي ويتم خلال هذه الجولة تغطية المدارس والمراكز الصحية ومراكز التجمعات السكانية في القرى والهجر في كل من الجبل ، حبل، صلب، روام، فقوة، البتيلة، النجدين، وسلنب، وجزعة ريم .

تخريج دفعة جديدة من قسم الطالبات بجامعة أم القرى

مكة المكرمة ـ واس :

تحتفل جامعة ام القرى مساء غد السبت بحفل تخريج قسم الطالبات للعام الدراسي الجامعي الماضي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ برعاية حرم سمو امير منطقة مكة المكرمة .

ذكرت ذلك وكيلة الدراسات الجامعية للطالبات بجامعة ام القرى الدكتورة حياة خفاجي واوضحت بان عدد الخريجات بلغ ٥١٤ طالبة منهن خمس طالبات في درجة الدكتواه وثلاثون طالبة في درجة الماجستير و ٤٧٩ طالبة في مرحلة البكالوريوس من كافة اقسام كليات ومعاهد الجامعة .

واختتمت تصريحها بان قسم الطالبات بالجامعة يشتمل على اقسام الشريعة والتاريخ واللغة العربية والتربية والمناهج وطرق التدريس وادارة وتخطيط وقسم التربية الفنية والمناهج والجغرافيا والخدمة الاجتماعية والثقافية والاسلامية والدعوة والعقيدة والكتاب والسنة واللغة والانجليزية بالاضافة الى معهد اللغة العربية لغير الناطقين بها .

الخثلان يفتتح الاسبوع العاشر للعناية بالمساجد

المجمعة ـ نواف الشنيف :

سيرعى يوم غد السبت سعادة امير المجمعة وسدير الاستاذ حمد عبدالرحمن الخثلان حفل افتتاح الاسبوع السنوي العاشر للعناية بشئون المساجد الذي سيبدا فعالياته اعتبارا من صباح يوم السبت ٢٧ ربيع الاول الجاري وسيتولى القيام بهذا الحفل لجنة مكونة من الادارة وفرع الاوقاف بالمجمعة وادارة التعليم ومكتب رعاية الشباب .

هذا وقد تم التحضير لهذا الاسبوع في اجتماع عقد بمقر فرع الاوقاف بالمجمعة برئاسة مدير الفرع الاستاذ ابراهيم زيد العفيصان وحضور كل من مدير التعليم بالمنطقة ومندوبون من الامارة والبلدية ومكتب رعاية الشباب والمعهد الصحي وقد ناقش المجتمعون اسلوب التنفيذ المناسب الذي يكفل اظهار الاسبوع بالمستوى المطلوب لتتحقق فوائده المرجوة من ورائه في خدمة بيوت الله وغرس حب هذا العمل النبيل في نفوس الجميع .. وقد حددت خلال هذا الاجتماع المسئوليات ودور الهيئات الحكومية المشاركة فيه . وقد تم توزيع الشباب المشاركين في ١١ مجموعة ستتولى كل مجموعة عملها على حدة حسب توزيع مساجد المدينة لدى المكتب .

رئيس بلدية المجمعة يترأس اجتماع اللجنة المحلية لتطوير قرى سدير

المجمعة ـ نواف الشنيف :

ترأس نائب رئيس اللجنة المحلية لتنمية وتطوير قرى منطقة سدير المهندس عبدالعزيز الطوب رئيس بلدية المجمعة في منتصف هذا الاسبوع اجتماع اللجنة المحلية بحضور مدير ادارة التخطيط والميزانية في الوكالة الاستاذ منصور العساف وخبير الامم المتحدة الدكتور مدحت صبري واعضاء اللجنة وهم مدير مستشفى الملك خالد ومدير شركة الكهرباء ومدير التعليم ومدير الزراعة ومدير تعليم البنات ومدير الهاتف ومدير مكتب الحج والاوقاف .

وبعد الاجتماع اوضح لـ « اليوم » نائب رئيس اللجنة الهدف من هذا الاجتماع فقال ان الهدف من هذا الاجتماع هو التعريف بدور اللجان العامة والمحلية لتنمية وتطوير القرى مع شرح الاستمارة الاولية لمقترحات اللجان المحلية لتنمية وتطوير القرى « مشروعات وخدمات » كذلك مسئوليات وادوار رئيس واعضاء اللجان المحلية وكذلك بعض المجالات التي يمكن للجان الاستفادة منها مع التاكيد على مشاركة الاهالي مع الجهود المبذولة من الحكومة مع توزيع نشرات عن التنمية القروية الريفية المتكاملة والمشروعات الاقتصادية ولائحة تنمية وتطوير القرية السعودية والجديد في تنمية القرية الريفية .

امانة المدينة المنورة تشارك في الاسبوع العاشر للعناية بالمساجد

المدينة المنورة ـ علي العمري :

تشارك امانة المدينة المنورة في انشطة وفعاليات الاسبوع العاشر للعناية بشئون المساجد لهذا العام الذي يبدا بيوم السبت ١٤٠٧/٣/٢٧هـ .

وقد وجه معالي امين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضي جميع ادارات الامانة ذات العلاقة بهذه الانشطة الى ضرورة تهيئة كل الامكانات اللازمة وصيانة وترميم الشوارع والارصفة والساحات المؤدية والمحيطة بالمساجد وعمل كل ما من شانه ان يسهم في انجاح هذا الاسبوع .

كما وجه معاليه البلديات الفرعية بالامانة كل في نطاقه الجغرافي الى تكثيف عمليات النظافة حول المساجد وتنظيف وتطهير دورات مياهها . ومكافحة الحشرات بالمبيدات اللازمة . والتاكد من توفر حاويات جمع النفايات وحاويات جمع الصحف امام المساجد وفي الطرق المؤدية اليها .

ادارة تعليم سدير تقيم منافسات الالقاء للمرحلة الثانوية

المجمعة ـ نواف الشنيف :

اقامت ادارة التعليم بمنطقة سدير مساء يوم الثلاثاء الماضي على مسرح ادارة التعليم بالمجمعة برنامج منافسات حلبات الالقاء للمرحلة الثانوية .. وقد حضر الحفل مدير التعليم بالمنطقة الاستاذ محمد ابراهيم المنصور ومدراء المدارس بالمنطقة والمدرسون ورؤساء الاقسام بالادارة والطلاب وبعض اولياء امورهم وقد بدا الحفل باي من الذكر الحكيم ثم اجريت القرعة بين المدارس المشتركة في السباق وهي : ثانوية المجمعة ، ثانوية حوطة سدير ، ثانوية جلاجل ، ثانوية روضة سدير ، ثانوية تمير ، ثانوية الغاط ، ثانوية الارطاوية لتبدا المسابقة ثم كلمة الاستاذ محمد الخريف الذي حيا بها مدير التعليم ومدراء المدارس والحضور ونوه بمشاركات الادارة في الاعوام السابقة من لقاءات في كافة المجالات .. ثم كلمة مدير التعليم والتي شكر فيها قسم النشاط المدرسي واللجنة المنظمة ومدراء المدارس المشاركة وتطرق الى اهمية الالقاء وما يعود به على الطالب من شجاعة في مقابلة الجمهور ومساعدته على الاطلاع اللامنهجي في كافة العلوم والمعارف .

بعد ذلك اعلن الاستاذ حمود المزيني من لجنة التحكيم اسماء الطلاب والمدارس الفائزين والتي جاءت على النحو التالي .

● المدارس : فازت ثانوية حوطة سدير بالمركز الاول والكاس .

فازت ثانوية جلاجل بالمركز الثاني .

فازت ثانوية المجمعة بالمركز الثالث .

● الطلاب ـ الشعر :

فاز بالمركز الاول الطالب ناصر عبدالله النصر الله من ثانوية الحوطه .

فاز بالمركز الثاني الطالب خالد عبدالله السويلم من ثانوية جلاجل .

فاز بالمركز الثالث الطالب خلدون ابراهيم الرميح من ثانوية المجمعة

النثر فاز بالمركز الاول الطالب عبدالسلام الحسين من ثانوية الحوطه

فاز بالمركز الاول مكرر الطالب عون علي هلال من ثانوية جلاجل .

فاز بالمركز الثاني الطالب عبدالرحمن محمد الربيعه من ثانوية المجمعة

فاز بالمركز الثاني مكرر الطالب مساعد عبدالعزيز الدخيل من ثانوية الارطاوية .

فاز بالمركز الثالث الطالب هشام سعيد بكر من ثانوية الغاط

الحوار : فاز بالمركز الاول الطالبان خالد ابراهيم السويلم وعون عقيل من ثانوية جلاجل .

فاز بالمركز الثاني الطالبان : محمد محمد زاهر وحمدان عبدالله من ثانوية الحوطه

فاز بالمركز الثالث الطالب . احمد عبدالله العمر من ثانوية الروضه .

٣٢٥ ألف برميل طاقة مصفاة رابغ يوميا

جدة ـ واس :

تعتبر مصفاة بترومين رابغ احد المنجزات الرئيسية لرفع طاقة المملكة التكريرية للزيت الخام وتبلغ طاقتها الانتاجية القصوى ثلاثمائة وخمسة وعشرين الف برميل يوميا من الزيت الخام وتقوم المصفاة بتصدير المنتجات البترولية المصنعة ونصف المصنعة للعالم الخارجي مع توفير المشتقات البترولية للاستهلاك المحلي مما يزيد المشروع اهمية وضخامة هي اهمية طاقة التخزين الاحتياطية التي تمكن المصفاة من العمل المستمر بدون امتدادات اضافية اي شحنات من الزيت الخام .. كما تتيح امكانية تخزين المنتجات لمدة طويلة مع الاستمرار في الانتاج مما يتيح للمصفاة ميزة تحديد الوقت المناسب للاستيراد والتصدير وتقدر سعة التخزين الكلية من الزيت الخام ما يعادل ستة ملايين وثلاثمائة الف برميل وتضم المصفاة اكبر وحدة لتقطير الزيت الخام بواسطة استغلال جميع منتجات التكسير والتخطيم والتحليل النفطي بالاضافة الى التعامل مع نظام التحكم الالي في ادارة ومراقبة عملية التشغيل وتشتمل وحدات التكرير بالمصفاة على العديد من الوحدات مثل وحدة انتاج الهيدروجين بطاقة ١٢ مليون قدم مكعب يوميا ووحدة معالجة النفثا من الكبريت بطاقة قدرها ٧٥٠٠٠ برميل يوميا ووحدة معالجة الكيروسين بطاقة قدرها ٣٦٠٠٠ برميل يوميا ووحدة معالجة الديزل بطاقة انتاجية قدرها ٤٧٠٠٠ برميل يوميا وتبلغ الطاقة الانتاجية للمصفاة ٢٫٦ مليون طن سنويا من مادة النفثا و ١٫٤ مليون طن سنويا من الكيروسين و ٣٫٤ مليون طن سنويا من الديزل و ٧٫١ مليون طن سنويا من زيت الوقود المساعدة الضرورية لتشغيل المشروع مثل محطة توليد الطاقة الكهربائية وحدات توليد البخار والهواء المضغوط محطة معالجة المياه وتبريدها ووحدات تحلية المياه .

دورتان جديدتان بمركز التدريب بالجوف

بدات دورتان جديدتان اعمالهما بقسمي الميكانيكا العامة والانشاءات العامة وذلك بمركز التدريب المهني بالجوف .

وتجدر الاشارة الى ان المتدرب بمراكز التدريب المهني بالمملكة والتابعة للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني يحصل خلال مدة التدريب على مكافاة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال ترتفع الى ٨٠٠ ريال بعد قضاء نصف الدورة بنجاح .. ويمنح المتخرج مكافاة قدرها ٢٠٠٠ ريال وبعد ٦ اشهر من التحاقه بالعمل الذي تخصص فيه يحصل على مكافاة قدرها ٣٠٠٠ ريال .

«الرأي العام»

التلفون أقساط

الأريال مسروق

التأمين منتهي

أكلمك من تلفون السيارة !!

في جيبه دعاوي قضائية

السيارة مطلوبة ومطوف أقساط

حركة تداول الاسهم ليوم الخميس (١٤٠٧/٣/٢٥هـ) الموافق (١٩٨٦/١١/٢٧م)

اسم الشركة	عدد الصفقات	كمية الاسهم المتداولة	السعر: اعلى	ادنى	متوسط	متوسط آخر سعر للتداول
القطاع المالي :-						
البنك العربي الوطني	٢	٧٩	٥٩٠	٥٨٣	٥٨٨	٥٨٨
البنك السعودي الامريكي	—	—	—	—	—	٣١٠
البنك السعودي البريطاني	—	—	—	—	—	١٦٥
بنك القاهرة السعودي	—	—	—	—	—	١٦٧
البنك السعودي الهولندي	—	—	—	—	—	٢٢٠
البنك السعودي التجاري المتحد	٢	٢٣	١٠٥	١٠٥	١٠٥	١١١
بنك الرياض	١	٦٦	٣١٫٥٠٠	٣١٫٥٠٠	٣١٫٥٠٠	٣١٫٠٠٠
البنك السعودي للاستثمار	—	—	—	—	—	١١٠
البنك السعودي الفرنسي	—	—	—	—	—	٣٣٥
بنك الجزيرة	—	—	—	—	—	٢٦٠
القطاع الصناعي :-						
السعودية للصناعات الاساسية (سابك)	٤	٦٠	٣٨٠	٣٧٠	٣٧٨	٣٨٩
الاسمدة العربية (سافكو)	—	—	—	—	—	٦٢٤
السعودية للزيوت والسمن النباتي	—	—	—	—	—	٢٧٥
الخزف السعودي	—	—	—	—	—	١٠٥
عسير للتجارة والصناعة	—	—	—	—	—	١٠٠
الاسمنت العربية المحدودة	١	١٫٠٠٠	٤٠٠	٤٠٠	٤٠٠	٤٠٠
الاسمنت السعودي (الدمام)	١	٢٫٥٠٠	٥٥٠	٥٥٠	٥٥٠	٥٢٥
الاسمنت السعودي البحريني	١	٤٠٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠
السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت	—	—	—	—	—	٨٠
اسمنت ينبع	—	—	—	—	—	٩٥
اسمنت الجنوب	—	—	—	—	—	١٤٣
اسمنت القصيم	—	—	—	—	—	١٠٠
اسمنت اليمامة	—	—	—	—	—	١٤٠
المصافي العربية السعودية	—	—	—	—	—	٢٢٠
التصنيع الوطنية	—	—	—	—	—	٣٥
السعودية للصناعات الدوائية	١٢	٣٢٠	٥٥	٥٥	٥٥	٦٠
الجبس الاهلية	—	—	—	—	—	٣٣٦
قطاع الخدمات والمرافق :-						
كهرباء الوسطى	—	—	—	—	—	١٥٤
كهرباء الغربية	—	—	—	—	—	١٤٧
كهرباء الشرقية	—	—	—	—	—	١٤٥
كهرباء الجنوبية	—	—	—	—	—	١٣٥
كهرباء تبوك	—	—	—	—	—	١٥٠
الغاز والتصنيع الاهلية	—	—	—	—	—	١٦٣
السعودية للنقل الجماعي	—	—	—	—	—	١١٩
الوطنية للنقل البحري (جديد)	—	—	—	—	—	٢٠
الوطنية للنقل البحري (قديم)	—	—	—	—	—	٤٦
السعودية لنقل وتجارة المواشي	١٢	٦٠٢	٥٠	٤٨	٤٩	٤٧
السعودية لخدمات السيارات	١	١٩٨	٣٠	٣٠	٣٠	٣٤
السعودية للفنادق	—	—	—	—	—	٧٥
العقارية السعودية	—	—	—	—	—	١٠٠
تهامه للاعلان والعلاقات العامه	—	—	—	—	—	١٠٠
القطاع الزراعي :-						
الوطنية للتنمية الزراعية (نادك)	—	—	—	—	—	١٢٠
القصيم الزراعية	٢	٢٢٠	٤٥	٤٠	٤١	٤٧
حائل للتنمية الزراعية	—	—	—	—	—	١٣٣
تبوك للتنمية الزراعية	٤	٦١	١٢٥	١١٥	١٢١	١٢٩
السعودية للاسماك	—	—	—	—	—	٣٢١

د/م

* اجمالي عدد الاسهم المتداوله هذا اليوم = (٥٫٥٢٩) سهما وتمثل (١٣) شركه .
* اجمالي قيمة الاسهم المتداوله هذا اليوم = (٤٫٣٧٠٫٣٤٥) ريال .
* اجمالي عدد الصفقات المنفذه هذا اليوم = (٤٣) صفقه .

انتهاء المرحلة الاولى والثانية من تحديد النطاق العمراني بالمدينة المنورة

المدينة المنورة ـ واس

انهت الادارة العامة للدراسات والتصميم بامانة المدينة المنورة المرحلة الاولى والثانية لتحديد النطاق العمراني ومرحلة تجميع المعلومات التي تشتمل على دراسات طبيعية واجتماعية واقتصادية

ذكر ذلك امين المدينة المنورة المهندس عمر قاضي وقال ان هذه المرحلة ضمنت دراسات لتحديث الخرائط الاساسية حتى عام ١٤٠٥هـ واعداد مخططات استعمالات الاراضي ومجالات المباني وارتفاعاتها واتجاهات ومحاور النمو العمراني ومخطط التطور التاريخي للمدينة المنورة وتنزيل المخططات السكنية المعتمدة على المصورات الجوية وبيان نسب النمو العمراني بها اضافة الى مشروعات التنمية الحالية ومخططات شبكات المرافق العامة كما شملت الدراسات الاجتماعية التي تضم مخططات توضيح الخدمات التعليمية والصحية والدينية اضافة الى الدراسات الاقتصادية التي تشمل الانظمة التجارية والزراعية والصناعية .

واشار امين مدينة المدينة المنورة الى انه يجري العمل حاليا في المرحلة الثالثة التي على ضوئها يتم تحديد النطاق العمراني للسنوات العشرين القادمة بالمدينة المنورة

طلاب مركز الاعداد المهني بالرياض يزورون سلاح الصيانة بالقوات المسلحة

تم التنسيق بين ادارة مركز الاعداد المهني بالرياض وقيادة سلاح الصيانة بالقوات المسلحة على تنظيم زيارة لعدد ٧٠ متدربا يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٣/٢٢هـ يتعرف خلالها المتدربون على طبيعة العمل في هذا المجال والاقسام المختلفة للسلاح وكذلك المزايا التي يتمتعون بها عند الالتحاق بهذا القطاع وقد كان للزيارات التي قام بها المركز في الدورات السابقة اثر كبير في اتجاه الشباب للالتحاق بالقطاعات العسكرية بعد تخرجهم .

وتجدر الاشارة الى ان هذه الزيارة تاتي ضمن خطة الانشطة بمركز الاعداد المهني بالرياض في عمل زيارات مختلفة للقطاعات المدنية والعسكرية هذا بالاضافة الى التعرف على معالم النهضة والتطور في مختلف القطاعات .

محاضرتان بمركز محايل المهني

ضمن جهود مركز التدريب المهني بمحايل في مجال الانشطة اللامنهجية فقد دعا الدكتور جمال محمد الفتراني والقى محاضرتين الاولى عن مرض الايدز والثانية عن الاسعافات الاولية واصابات المهنة وكيفية الوقاية منها وذلك في الاسبوع الماضي بمقر صالة الادارة الفنية .

حضر المحاضرتين منسوبو المركز من مدرسين ومتدربين واداريين . وقد دار بعد ذلك حوارات بين الحضور والمحاضر اجاب خلالها على الاسئلة والاستفسارات الموجهة له

هكذا ضمن الأصل



■■ في دبي

اجتماع المائدة المستديرة لبحث
مشروع انتاج الالومنيا بمنطقة الخليج

● د. عبدالله المعجل

■■ د. عبدالله المعجل

الدخول في مرحلة التصنيع الثقيل أصبح قدر هذه الأمة وخيارها السياسي والاقتصادي والاجتماعي

■■ احمد الطاير

المشروع المقترح يأتي لمواجهة احتياجات السوق المحلية ويوفر أكثر من الف فرصة عمل للأجيال القادمة

دبي - و.ا.خ :

افتتح السيد احمد الطاير وزير الدولة لشئون المالية والصناعة بدولة الامارات في دبي اجتماعات المائدة المستديرة لبحث مشروع صناعة /الالومنيا/ في منطقة الخليج يوم الاثنين الماضي والتي استمرت لمدة يومين .

والقى السيد احمد الطاير كلمة تناول فيها اهمية صناعة الالمنيوم باعتبارها صناعة استراتيجية مشيرا الى انها تخضع لسيطرة الشركات الكبرى حيث تتحكم بها في كافة مراحل انتاجها وبالتالي في اسعارها .

ودعا الى حماية صناعة الالمنيوم من مخاطر الاساليب الاحتكارية للشركات الكبرى موضحا اهمية هذه الصناعة باعتبارها المدخل الاساسي للعديد من الصناعات الثقيلة والمتوسطة والخفيفة ولارتباطها بالعديد من الصناعات المساعدة وخاصة في قطاعات النقل والمواصلات .

واكد السيد الطاير ان الدخول في مرحلة التصنيع الثقيل اصبح قدر هذه الامة وخيارها السياسي والاقتصادي والاجتماعي بعد ان اثبتت العديد من تجارب الشعوب المتقدمة والنامية مصداقية ذلك التحدي الكبير .

واشار السيد الطاير في كلمته بمبادرة منطقة الخليج للاستشارات الصناعية والشركة العربية للتعدين بالتنسيق فيما بينهما لبلورة عمل عربي مشترك لبحث مشروع انشاء صناعة الالومينا في منطقة الخليج العربي .

والقى الدكتور عبدالله المعجل امين عام منظمة الخليج للاستشارات الصناعية كلمة اعرب فيها عن امله بأن يخرج الاجتماع اولا بمراجعة وتطوير لمستوى الوثائق والدراسات المختلفة التي قامت بها كل من الشركة العربية للتعدين ومنظمة الخليج وثانيا بوضع الاطار المناسب لمتابعة صنع القرار وصولا الى توصية محددة في المستقبل القريب بشأن صناعة /الالومينا/ في الخليج وبحيث تحمل هذه التوصية التزاما نحو تنفيذها من قبل الجهات المشاركة في الاجتماع .

وقال ان مضمون الاجتماع يتناول ركنا اساسيا من اركان صناعة /الالمنيوم/ والتي فرضت نفسها كأحد القطاعات الرائدة في منطقة الخليج العربية .

واوضح ان جميع المؤشرات تبرز بشكل واضح كون صناعة /الالومينا/ تحظى بالميزات المطلوبة التي تؤكد على أهمية قيامها كجزء اساسي من البناء الصناعي الخليجي فالمشروع المقترح يأتي لمواجهة احتياجات السوق المحلية ويستفيد من الفرصة المحلية المتاحة ويوفر اكثر من الف فرصة عمل للاجيال القادمة .

واشار امين منظمة الخليج للاستشارات الصناعية الى انه باكتشاف المواد الخام للمشروع في منطقة الزبيره /بالسعودية/ فان صناعة الالومنيا تصبح حلقة اساسية في عملية التصنيع الاقليمي وركنا هاما من اركان الهيكل الصناعي .

واوضح ان هذه الصناعة تعتبر وسيلة لتعظيم الفائدة من المواد الخام المحلية من ناحية وجسرا يربط بين عملية استخراج هذه المواد الخام واحتياجات السوق المحلية من ناحية اخرى .

واضاف ان منطقة الخليج تتمتع بموقع جغرافي فريد ووفرة في الطاقة مما يضفي عليها ميزة واضحة مقارنة بالمناطق الاخرى في العالم كموطن لانتاج الالومينا بشكل عام .

وقال ان الوصول الى قناعة نهائية بعدم الجدوى الاقتصادية على المدى الطويل لانتاج الالومينا في منطقة الخليج العربي برغم كل المميزات ظاهرة تثير الكثير من علامات الاستفهام حول قدرة المنطقة على المضي في التصنيع بشكل جاد ويضعنا مباشرة في مواجهة التساؤل حول قدرة الدول النامية على ان تتطور وتتخلص من قيود التخلف الاقتصادي والتكنولوجي ومن اخطبوط سيطرة الدول المتطورة صناعيا وشركاتها المتعددة الجنسيات .

وقال امين منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ان التحدي في تناول مشروع الالومينا كما تراه هو اكبر من مجرد قياس لدرجة النجاح التجاري لعملية استثمارية .

واضاف انه رغم الاهمية القصوى لاخذ معايير الجدوى الاقتصادية وتدقيقها بالاهتمام المطلوب قبل المضي في اي قرار استثماري الا اننا نرى انه لا بد ايضا من تكاتف الجهود في سبيل التاثير ايجابيا على هذه المعايير وايجاد الظروف المدعمة لنجاح المشروع تجاريا سواء من قبل المؤسسات المستقلة او من قبل الجهات الحكومية .

وفي ختام كلمته اشار الى اهمية التوجه الواعي المدعوم بالارادة الوطنية نحو خلق المناخ المناسب لنجاح الاستثمار الصناعي اذا ما اريد لزخم التنمية ان يستمر وعلى هذا يجب ان يتناول الاجتماع فرص النجاح التجاري للمشروع ضمن الظروف القائمة وكذلك اقتراح السياسات المناسبة التي تدعم نجاحه .

والقى السيد تيسير عودة مدير الادارة الفنية بالشركة العربية للتعدين ومقرها عمان الاردن كلمة القى فيها الضوء على المشروع الذي سعت الشركة ومنظمة الخليج للاستشارات الصناعية لدراسته نظرا لاهميته واثره التكاملي والاستراتيجي على صناعة الالمونيوم القائمة في الامارات والبحرين .

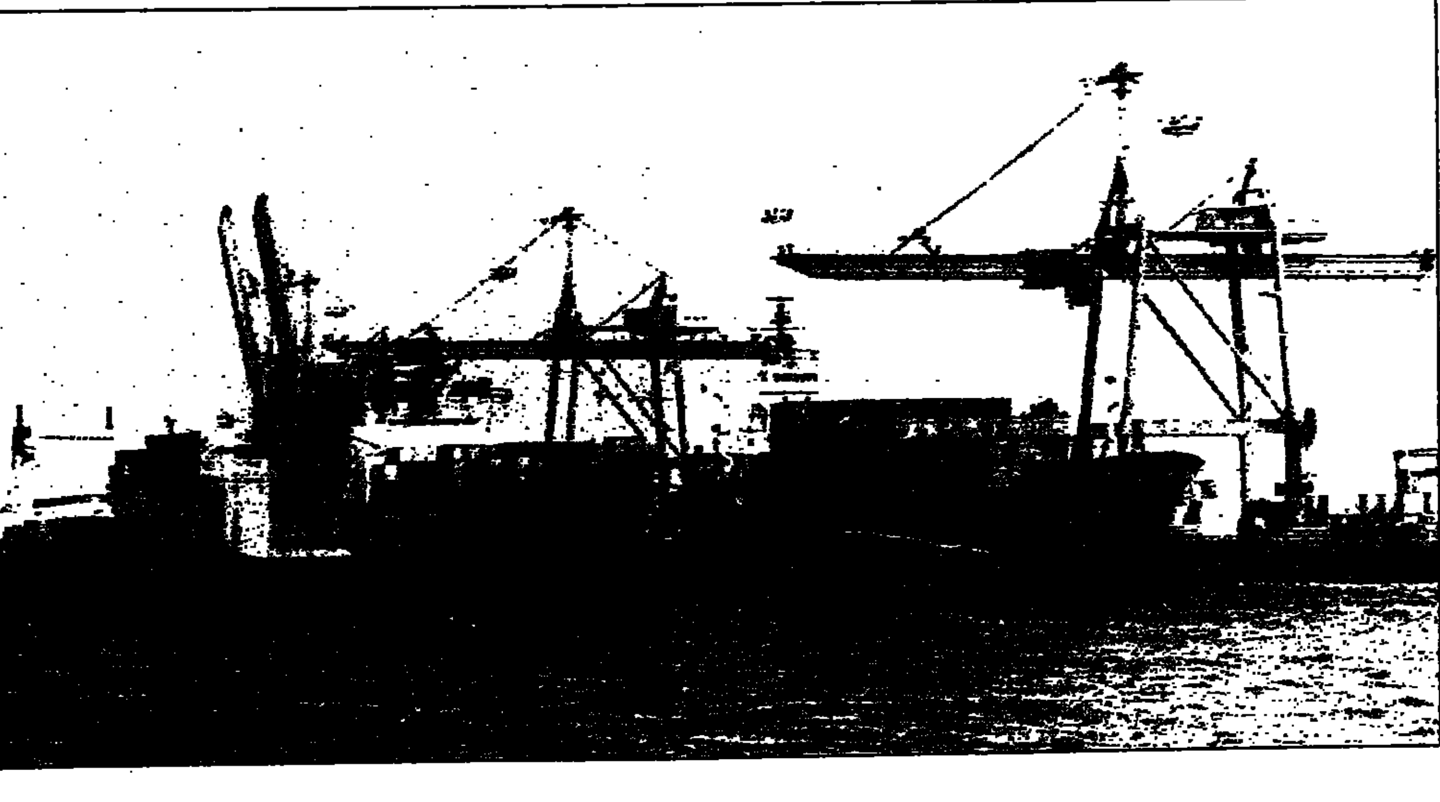
واشار الى ان منطقة الخليج قامت بتغطية حوالي ٣,٥ بالمائة من الطلب العالمي على الالمونيوم الاولى وقد تطورت صناعة الالمونيوم منذ بدايتها في اوائل السبعينات .

وقال ان منطقة الخليج في وضع تنافسي لاي منطقة اخرى في هذا المجال ومما يدعم هذا الوضع اكتشاف خامات البوكسايت في منطقة الزبيرة بالسعودية .

وهدف هذا الاجتماع الى تنسيق جهود كافة الاطراف المعنية في مجال الدراسات المتعلقة بهذا المشروع وشاركت فيه شركات الالمونيوم الخليجية وعدد من الهيئات الرسمية والشركات المتخصصة ومؤسسات وصناديق التمويل المهتمة بالموضوع .

والجدير بالذكر ان انتاج دول الخليج العربية من الالمونيوم يصل الى ٣٢٥ الف طن ويتطلب ذلك ٦٥٠ الف طن من الالومينا وهي المادة الرئيسية الاولية التي تقوم مصاهر الالمونيوم بدول الخليج العربية باستيرادها ومما يزيد اهمية مشروع صناعة الالومينا اكتشاف خامات البوكسايت في السعودية وهي الخامات التي يستخرج منها الالومنيا .

اخيرا .. انتهت قضية الباخرة « نـالـو اكسبريس » ..



■■ امين عام الغرفة التجارية بالشرقية :

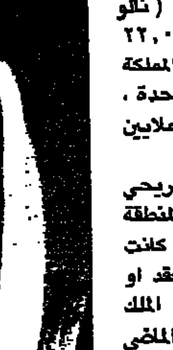
« البضائع وصلت .. وعلى التجار الحضور الى الغرفة لاستلام بوالص الشحن »

● اخيرا انتهت قضية الباخرة (نالو اكسبريس) التي كانت تحمل ٢٢,٠٠٠ طن من البضائع لتجار من المملكة والكويت والامارات العربية المتحدة ، وتقدر قيمتها باكثر من عشرة ملايين دولار .

وصرح الاستاذ حمدان السريحي امين عام غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية بان البضائع التي كانت تحملها الباخرة كانت معرضة للفقد او التلف قد وصلت الى ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام يوم الاربعاء الماضي الموافق ٢٤ ربيع اول ١٤٠٧هـ السادس والعشرين من نوفمبر ١٩٨٦ .. وعلى السادة التجار من الرياض والدمام والاحساء والقصيم الحضور الى الغرفة التجارية الصناعية لاخذ بوالص ومستندات الشحن تمهيدا لاستلام بضائعهم ..

وقد وصلت هذه البضائع على الباخرة (ابن العبار) التابعة لشركة الملاحة العربية ، وهي الشركة التي قامت بارسال احدى سفنها الى





● حدان السريحي

سنغافورة وعرضت نقل البضائع باسعار منافسة ، اسهاما منها في حل المشكلة .

وكانت قضية الباخرة (نالو اكسبريس) قد شغلت التجار ، والغرف التجارية في المملكة والخليج طوال الشهور الماضية ..

وقد قامت غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية بجهد مكثف ، تم التنسيق من خلاله مع غرفة دبي ، والكويت ، واتحاد الغرف العربية الخليجية ، لاتخاذ الاجراءات التي يمكن القيام بها لتامين وصول البضائع الى اصحابها ، وعدم الرضوخ لابتزاز اصحاب الباخرة الذين طالبوا بمبلغ ٨٤٣٠٠٠ دولار امريكي بواقع ٤٠ دولارا لكل طن ، لكي تصل البضائع الى المستوردين .

وهنا قامت غرفة المنطقة الشرقية - بعد التنسيق مع الغرف الخليجية الاخرى - بالاتصال بوزارة التجارة ، والملحق التجاري السعودي في سنغافورة والملحق التجاري الصيني ، ومجلس تنمية الصادرات في تايوان ، ومع ممثلي اصحاب الباخرة .. في نفس الوقت الذي كلفت فيه الغرفة محاميا لمتابعة القضية .

وقد اثمرت هذه الجهود كلها في النهاية اذ تم الوصول الى حل يتمثل في تفريغ البضائع المحتجزة واعادة شحنها مرة ثانية ، على احدى شركات الشحن الوطنية او العربية .

ويقول الاستاذ حمدان السريحي في تصريح له لـ [اليوم] :

ان قضية الباخرة نالو اكسبريس بكل مشاكلها وتعقيداتها هي احد نماذج الاحتيال البحري والغش التجاري التي طالما حذرت منها الغرفة ، وعقدت الندوات بشانها ، ونشرت الدراسات عنها بقصد توعية التجار والمستوردين ، لكي يقوموا بشحن بضائعهم على السفن الوطنية اولا ، ثم الخليجية والعربية ثالثا .. وفي حالة عدم توفرها يجب ان يتم الشحن على سفن الخطوط المنتظمة .. وعدم الشحن اطلاقا على سفن اعلام التسجيل المفتوح ، والسفن المستاجرة .

ان ملابسات قضية الباخرة (نالو اكسبريس) تدعونا الى مزيد من الوعي ، ومزيد من الحذر والحيطة ، اثناء عمليات الاستيراد ، ليس من اجل تشجيع شركات الشحن الوطنية فحسب ، بل من اجل حماية المستوردين انفسهم ..

اصدارات جديدة

كتاب جديد صادر عن مكتب التربية العربي لدول الخليج

الرياض - عبدالله الحبيب :

صدر حديثا عن مكتب التربية العربي لدول الخليج ، كتاب بعنوان « التربية وقضايا الطاقة » لمؤلفه بروفيسور « رودني ف . الن » عضو هيئة التدريس بجامعة ولاية فلوريدا ، وقدم ترجم الكتاب وعلق عليه الدكتور .. محمد عبدالعليم مرسى ، الاستاذ المشارك في قسم التربية - كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

والكتاب يعبر في مجموعه عن الجهود والأساليب العلمية المكثفة التي اتبعها الشعب الامريكي جميع سلطاته ومؤسساته ، وخاصة الجامعات ومراكز البحث العلمي لمواجهة ازمة الطاقة التي نشبت هناك في اعقاب حرب رمضان - اكتوبر المجيدة ، وبعد ان صحح العرب اسعار بترولهم .

ويقول مترجم الكتاب د. مرسى لقد مرت على الشعب الامريكي أزمات خطيرة في تاريخه ، بما فيها دوما الى التربية .. فلم تخذله ، وانما أمدته بالحلول المناسبة التي ساعدته على تخطى هذه الأزمات ومواجهتها ومن ذلك ما جابه الشعب الامريكي في بداية الثلاثينات ، وماعرف انذاك بأزمة الكساد العظيم ، وايضا ماحدث حين فاجأت اليابان الأسطول الامريكي في بيرل هاربور ، وافتتحت الحرب العالمية الثانية مع الولايات المتحدة ثم حين اصيب الامريكيون بصدمة عظيمة عندما اطلق السوفيت قمرهم الصناعي الاول الى الفضاء وفي اكتوبر ١٩٥٧ وسبقوا امريكا بذلك . ولقد انتفضت الأمة الامريكية كانما مس عصبها تيار كهربائي صاعق ، حيث اسموا هذه الأزمة حى سبوتنيك **Sputnik** واخذوا يعدلون مناهجهم وطرق تدريسهم وكتبهم ومقرراتهم ولم يهدأوا حتى فاقوا الروس ووضعوا أول رجل لهم على سطح القمر ، ولازال هذا السبق مقصورا عليهم حتى الان .

اما بالنسبة لأزمة الطاقة فقد شعروا بها جميعا وتكاتفت جهودهم لمواجهتها وللتخفيف من حدتها ، ابتداء من البيت الابيض .. الى الكونجرس .. الى الحزبين الرئيسيين .. الى الجامعات ومراكز البحوث .. الى اجهزة ومؤسسات الاعلام .. الى المدارس .. بل الشركات العملاقة والمؤسسات المتنوعة . وكلها هدفت لى بيان خطر الأزمة الجديدة والى الحد من الاستهلاك وترشيده وايضا الى المحافظة على الطاقة والبحث عن بدائل عملية افضل وانقى من الموجودة حاليا .

لقد قال الرئيس الامريكي الأسبق كارتر ان هذه الأزمة - ازمة الطاقة - هي المكافىء المعنوي للحرب **The mond eauiaelant at** واننا ينبغي ان نحاربها بالاسلحة التي تناسبها بحيث لا تأسرنا هذه الأزمة وبحيث نتغلب عليها كما تغلبنا على أزمات أخرى سابقة عليها .

ومن هنا فلقد درسوا الان المعلمين - خلال الصيف على اجراءات معينة ومقاييس محددة ، وهؤلاء دربوا تلاميذهم عليها - وهؤلاء بدورهم نقلوها الى منازلهم حيث اقنعوا بها افراد اسرهم .. والواقع ان هذا الذي جرى في امريكا ، يهمنا جدا في منطقة الخليج العربي حيث ان ما قاموا به هناك قد أثر علينا فمن هنا ، ومما لاشك فيه ان التزام المجتمع الامريكي ٢٤٠ مليون نسمه تقريبا في استخدام الطاقة وفي الحد منها كان وراء تخفيض اسعار البترول وما احرانا نحن هنا ان ننظر في تربيتنا ونرى كيف يمكن ان نعلم التلميذ .. مواطن المستقبل .. الحد من الاستهلاك وعدم الاسراف والتعامل مع ما يواجهنا من مشكلات بالعلم .. والتربية .

يستمر حتى الثلاثين من نوفمبر الجاري في دبي

الاجتماع الثاني لتأليف كتب العلوم المطورة والموحدة لدول الخليج العربية

دبي - واس :

بدأت في دبي اعمال الاجتماع الثاني لتأليف كتب العلوم المطورة والموحدة لدول الخليج العربية الذي ينظمه مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية وجهازه المتخصص المركز العربي للبحوث التربوية بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم بدولة الامارات .

وقد القى وزير المالية والصناعة ووزير التربية والتعليم بالوكالة في دولة الامارات السيد احمد حميد الطاير كلمة افتتح بها الاجتماع طالب فيها المجتمعين التركيز على الاهداف والاسس الثابتة للمناهج في دول الخليج العربي .

واكد وكيل وزارة التربية والتعليم المساعد الكويتي الدكتور يعقوب الشراح في كلمة المركز العربي للبحوث التربوية ان حركة التطوير التربوي هي سمة السنوات الماضية في الدول الاعضاء وقال لقد حظيت كتب العلوم المطورة بنصيب وافر منها ونتوقع ان يكون كتابها صورة لخير ما قدمته الجهود الميدانية .

واضاف ان كتاب العلوم الذي نعتزم اصداره يخاطب الاف العقول سيكون اداة فكرية للاسهام في تكوين طاقات مبدعة تخدم المستقبل على ارض الخليج العربية .

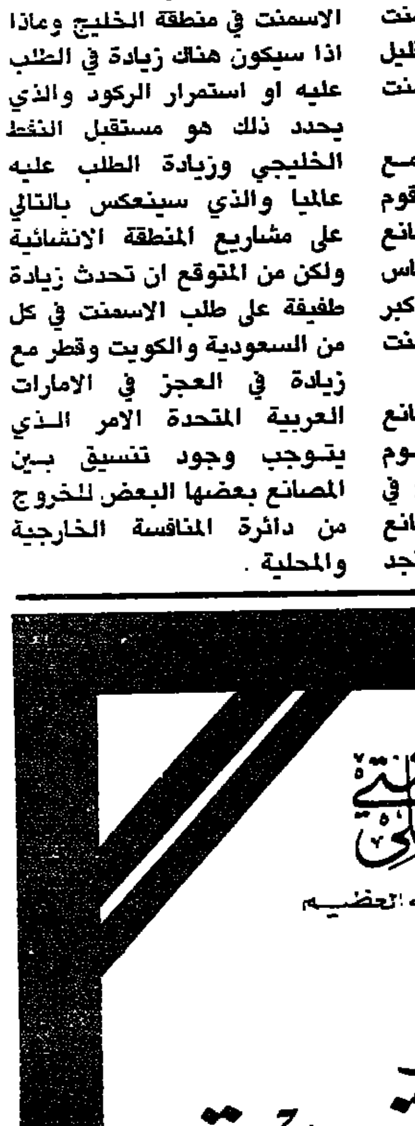
كما اكد الدكتور حسين الحازمي عضو وفد المملكة في كلمة الوفود المشاركة ان تطوير كتب العلوم وتوحيدها في دول الخليج العربية جاء نتيجة الرؤية الواضحة للمصير المشترك والتحديد الدقيق لبناء نهضة المنطقة العلمية .

ومن المقرر ان تستأنف الوفود المشاركة اجتماعاتهم التي تستمر حتى الثلاثين من شهر نوفمبر الجاري .

صناعة الاسمنت في دول مجلس التعاون

٢٤ مصنعاً موزعة على دول مجلس التعاون الخليجي بطاقة إنتاجية ٥٠ مليون طن سنوياً.

م. حسين البلوشي: يجب إلزام المقاولين المنفذين لمشاريع حكومية باستخدام الاسمنت المحلي



الدمام – خاص اليوم :

بدأت صناعة الاسمنت في دول مجلس التعاون عام ١٩٥٩م باقامة اول مصنع في المملكة العربية السعودية وبعد ذلك بعشر سنوات اي عام ١٩٦٩م انشيء اول مصنع للاسمنت في دولة قطر والثاني في المنطقة ثم تلى ذلك قيام عدة مصانع للاسمنت في كل من الكويت عام ١٩٦٨م والبحرين عام ١٩٧٣م ودولة الامارات العربية المتحدة علم ١٩٧٥م واخيرا سلطنة عمان علم ١٩٧٧م الى ان بلغ عدد المصانع التي انشئت حتى اليوم ٢٤ مصنعا موزعة على دول المجلس حسب الجدول الاتي ..

المملكة العربية السعودية عدد المصانع ١٠ اجمالي الطاقة الانتاجية ٤١ مليون طن سنويا

الامارات العربية المتحدة عدد المصانع ٧ اجمالي الطاقة الانتاجية ٥،٤٦٢،٤٠٠ مليون طن سنويا

الكويت عدد المصانع ٢ اجمالي الطاقة الانتاجية ٢،٣٨٠،٠٠٠ مليون طن سنويا

قطر عدد المصانع ٢ اجمالي الطاقة الانتاجية ٩٧٦،١٣٠ الف طن سنويا

عمان عدد المصانع ٢ اجمالي الطاقة الانتاجية ٨٣٤،٠٠٠ الف طن سنويا

البحرين عدد المصانع ١ اجمالي الطاقة الانتاجية ٣٦٠،٠٠٠ الف طن سنويا

دول مجلس التعاون عدد المصانع ٢٤ اجمالي الطاقة الانتاجية ٥٠،٠٠٠،٠٠٠ مليون طن سنويا

■ ازدهار صناعة الاسمنت :

وفي لقاء مع المهندس حسين مراد البلوشي مدير مكتب التنسيق لمقاولي دول مجلس التعاون الخليجي فيشرح عملية الازدهار في صناعة الاسمنت بقوله :

لقد جاء هذا الازدهار في صناعة الاسمنت نتيجة لعدة عوامل ظهرت في دول المنطقة واهم هذه العوامل هي :

ازدياد حركة البناء وتوزيع الاراضي والقروض التي تمنحها الدولة للمواطنين .

تنفيذ دول المجلس لمشاريع ضخمة كان للانشاءات نصيب كبير منها .

قيام البنوك المحلية بتقديم تسهيلات بنكية لرجال الاعمال لانشاء مصانع للاسمنت .

توفر المواد الخام والمواد الاساسية في دول المنطقة .

وجود اسواق محلية لتوزيع الانتاج .

توفر رؤوس الاموال والذي جاء نتيجة تدفق الاموال الى القطاع الخاص .

النمو السكاني الكبير والذي جاء بسبب هجرة الايدي العاملة الاجنبية الى الخليج تطلب اقامة مشاريع اسكانية كبيرة حتى تؤيهم .

قيام بعض الدول الخليجية بمنح اعفاءات جمركية للالات والمواد الاولية لصناعة الاسمنت .

■ المشاكل والعقبات :

كل هذه الاسباب ساهمت في قيام مصانع الاسمنت وكثرة فروعها .

وعن المشاكل والعقبات التي تواجهها تلك الصناعة يضيف م حسين البلوشي بقوله :

بالرغم من غزارة الاسمنت المنتج محليا الا انه وجدت هناك انواع تصنع خارجيا دخلت السوق المحلية كمنافس قوى للاسمنت لمنطقة الخليج هي اليابان وكوريا الجنوبية واليونان واسبانيا ونظرا لان صناعة الاسمنت في هذه الدول تعتبر غير مكلفة مقارنة بتكاليف الاسمنت المنتج محليا الى جانب الدعم والحماية التي توفرها تلك الدول لمنتجاتها الصناعية كل ذلك هيأ الفرص للاسمنت المستورد بان يدخل كمنافس قوي للاسمنت المحلي زاد في ذلك غياب حماية دول المنطقة للاسمنت المصنع محليا وغفلة هذه المصانع عن الانواع العديدة المتواجدة بالاسواق نظرا لان كل ما ينتج محليا من اسمنت كان يستهلك ولم يكن يعرف شيء اسمه ركود في صناعة الاسمنت في ذلك الوقت .

اما اليوم فان الاسمنت المحلي يواجهه عدة صعوبات ويعيش اسوأ احواله وذلك لوجود منافسة قوية من الاسمنت المستورد من اليابان وكوريا الجنوبية واليونان واسبانيا والذي يباع باقل من سعر التكلفة للاسمنت المحلي الى جانب وجود منافسة قوية ايضا في الاسمنت المنتج خليجيا الذي اغرقت به السوق المحلية في بعض دول الخليج دون اجراء دراسات تسويقية فاخذت مصانع الاسمنت تنافس بعضها البعض في اسواق الخليج الامر الذي ادى الى هبوط سعر طن الاسمنت المعبأ الى اقل من ١٦٠ ريالا سعوديا .



كما زاد وضع الاسمنت المحلي سوءا قلة الطلب والذي جاء نتيجة بطء عجلة المشاريع الانشائية الى جانب الركود الاقتصادي الذي تعانيه اسواق المنطقة التجارية والصناعية والذي بدوره دفع معظم الايدي العاملة الاجنبية الى الهجرة عائدين الى مواطنها تاركين وراءهم العديد من المباني والمجمعات السكنية بدون استثمار .

■ الاقتراحات :

اما عن الاقتراحات التي تجعل من هذه الصناعة ذات مستقبل بالمنطقة يقول :

توقعت الدراسة التي اعدتها الاستاذة سامية المصيلحي من بورصة الكويت بحدوث زيادة في التضخم في صناعة الاسمنت في المستقبل القريب مما سيؤدي الى انخفاض سعر الاسمنت وذلك على حساب التكلفة اي بخسارة قدرها ١٠٪ في الكيس الواحد تقريبا وللخروج من هذه الازمة الحالية والعمل على عدم تفاقمها مستقبلا وتقترح العمل بالتوصيات التالية :

١ – دور حكومات دول مجلس التعاون :

أ – ايقاف اعطاء تراخيص جديدة لاقامة مصانع للاسمنت في دول المجلس .

ب – تقديم المساعدات للدول الشقيقة على شكل عينات من المواد المصنعة محليا على ان يكون الاسمنت الوطني من ضمنها .

ج – تقديم اكبر حماية جمركية ممكنة للاسمنت المصنع محليا حتى لا يدخل في منافسات مع الاسمنت المستورد والذي يباع باسعار اقل من اسعار التكلفة للاسمنت المنتج محليا .

د – الزام المقاولين المنفذين لمشاريع حكومية باستخدام الاسمنت المحلي خصوصا وانه ينتج بمواصفات ومقاييس جيدة ومناسبة لمتطلبات المنطقة ولكن ينبغي ان تقوم المصانع المحلية بتقديم تسهيلات للمقاولين المتعاقدين معهم تسهيلات في الدفع والاسعار وذلك لتقديم خدمات متكاملة في التسويق للمقاول الوطني والمصانع الوطنية للاسمنت .

٢ – دور مصانع الاسمنت :

ا – البحث عن اسواق جديدة في الدول العربية والشقيقة مثل مصر .

ب – التنسيق بين شركات الاسمنت الخليجية للوقوف عند سعر ادنى وتسويق منتجاتها بطريقة صحيحة بعيدا عن التنافس العشوائي .

ج – اجراء اتصالات مع شركات النقل البحري الخليجية لتقديم تسهيلات لنقل الاسمنت المنتج خليجيا بغية تقليل التكلفة وبالتالي بيع الاسمنت باسعار افضل .

د – اجراء اتصالات مع شركات الورق الوطنية لتقوم هذه الشركات بتزويد مصانع الاسمنت بحاجتها من الاكياس الورقية باسعار وتسهيلات اكبر لتقليل العبء على الاسمنت الوطني .

هـ – يلاحظ ان بعض المصانع الخليجية للاسمنت تقوم باستيراد الكلنكر من الخارج في حين ان هناك العديد من المصانع الخليجية للكلنكر دون ان تجد اسواقا كافية لتسويق الكلنكر المنتج .

وتتوقع الدراسات الحالية للاسمنت ان تكون هناك زيادة في الطلب على الاسمنت في منطقة الخليج ولكن بنسبة محددة جدا وذلك حسب ظروف اسواق النفط الخليجي وزيادة الطلب عليه عالميا .

● ويختتم كلامه قائلا :

من الصعب في الوقت الراهن التكهن بمستقبل صناعة الاسمنت في منطقة الخليج وماذا اذا سيكون هناك زيادة في الطلب عليه او استمرار الركود والذي يحدد ذلك هو مستقبل النفط الخليجي وزيادة الطلب عليه عالميا والذي سينعكس بالتالي على مشاريع المنطقة الانشائية ولكن من المتوقع ان تحدث زيادة طفيفة على طلب الاسمنت في كل من السعودية والكويت وقطر مع زيادة في العجز في الامارات العربية المتحدة الامر الذي يتوجب وجود تنسيق بين المصانع بعضها البعض للخروج من دائرة المنافسة الخارجية والمحلية .

الندوة الاولى للسلامة والاطفاء لمصافي اقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية تعقد في ابوظبي

ابو ظبي – واخ :

انتهت في ابوظبي اول امس الندوة الاولى للسلامة والاطفاء لمصافي اقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وشارك في الندوة التي استغرقت اربعة ايام ممثلون لمصافي النفط في دول المجلس اضافة الى ممثلين عن الامانة العامة لمجلس التعاون .

وياتي انعقاد هذه الندوة في ابوظبي بناء على دعوة من شركة بترول ابوظبي الوطنية بهدف وضع الخطوط العريضة لتوحيد نظم السلامة المتبعة في مصافي دول مجلس التعاون وزيادة تبادل المعلومات والزيارات في حقل السلامة والاطفاء .

وقد رحب السيد صلاح الشامسي مدير دائرة تصنيع الهيدروكربون في شركة بترول ابوظبي الوطنية بالمشاركين في الندوة باسم سمو الشيخ طحنون بن محمد ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة الشركة .

وقال في كلمة في افتتاح الندوة ان وجود خطة تعاون مشترك بين مصافي دول مجلس التعاون لمواجهة حالات الطوارىء تعتبر امرا ملحا بالغ الاهمية يعود بالمنفعة على كافة مصافي دول المجلس .

واكد ان العامل البشري يشكل عاملا بالغ التأثير في تحجيم عدد الحوادث التي تقع بالمصافي اذا احسن اعداده وتدريبه على اعمال السلامة والاطفاء .

واشار السيد الشامسي الى اهمية تبادل التقارير التفصيلية للحوادث الجسيمة ومنع الخسائر على مستوى مصافي دول مجلس التعاون .. وقال انه سيتم في القريب العاجل اصدار تقرير سنوي لانشطة الامن الصناعي ومنع الخسائر على مستوى مصافي مجلس التعاون يحتوي على الاحصائيات الخاصة بالسلامة ومنع الخسائر في المصافي ومقارنتها بالاحصائيات المماثلة على المستوى العالمي .

ورحب مدير دائرة تصنيع الهيدروكربون في شركة « ادنوك » بقيام المشاركين في الندوة بزيارات ميدانية لمصافي الشركة في ام النار والرويس للوقوف على مستويات السلامة فيها والاطلاع على البرامج المختلفة الموضوعة « لتنمية وترسيخ الوعي والسلامة بين العاملين في هاتين المصفاتين .

وقال ان المشاركين في الندوة سيشاهدون تجربة اطفاء حريق وهمي بمصفاة ام النار في الارض المخصصة لاجراء التدريبات الحية على كيفية اطفاء الحرائق البترولية المتسربة تحت ضغط حرائق المواد البترولية في اماكن محددة .

وقال القى السيد عبدالواسع عبدالسلام احمد مدير ادارة البترول والغاز في الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية كلمة اكد فيها على اهمية السلامة في تشغيل منشآت التكرير وتخفيض الخسائر والتكاليف في هذه الوحدات .

وقال ان هذه الندوة تتميز بتحقيق فوائد كبيرة ياتي في مقدمتها تبادل الخبرات والمعلومات بين مسئولي التكرير في مصافي دول المجلس والمحافظة على اداء المعدات والوحدات في حالة اقتصادية جيدة .

واضاف ان اهتمام دول مجلس التعاون باقامة مثل هذه اللقاءات نابع من ضرورة رفع كفاءة الافراد العاملين في مصافي التكرير وتحسين ادائهم .

واعرب عن امله في ان يحقق هذا اللقاء اهدافه في حصول جميع المشاركين فيه على الفائدة المرجوة من الندوة والخروج بتوصيات مفيدة لصناعة التكرير في دول مجلس التعاون ووجه الشكر الى شركة « ادنوك » لاستضافتها هذه الندوة .

وبحثت الندوة عددا من الموضوعات المتصلة بالسلامة والاطفاء في مصافي النفط من ابرزها نظم الاطفاء والسلامة في هذه المصافي وامكانية توحيد مواصفاتها ودراسة نماذج تسجيل الحوادث والاصابات الصناعية في مصافي دول مجلس التعاون ومناقشة امكانية توحيدها .

كما بحثت الندوة في اعداد تقرير احصائي سنوي عن الحوادث بمصافي دول المجلس واستعراض خطط الطوارىء بمصافي الدول الاعضاء .

وقد قام المشاركون في الندوة بزيارات ميدانية للمبنى الرئيسي لشركة « ادنوك » ومصفاتي الرويس وام النار ومشاهدة تجربة اطفاء حريق وهمي

الفكر الإسلامي

آيـــة
قال تعالى ﴿ رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلاة وايتاء الزكاة ﴾ صدق الله العظيم.

اليوم ٦ — الجمعة ٢٦ ربيع الاول ١٤٠٧هـ العدد ٤٩١٤

عمر بن الخطاب «رضي الله عنه» يحمي الرعية من ألسنة ولاتها

الدكتـــور :
سلامة محمد الهرفي

ان المتامل لحضارة القرن العشرين التي رفعت شعار الحرية والاخاء والمساواة يجد انها تحت هذا الشعار ترتكب اقذع الجرائم فباسم الحرية يتمرد الابناء على الاباء وانفكت عرى الروابط الاسرية، واهدرت الاخلاق وانتشرت الفاحشة، وتفشت الامراض التي حار في علاجها الاطباء وهي تهدد اليوم مستقبل البشرية بالفناء . ويجد ان مبدأ الاخاء والمساواة شعار خلو لاوجود له في عالم الواقع الا فيما ندر، وخير شاهد على ذلك التمييز العنصري الذي نشهده في الدول التي تدعو لتطبيق هذه المبادىء سواء في الشرق او الغرب، فقد غدا دم الانسان في كثير من دول العالم لاحرمة له فما بالك بكرامته وانسانيته. ونظرة لتقارير منظمات حقوق الانسان عن الدول التي تنتهك حقوقها تعطي المطلع دليلاً دافعاً على امتهان انسانية الانسان في كثير من دول العالم .

فلننظر الى الاسلام دين الفطرة كيف هذب نفوس اتباعه وجعل منهم دعاة تقدم وحرية ومساواة حقيقية لها رصيد ضخم في عالم الواقع، فلا فرق في الاسلام بين حاكم ومحكوم، ورضيع ووضيع واسود وابيض وغني وفقير بل الكل امام العدل سواء، فالاسلام لايعطي لاتباعه الحق في ان ينال احدهم من الآخر حتى لـو بلسانه .

فهذا الفاروق (رضي الله عنه) يجسد هذا المبدأ ايما تجسيد عندما يعاقب قائداً من كبار قواده لانه نال بلسانه لايسوطه احد افراد الرعية، فقد قال عمرو بن العاص (رضي الله عنه) ذات مرة الى رجل من قبيلة تجيب : يامنافق . فقال التجيبي : ما نافقت منذ اسلمت، ولا اغسل لي رأساً ولا ادهنه حتى آتي عمر، فاتى عمر (رضي الله عنه) فقال : يامير المؤمنين ان عمراً نفقني، ووالله ما نافقت منذ اسلمت فكتب عمر (رضي الله عنه) الى عمرو بن العاص (رضي الله عنه) : « الى العاص بن العاص .. اما بعد فان فلاناً التجيبي ذكر انك نفقته وقد امرته ان اقام عليك شاهدين ان يضربك اربعيناً . فقام التجيبي فقال : انشد الله رجلاً سمع عمراً نفقني الا قام فشهد فقام عامة اهل المسجد . فقال له حشمة : اتريد ان تضرب الامير ؟ قال : نعم فعرض عليـه الارش ، فرفض . فقال له حشمه : اتريد ان تضربه ؟ فقال التجيبي : ارى لعمر هاهنا طاعة ، فلما ولى قال عمرو بن العاص (رضي الله عنه) ردوه فاحضر وجلس بين يديه . قال : اتقدر ان تمتنـع مني بسلطانك ؟ قال : لا فامضي لما امرت -قال فاني ادعك لله .

اين هذا ايها القارىء العزيز من الحصانة التي تمنح في عالمنا اليوم للمتقدمين لتحول دون تقديمهم للمحاكمة رغم ارتكابهم جرائم كبرى في حق دولهم ودول اخرى ..

حتى لاتنسى نفسك

حتى لاتنسى نفسـك في خضم الشهوات التي تنازع الانسـان ونـزواتـه التي لاترحمه ، اذكر الله .. واذكر ان الدنيا زائلة .. وان النار حفت بالشهوات فانت على حافتها .

حتى لاتنسى نفسك فلا تقرأ القرآن الا في المسجد وكثير ممن يدعون الدعوة والعمل لايقرؤون القرآن الا في تسميع او انتظار الصلاة في المسجد والبيت قبر لايسمع فيه ذكر الله ويقرأ فيه كتابه، حتى لاتنسى ذلك اقرأ القرآن في بيتك ولو لمدة دقائق معدودة . لاننا نخاف ان تكون كالبيت الخرب الخاوي .

حتى لاتنسى نفسك فلا تقيم الليل الا في مناسبات ومواسم معينة، وتنسى ان القيام في بيتك ضروري لك ولاهلك ولبيتك حتى يذكرك الله-فيمن عنده وتنزل البركة والرحمة عليك وعلى اهل بيتك فهذا يزيدك خيراً ويفتح لك ابواب الايمان .

حتى لاتنسى نفسك انك مسلم ملتزم مع الله فترى نفسـك تخالط الجـاهليـين والضعفاء وتودهم كـانهم اخوة لك تذكر انك مميز عنهم وعن جاهليتهم وعن الذين يخوضون في اللغو وسفاسف الامور وتوافهها .

حتى لاتنسى نفسك فتاخذ بـالضعف تدريجيـاً حاول التمسك باخوانك وحاول دائماً ان تستنصح اخوانك وتزداد من العلم لعلك ترشد كل هذا حتى لاتنسى نفسك .

كتبها الفقير الى الله
ابو شعيـــب

توجيهـــات نبويـــة

عن عمران بن حصين رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الحياء لايأت إلا بخير » . متفق عليه .

يبين النبي صلى الله عليه وسلم في هذا الحديث فضل الحياء وانه لايجر على صاحبه الا خيراً . فهو يكفه عن ارتكاب كل قبيح . ويجنبه دناءة الاخلاق . ويحثه على استكمال المكارم والتحلي بمعاليها . واذا كان الاسلام قد حث على التمسك بهذا الخلق الجميل فانه يأبى للمسلم ان يذل وان يخضع او يكون مقصراً في حق من حقوق الله تعالى حتى يفوز بالسعادة في الدنيا والآخرة .

لماذا اسلمت ؟؟

يقول الاخ عزالدين جاهز من السويد لقد هداني الله الى الاسلام في رمضان .. كان ذلك قبل عدة سنوات وكنت في السويد وكان الجو بارداً والنهار هناك طويل جداً .. ولم اكن اعرف بالطبع اي شيء عن الاسلام ولا عن الصيام . وكان هناك احد الطلاب العرب، وكان صديقاً لي .. ومرة جاء الى منزلي فقلت له الا تاكل فقال لي انه صائم .. عجبت من شخص يصوم اكثر من ٢٠ ساعة وعجبت اكثر حينما اخبرني انه يصوم لمدة ٣٠ يوماً وسالته : ماذا تقول يارجل .. وهل انت جاد وبدأ يخبرني عن الاسلام .. وادركت ان ديناً يقنع اتباعه بان يؤدوا مثل هذا النوع من العبادة، وهم في غاية الرضا والسعادة لهو الدين الحق، وادركت ان حياتي قبل اسلامي كانت خراباً ، وفي نفس اليوم اعلنت اسلامي .. وفي اليوم التالي بدأت الصيام مباشرة وحتى اليوم وانا اصوم رمضان ولله الحمد .. وارجو ان يهدي الله جميع من في السويد ..

الاطمئنان الروحي والنفسي

النفس الانسانية بطبيعتها تميل دائماً الى الراحة والسكون والاستقرار وتحب ان تفضل الاشياء التي تمنحها اللذة وتبتعد عن كل ما يسبب لها الالم .. ونجد هذا في المراحل الاولى من عمر الطفل ولكن هذا الحال لايستمر مع الطفل وذلك لاحتكاكه بالبيئة الاجتماعية .

ولهذا اختلفت الآراء والمعتقدات حول مفهوم الطمأنينة .. فمن الناس من رآها انها لا تتوفر الا بتوفر المسكن والغذاء والاخر رآها في جمع المال بطرق مشروعة وغير مشروعة .

وآخر رآها في تلبية جميع غرائزه دون ان يحسب لاي اعتبارات اخلاقية او دينية ولخر رآها في اعتبار اللذات فتجـد جميـع جـهـوده الشخصية تتركز حول ارضاء ذاته .

كما رآها آخر في حب الله وفي ذكر الله « ألا بذكر الله تطمئن القلوب » . هذه الآية الكريمة توضح ان الانسان لايحصـل عـلى الاطمئنـان الحقيقي الا بذكر الله والتقرب اليـه بـانـواع العبـادات المختلفة دون الاختصار على العبادة المفروضة .

فاين هذا العبد المؤمن المؤتمر بـأوامـر الشـرع والمنتهي بنواهيه من العبد العاصي الفاسق الذي يفضل المنكر ويجاهر بفسقه ؟

فيصبح الذنب ذنبين ذنب ارتكـاب المحـرمـات وذنب المجاهرة والاعلان على ارتكاب المنكر.. فقد يغري باعلانه هذا ضعاف النفوس فتقـع في الحرام .. ولهذا نجد الفرق شاسعاً بين هذين العبدين فالاول صاحب ارادة قوية وشخصية قوية في الابتعاد عن الرذائل والآخر صاحب ارادة ضعيفـة وشخصيـة ضعيفـة .. فتجلده يضـع العديد من المبررات حتى يخفي هذا الضعف .

وديننا الحنيف لم ينكر هذه الغرائز في الانسان بل اقرها واعترف بوجودها .. ووجه الناس الى العديد من الحلول والطرائق حتى يبتعد الانسان عن مراتب الحيوان .

فلكل غريزة جعل لها سبيلا حينما يعجز الانسان عن ارضاء واشباع غرائزه بطرق مشروعة .

والانسان ككائن اجتماعي له العديد من الاحتياجات المـاديـة والمعنـويـة حتى لايشعر بالفراغ .. كما ان من المعروف ان اخطر شيء على الانسان هو شعوره بالفراغ الروحي .. وللناس في جميع دول العالم طرائق مختلفة في تلبيـة حـاجـات الجسـد والروح .

فبعض الناس اخذ في تلبية حاجات الجسد بكل ما اتيح له وبكل ما توفر له من وسائل متعددة تجعله يشعر بالمتعة المؤقتة فقط والوهمية ايضاً .

لانه عندما يفعل هذه المتع يظن انه قد احسن العمل في استغلال ماهو موجود لديه .. وزاعماً بان الحياة الدنيا ماهي إلا لهو ولعب وان الانسان سيحيا حياة واحدة فقط .

فعجبي لهـذا الانسـان اللاهي والناسي او المتناسي بان هناك بعثا وبان هناك حسابا وبان هناك عذاباً في الحياة الدنيا وعذابا في القبر بعد الموت وعذابا في الحياة الآخرة .

فاما العذاب في الحياة الدنيا اولها الشعور بالفراغ الروحي وعدم الاطمئنان .. والخوف الدائم من لقاء الله وهو لم يعد العدة لهذا اليوم العظيم يوم لاينفع مال ولا ولد .. كما قد يبتلى الانسان بانواع متعددة من البلاء .. وهو انتقام الله منه لما اقترف من الذنوب والمعاصي .

فهذا الانسان يشعر بان هناك شيئا ناقصا في حياته الدنيوية فمهما عمل ومهما ارضى غروره ونزواته .. فلن يحصل على الطمـانينـة والسكينـة .. كيف يحصل عليها وقد امضى يومه في عبث مستمر ؟ هذا عذابه في الحياة الدنيا فكيف بعذاب القبر ؟ وتحضرني هنا ابيات لاحد الشعراء وهو الشاعر « زين العابدين » حين صور حال الانسان بعد موته ومدى الغربة التي يكون فيها في الحياة البرزخية حيث قال :

ليس الغريب غريب الشام واليمن
ان الغريب غريب اللحد والكفن
لاتنهرن غريبـاً حـال غـربته
الـدهـر ينهره بـالـذل والمحن
ان الغـريب لـه حق لغـربتـه
على المقيمين في الاوطان والسكن
سفري بعيد وزادي لن يبلغني
وقـوتي ضعف والمـوت يطلبني
ولي بقايا ذنوب لست اعلمها
الله يـعلمهـا في السر والـعلن
ما احلم الله عني حيث امهلني
وقد تماديت في ذنبي ويسترني

اما عذاب الآخرة فهو العذاب الادهى والأمر .. ومن الغـريب ان نجد الـدول المتقدمة والتي تعتقد التقدم بانها قد وفقت في جميع الميادين لاجل خدمة الانسانية عـن طـريـق المبتكـرات الحديثة .

نعم .. قد وفقت فيما يخدم الانسـانيـة فيمـا يتعلق بالناحية المادية فقط لاغير .. واهملت الجـانب الروحي والمعنوي في الانسان .. مما ادى الى الفراغ الروحي لدى افرادها .. وهذا مما دفعها الى ان تبتكر الوسائل الحديثة حتى تقضي على هذا الفراغ القاتل .

فاوجدت الاماكن الترفيهية وما بها من صالات للالعاب المتنوعة والادهى من هذا انها اطلقت على الشعب العربي بانه شعب لايلعب .. همه عمله فقط .

نعم .. انه شعب لايلعب واذا لعب فانه يلعب بما هو نافع له ولاسرته .. ولكن متى يلعب هذا العربي المسلم المؤمن ؟ يلعب بعد ان ينتهي من عمله ولا يحدد الوقت الذي يلعب فيه .. مما قد يؤدي الى قلب المـوازين موازين الطبيعة والتي امر بها الله تعالى وهو جعل النهار للعمل والمعاش والليل للنوم والراحة . كما قال تعالى في سورة النبأ « وجعلنا نومكم سباتاً . وجعلنا الليل لباساً . وجعلنا النهار معاشاً » ولكن الذي نسمع به ونراه في تلك الدول والتي تزعم التقدم هو العكس ان جعلت النهار للعمل والليل للسهر والعبث فتجد العامل يعمل طيلة النهار من اجل ان يعد نفسه لهذا السهر وما بهذا السهر من الـوان متعـددة مـن المحرمات .

فهيهات .. هيهات لهـذا الانسان في الحصول على المتعة الحقيقية لان نفسه ستؤرقه دائماً لما اقدم عليه من الرذيلة وتلومه لما تورطت فيه من شر عليه وعلى مجتمعه .. فتسمى نفسه هنا بالنفس اللوامة التي تلومه على فعل الشر .

وعلى النقيض من هذا الانسـان العاصي .. هنـاك الانسان المؤمن صاحب النفس المطمئنـة الى رحمـة الله الواسعة .

قال تعالى « يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي » صدق الله العظيم .

فاتن البديني

ملاحظات هامة حول الصلاة

● إلى كـافة المسلمين وفقهم الله لكل خير ..

فانه لايخفى على المسلم اهمية الصلاة وانها الركن الثاني من اركان الاسلام وانها ركن عظيم لايحافظ عليها في اوقاتها الا مؤمن وهي التي قال عنها صلى الله عليه وسلم : « الصلاة وما ملكت ايمانكم » فكانت من آخر ما اوصى بها وذلك لعظم شانها في حياة المسلمين وما لها من دور كبير في تقوية الايمان وزيادته، ولهذا كانت من العبادات المتقدمة في حياة السابقين في الامم السالفة على اختلاف في كيفيتها ووقتها ولما كان امرها على ما ذكرنا فاننا قد لاحظنا امورا تحصل من بعض المسلمين يجب مراعاتها والاخذ بها ومن ذلك :

اولا : ان بعض المصلين ياتون الى الصلاة في المسجد وهم يرتدون ما يسمى بـ(البجامة) او سراويل النـوم او وهم يلبسون ثياباً غير التي يلبسونها في مناسبات اخرى وهذا امر لا يصلح ان يفعله المسلم اذا اراد ان يؤم المسجد للصلاة مع جماعة المسلمين بل ان المطلوب في حقـه ارتداء احسن الثيـاب وانظفها ويتسوك ويتطيب ان حصل ذلك ويبكر للمسجد ليقرأ ما يتيسر له ويخرج بعد اداء سنة الراتبة ان اراد ذلك وهو خير .

ثانيا : يتاخر بعض المسلمين عن صلاة الجماعة فياتون وقد سلم الامام فيصلون ويكـون امامهم عن يمينهم وهم ثلاثة او اثنان مع الامام والصواب هنا هو تقدم الامام مقدار متر ونصف تقريبا ليؤم من خلفه الا ان كان واحدا فانه يكون على يمينه وهذه الحال فيما اذا كان المسجد متسعاً فان كان ضيقاً لايتسع لصفين ففي هذه الحال يجوز ان يصفوا عن يمينه . والله اعلم .

ثالثا : اصطحاب الاطفال لا باس به اذا كانوا ممن يعقل ويدرك ولو كان دون العاشرة اذا جـاء متطهـراً نظيف البـدن واللباس والذين يمنعون عن المسـاجد هم الصغـار الذين لايؤمن تنجسهم او نجاستهم السابقة ولا يعقلون شيئاً من الامر فان جاءوا فيردون دون زجر او طرد .

هذا ما احببنا نظره من كافة المسلمين ليكونوا منه على بينة وليعبدوا الله على علم . وصلى الله على محمد وآله وسلم .

صالح بن سعد اللحيدان

حثوا اولادكم على اداء الصلوات

هناك ظاهرة خطيرة بـين شبابنا الذين تتراوح اعمارهم بين ١٣ و١٥ سنة من العمر، هذه الظاهرة هي عدم تادية الصلوات الخمس. والدليل على ذلك تجدهم يتكاثرون في الاماكن العامة في اوقات الصلاة وعدم تاديتها وعند بيوت الله يكثر الصياح والمزاح والضحك غير مبالين بـازعاج المصلـين كي يـادوا صلـواتهم بهـدوء واطمئنـان ويسر .

عندما تخاطبهم وتنصحهم لعبادة الله وان الصلاة عمود الـدين لايجـاوبـونـك . بـل يستهزئون ويضحكون على اي انسان ينصحهم ولا نصيحة لمن لايقبل النصيحة .

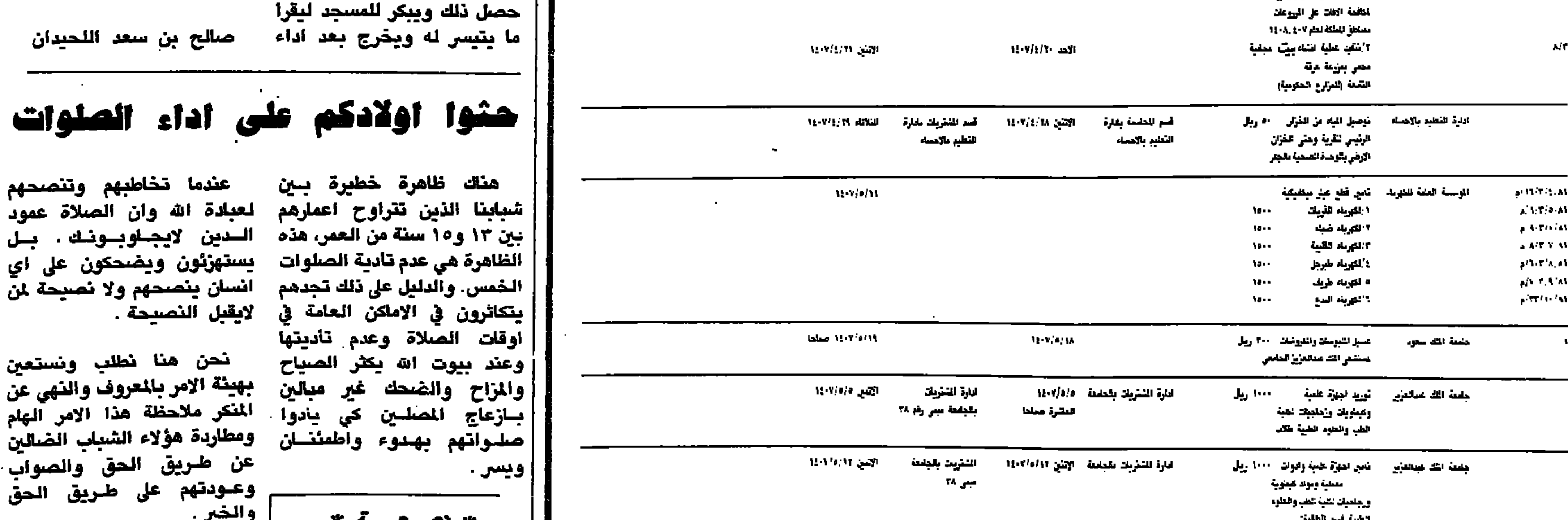
نحن هنا نطلب ونستعين بهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ملاحظة هذا الامر الهام ومطاردة هؤلاء الشباب الضالين عن طـريق الحق والصواب وعـودتهم على طـريق الحق والخير .

اود ان اقول جزى الله فاعلين الخير المرور عند المحلات العامة مثل محلات الملاعب العامـة والشـوارع وخصوصـاً عنـد المسـاجد بـاستعمال مكبـرات الصوت والله من وراء القصد .

محمد بن صالح الرشد

* نصيحـــة *

قال الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه :
احسن الى من شئت تكن اميره ، واستغن عمن شئت تكن نظيره ، واحتج الى من شئت تكن اسيره .



اعـــلان مـنـافـســات حكوميـــة

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مقر بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مقر تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
	وزارة المواصلات	١/صيانة الاعمال الكهربائية بطرق منطقة مكة المكرمة	٣٠٠٠ ريال	ادارة المناقصات والعقود بالوزارة	السبت ١٤٠٧/٥/٢٤		الاحد ١٤٠٧/٥/٢٥		
		٢/صيانة الاعمال الكهربائية بطرق منطقة جدة			السبت ١٤٠٧/٥/٢٤		الاثنين ١٤٠٧/٥/٢٦		
		٣/صيانة الاعمال الكهربائية بطرق منطقة الطائف			السبت ١٤٠٧/٥/٢٤		الثلاثاء ١٤٠٧/٥/٢٦		
	ادارة التعليم بالدوادمي	ترميم مدرسة شقراء الابتدائية	مجانا	قسم المشتريات بالادارة	١٤٠٧/٥/١٣		١٤٠٧/٥/١٤		
٤	الامن العام	تامين اعلاف لخيول جناح الفروسية بالامن العام	١٠٠٠ ريال	الامن العام المناقصات	١٤٠٧/٤/١٢		١٤٠٧/٤/١٣		
٤/١	وزارة الزراعة والمياه	١/تنفيذ عملية تامين استخدام طائرات الرش ومبيداتها لمكافحة الآفات على المزروعات بمناطق المملكة لعام ١٤٠٧-١٤٠٨	مجانية		السبت ١٤٠٧/٤/١٩		الاحد ١٤٠٧/٤/٢٠		
٨/٣		٢/تنفيذ عملية انشاء بيت محمية محمي بمزرعة عرقة التابعة (للمزارع الحكومية)			الاحد ١٤٠٧/٤/٢٠		الاثنين ١٤٠٧/٤/٢١		
	ادارة التعليم بالاحساء	توصيل المياه من الخزان الرئيسي للقرية وحتى الخزان الارضي بالوحدة الصحية بالجفر	٥٠ ريال	قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء	الاثنين ١٤٠٧/٤/٢٨	قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء	الثلاثاء ١٤٠٧/٤/٢٩		
[illegible]	المؤسسة العامة للكهرباء	تامين قطع غيار ميكانيكية: ١/كهرباء القريات، ٢/كهرباء ضبا، ٣/كهرباء القليبة، ٤/كهرباء طبرجل، ٥/كهرباء طريف، ٦/كهرباء البدع	١٥٠٠ (لكل منها)				١٤٠٧/٥/١١		
١	جامعة الملك سعود	غسيل الملبوسات والمفروشات بمستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي	٣٠٠ ريال		١٤٠٧/٥/١٨		١٤٠٧/٥/١٩ صباحا		
	جامعة الملك عبدالعزيز	توريد اجهزة علمية وكيماويات وزجاجيات لكلية الطب والعلوم الطبية طلاب	١٠٠٠ ريال	ادارة المشتريات بالجامعة	١٤٠٧/٥/٥ العاشرة صباحا	ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم ٣٨	الاثنين ١٤٠٧/٥/٥		
	جامعة الملك عبدالعزيز	تامين اجهزة علمية وادوات معملية ومواد كيماوية وزجاجيات لكلية الطب والعلوم الطبية قسم الطالبات	١٠٠٠ ريال	ادارة المشتريات بالجامعة	الاثنين ١٤٠٧/٥/١٢	المشتريات بالجامعة مبنى ٣٨	الاثنين ١٤٠٧/٥/١٢		
٢٠	وزارة الاعلام	[illegible] تلفزيون الرياض	٢٠٠ ريال	الادارة المالية بالوزارة	السبت ١٤٠٧/٥/٣				
	جامعة الملك عبدالعزيز	توريد اجهزة علمية ومستلزمات معامل لكلية العلوم طالبات	١٠٠٠ ريال	ادارة المشتريات بالجامعة	السبت ١٤٠٧/٥/٣	المشتريات مبنى رقم ٣٨	السبت ١٤٠٧/٥/٣		
٢٠	مديرية الشئون الصحية [illegible]	صيانة ونظافة مستشفى [illegible]	٥٠٠ ريال	المديرية	١٤٠٧/٤/١٩		١٤٠٧/٤/١٩		
	الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة	[illegible] الطبية الخاصة بمشروع رقم ٢ لعام ١٤٠٧-١٤٠٨	٣٠٠ ريال	قسم المناقصات [illegible]	السبت ١٤٠٧/٤/٢٦		الاحد ١٤٠٧/٤/٢٧		
	وزارة [illegible]	توريد مواد نظافة ومطهرات	٢٠٠٠ ريال	الادارة الهندسية والاسكان الرياض	١٤٠٧/٤/٢١ صباحا		١٤٠٧/٤/٢٢		

الفكر الإسلامي

حديث

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال النبي صلى الله عليه وسلم « سبق المفردون » قالوا : وما المفردون يا رسول الله قال « الذاكرون الله كثيرا والذاكرات » اخرجه مسلم

الجمعة ٢٦ ربيع الاول ١٤٠٧هـ العدد ٤٩١٤

ويحدثنا التاريخ عن :

أقضية علي بن أبي طالب

ان علي بن ابي طالب رضي الله عنه كان من علماء الصحابة، واشهر فقهائهم، وادقهم نظرا، واشدهم توفيقا للحكم الصائب، والرأي السديد، وكان الصحابة يرجعون اليه اذا اشكلت عليهم المسائل .

ولقد عرف بدقة الفهم، وسداد الرأي منذ عهد النبي صلى الله عليه وسلم، فقد ارسله عليه السلام الى اليمن قاضياً، وكان مما عرض عليه في القضاء، ان اربعة وقعوا في حفرة حفرت ليصطاد فيها الاسد، سقط اولا رجل، فتعلق بآخر، وتعلق الآخر بآخر حتى تساقط الاربعة، فجرحهم الاسد، فماتوا من جراحتهم، وتنازع اولياؤهم حتى كادوا يقتتلون، فقال علي : انا اقضي بينكم، فان رضيتم فهو القضاء، والا حجزت بعضكم عن بعض حتى تاتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ليقضي بينكم، اجمعوا من القبائل الذين حفروا الحفرة ربع الدية وثلثها ونصفها ودية كاملة، فللاول ربع الدية لانه كان سبباً في هلاك الثلاثة الذين هلكوا معه، فسقط من ديته بمقدارهم، وبقي له الربع، وللذي يليه ثلث الدية، لانه اهلك الاثنين الذين هلكا بعده، وللثالث نصف الدية، لانه اهلك من بعده، وللرابع الدية كاملة، لانه هلك بصنع من قبله، ولم يهلك بصنعة احد. فابوا ان يرضوا بهذا القضاء . واتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقصوا عليه القصة، فاجاز قضاء علي رضي الله عنه . وفي ذلك يقول عليه الصلاة والسلام اقضى امتي علي .

ومن اقضيته التي تدل على ذكاء وفطنة ، جلس اثنان يتغديان ومع احدهما خمسة ارغفة، ومع الآخر ثلاثة، وجلس اليهما ثالث، واستاذنهما في ان ياكل معهما، فاذنا له، واكلوا سواء، ثم القى اليهما ثمانية دراهم، وقال : هذا عوض ما اكلت من طعامكما . فتنازعا في قسمتها، فقال صاحب الخمسة : لي الخمسة، ولك ثلاثة، وقال صاحب الثلاثة : بل نقسمها على السواء . فترافعا الى علي، فقال رضي الله عنه لصاحب الثلاثة : اقبل من صاحبك ما عرض عليك ، فابى وقال : ما اريد الا الحق . فقال علي رضي الله عنه : لك درهم واحد وله سبعة !

قال : وكيف ذلك يا امير المؤمنين ؟؟

قال : لان الثمانية اربعة وعشرون ثلثاً : لصاحب الخمسة خمسة عشر ولك تسعة، وقد استويتم في الاكل فاكلت ثمانية وبقي لك واحد ، واكل صاحبك ثمانية وبقي له سبعة . واكل الثالث ثمانية، سبعة لصاحبك وواحد لك. فقال : رضيت الان وكثيرا ماكان الصحابة يحيلون عليه من يتوجه اليهم بسؤال عن مسالة من مسائل العلم .

وجاء رجل الى معاوية فساله عن مسالة فقال : سل عنها علي بن ابي طالب ، فهو اعلم . فقال : يا امير المؤمنين جوابك فيها احب الي من جواب علي . فقال له معاوية : بئس ما قلت : لقد كرهت رجلا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يغزره بالعلم غزراً .

وسئلت عائشة عن المسح على الخفين فقالت : ائت علياً فسله .

وكثيراً ما رد عمر عن قضائه حين يخطيء . رفعت الى عمر امراة ولدت لستة اشهر . فاراد عمر رجمها . فقال له علي : ان الله تعالى يقول : (وحمله وفصاله ثلاثون شهراً) وقال تعالى : (وفصاله في عامين) فالحمل ستة اشهر، والفصال في عامين . فترك عمر رجمها وقال : لولا علي لهلك عمر . ورفع الى عمر امر امراة حامل من الزنى ، وقد اعترفت به ، فامر برجمها ، فتلقاها علي وقال : ما بال هذه ؟ قالوا : امر عمر برجمها ، فردها علي وقال لعمر : هذا سلطانك عليها . فما سلطانك على مافي بطنها : (يعني الحمل) ولعلك انتهرتها او اخفتها ! قال : قد كان ذلك . فقال علي : او ما سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لا حدَّ على معترف بعد بلاء ؟ انه من قيد او حبس او تهدد فلا اقرار له . فخلى سبيلها .

وهكذا كان علي رضي الله عنه ، يحل المشكلات . وينبه الى الاخطاء ، حتى كان عمر يتعوذ من معضلة ليس لها علي رضي الله عنه .

قراءة في كتاب

جمع فضيلة الشيخ علي الطنطاوي جمعا قويا بين الثقافتين الدينية والعصرية ، ومارس منذ خمسين عاما الدعوة الى الله عز وجل كاتبا ومحاضرا محدثا خطيبا مدرسا ، واتصل بالاجيال الجديدة التي نشات وحظها من العلم الديني قليل . فشعر منذ ذلك الوقت المبكر بضرورة عرض الاسلام عرضا سهلا ميسرا وتقديمه للناشئة والشبان وغير المختصين بالدراسات الاسلامية في كتاب واحد . واكد هذا المعنى في نفسه انه يوم درس في العراق عام ١٩٣٦م جعل الطلاب يسالونه عن كتاب واحد يفهمون منه الاسلام ، ويعرض لهم هذا الدين كما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفعل ، حين كان يعرضه على من يفد عليه فيفهمه في يوم واحد او بعض يوم فلم يجد ما يجيبهم به ، وكتب الرجل يدعو العلماء الى تاليف هذا الكتاب فما استجاب احد .

وجاء عام ١٣٨٧هـ ـ ١٩٦٧م فنهض الشيخ علي الطنطاوي بالمهمة ، وانجر الجزء الاول عن الكتاب ، تعريف عام بدين الاسلام ، وجعل موضوعه هو العقيدة وهو يأمل ان يوفق لاصدار الجزاين الاخرين من الكتاب ، يتحدث فيهما عن الاسلام وعن الاحسان اي السلوك الاسلامي .

الجزء الذي نعرف به الان من كتاب « تعريف عام بدين الاسلام » للشيخ علي الطنطاوي خاص بالعقيدة . وهو يعرضها فيه عرضا ميسرا ، ذلك لم يؤلف كتابه للعلماء والفقهاء ، ولكن لمن لم يدرس علوم الدين من المسلمين ولمن يريد ان يعرف ما هو الاسلام من غير المسلمين .

وهو العقيدة الاسلامية باسلوبه السهل الممتنع . فالكتاب عرض سهل شيق مبسط لكنه في الوقت نفسه منطقي عقلي مقنع ، ذلك انه في كتابه يعتمد على العقل . ويحرك العاطفة ويوقظ الفطرة . ويقدم الشواهد والادلة المختلفة من اية قرانية كريمة وحديث شريف . ودليل عقلي . ومشهد يستجيش الفطرة والوجدان . بطريقة ذكية جميلة لا تعقيد فيها ولا التواء.

يبدا الكتاب بمقدمة بين المؤلف فيها دوافع تاليفه وما شاهده من حاجة الشباب الى كتاب يعرفهم بالاسلام في يوم واحد . ثم انتقل الى اعطاء تمهيد او مدخل للعقيدة بتعريف الاسلام وكيفية الدخول فيه ، موضحا بعض القواعد العامة التي تتناسب مع الدليل العقلي والفطرة السليمة بحيث لايختلف عليها اثنان

ثم انتقل الى بيان اركان الايمان بدءا بالايمان بالله عز وجل الذي هو اول الاركان مستدلا بالادلة والبراهين العقلية على وجوده سبحانه بالاضافة الى شواهد من الكتاب والسنة .

وانتقل المؤلف بشيء من التفصيل الى الكلام عن توحيد الالوهية مبينا اهميته وفلنته في تحقيق العبودية الخالصة لله عز وجل . المثمرة للعمل الصالح والسلوك الاسلامي الذي يجب ان يتعامل به المسلم مع اخوانه كالحب والايثار ومع ربه عز وجل كالتوكل والدعاء .

ثم تعرض للكلام عن الايمان باليوم الاخر مبينا كيف ان هذه القضية قد شغلت فكر القدماء والمحدثين . واورد شبهات المنكرين ورد عليها باسلوب منطقي يخرج منه الانسان مقتنعا . ثم اورد من المشاهد والاحداث المتصلة بيوم القيامة ما يجعل الانسان يفكر بعمق ويعمل للنجاة في ذلك الوقت .

اسرار الزهد

العلم بالحقيقة ، واكتشاف اسرارها وخباياها ، ومعرفة ما وراءها ، والوقوف على كل ماله صلة بها .. يريح الانسان ، فتطمئن نفسه ، ويسمو ضميره ، وينفتح قلبه ، ويشرق وجهه .

يروى ان رجلاً جاء الى الحسن البصري رضي الله عنه فقال له : ما سر زهدك في الدنيا ؟ فقال : اربعة اشياء : علمت ان رزقي لا ياخذه غيري فاطمان قلبي، وعلمت ان عملي لايقوم به غيري فاشتغلت به وحدي، وعلمت ان الله مطلع علي فلستحييت ان يراني على معصية، وعلمت ان الموت ينتظرني فاعددت الزاد للقاء ربي .

لكل داء دواء

اعزائي القراء احييكم بتحية اهل الجنة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته لقد وصلنا الى زمن معرض فيه القلب ونقص الايمان وتجمد الفكر بسبب انشغالنا بدنيا زائلة روى عن سفيان الثوري انه قال : « انما سميت الدنيا لانها دنيه وسمي المال لانه يميل باهله » .

ولقد دلنا الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام على وسيلة تجديد الايمان واصلاح القلب بذكر الله فالذكر حياة القلوب وماأحوج امتنا في هذه الايام اليه لنعيد الزمان الاول من الصالحين .. ان القرآن مصون من التحريف والسنة .. لم تتبدل انما الذي تغير هو القلب والايمان بالله .

قال عليه الصلاة والسلام الا وان في الجسد مضغة اذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت فسد الجسد كله الا وهي القلب .. صدق الرسول الكريم فانظروا معي الى علاج رجل قال فيه مسلمة بن عبدالملك : كيف يضل قوم فيهم مثل هذا ؟ .. جاء رجل الى الحسن البصري يشكو مرض البعد عن الله فقال له عليك بعروق الاخلاص وورق الصبر وعصير التواضع ضعه في اناء التقوى وصب عليه من ماء الخشية واوقد عليه بنار الحزن وصفه بمصفاة المراقبة وتناوله بكف الصدق واشربه من كاس الاستغفار وتمضمض بالورع وابعد نفسك عن الحرص والطمع تشفى من مرضك هذا باذن الله . كم نحتاج الى امثالك ياحسن يابصري لنعيد الرعيل الاول باحياء الفكر الاسلامي وازالة الجمود الفكري .

امل علي محمد قاسم ـ الخبر

قصة آية

عندما نزل قول الله تبارك وتعالى : « ان الذين ياكلون اموال اليتامى ظلماً انما ياكلون في بطونهم ناراً وسيصلون سعيرا » خاف المسلمون الذين يرعون اموال اليتامى واشتدوا على انفسهم . فعزلوا اموالهم عما يملكون من مال لئلا يختلط بعضه ببعض، وفصلوا الطعام ايضاً ، واصبح الواحد منهم يجلس الى طعامه فياكله او يفسد ، وثقل ذلك عليهم وذهبوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يسالونه الامر ويطلبون منه الحل .. فينزل الله تبارك وتعالى قوله : « ويسألونك عن اليتامى قل اصلاح لهم خير، وان تخالطوهم فاخوانكم . والله يعلم المفسد من المصلح، ولو شاء الله لاعنتكم ان الله عزيز حكيم » .

فاستبشر رعاة اليتامى وفرحوا ولقي ذلك في نفوسهم الراحة التامة والطمانينة الكاملة، واخذوا يهونون على انفسهم من هذه المشقة الكبيرة وصاروا يخلطون الطعام وياكلون سوياً .

محمود زيدان السفاريني
الزرقاء/الاردن

ركن الافتاء

يجيب على اسئلة هذا الركن فضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز بن عقيل

● س/٥٩ : الاخت سارة محمد ب.م ـ الكلية المتوسطة .. تسأل عن حديث الصبحة تمنع الرزق هل هو حديث ومن رواه وما معناه وهل صحيح انها تمنع الرزق ؟

■ ج : الحمد لله الصبحة بضم الصاد نوم اول النهار وهي التي تسميها العامة (الصفره) وقد ذكر في كشف الخفاء ان هذا الحديث رواه عبدالله بن الامام احمد في زوائده والقضاعي عن عثمان بن عفان مرفوعاً وفي سنده واورده ابن عدي من جهة اسحاق بن ابي فروه وقال انه خلط في اسناده فتارة جعله عن عثمان وتارة عن انس وجعله في الاذكار من كلام بعض السلف ورواه ابونعيم عن عثمان وفي الباب عن عائشة قالت « وان كان شيء يرد الرزق فان الصبحة تمنع الرزق » فنهى عنه لانه وقت الذكر ثم وقت طلب الكسب قال في المقاصد الحسنة ويشهد له حديث جعفر بن برقان عن الاصبغ بن نباته عن انس رفعه : لاتناموا عن طلب ارزاقكم فيما بين صلاة الفجر الى طلوع الشمس ـ فسئل انس عن ذلك فقال تسبح وتهلل وتكبر وتستغفر سبعين مرة فعند ذلك ينزل الرزق الطيب او قال يقسم رواه الديلمي .

وروى البغوي في شرح السنة عن علقمة بن قيس انه قال : بلغنا ان الارض تعج الى الله من نومة العالم بعد صلاة الصبح ، وفي المجانسة للدينوري عن ابن الاعرابي قال : مر عباس بابنه الفضل وهو نائم نومة الضحى فركضه برجله وقال له : قم انك لنائم في الساعة التي يقسم الله فيها الرزق لعباده او ما سمعت ما قالت العرب فيها . قال وما قالت العرب فيها يا أبت ؟ قال : زعمت انها مكسلة مهرمة منساة للحاجة ثم قال يابني نوم النهار على ثلاثة نوم حمق وهو نومة الضحى ونومة الخلق وهي تروى قيلوا فان الشياطين لاتقيل ونومة الخرق وهي نومة بعد العصر لاينامها الا سكران او مجنون . انتهى من كشف الخفاء للعجلوني .

وقال ابن القيم في زاد العاد في الكلام على هدي النبي صلى الله عليه وسلم في النوم واليقظة قال : واراداً النوم نوم اول النهار واردأ منه النوم أخره بعد العصر .

ورأى عبدالله بن عباس ابناً نائماً نومة الصبحة فقال له : قم اتنام في الساعة التي تقسم فيها الارزاق . وقيل نوم النهار ثلاثة خلق وخرق وحمق .

فالخلق نومة الهاجره وهي خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم . والخرق نومة الضحى يشغل عن امر الدنيا والآخرة . والحمق نومة العصر . قال الشاعر :

الا ان نومات الضحى تورث الفتى
خبالاً ونومات العصير جنون

ونومة الصبيحة تمنع الرزق لان ذلك وقت تطلب فيه الخليقة ارزاقها ـ وهو وقت قسمة الارزاق . فنومة حرمان الا لعارض او ضرورة .

وهو مضر جداً بالبدن لارخائه البدن وافساده للعضلات التي ينبغي تحريكها بالرياضة فيحدث تكسراً وعياً وضعفاً وان كان قبل التبرز والحركة والرياضة واشغال المعدة بشيء فذلك الداء العضال المولد لانواع من الادواء ـ انتهى من زاد المعاد .

● س/٦٠ : سليمان محمد . ش ـ من جازان كتب يسأل عن حكم شرب الماء ونحوه والانسان قائم ويقول ماحكم ذلك وما حكم هؤلاء الذين يشربون الماء وهم واقفون ؟

■ الجواب : روى مسلم في صحيحه عن انس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه نهى ان يشرب الرجل قائماً . قال قتادة فقلنا لانس فالاكل : قال ذلك اشر واخبث . رواه مسلم .

وفي رواية له ان النبي صلى الله عليه وسلم زجر عن الشرب قائماً .

وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لايشربن احد منكم قائماً فمن نسي فليستقيء .. رواه مسلم .

وعن عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده رضي الله عنه قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يشرب قائماً وقاعداً .. رواه الترمذي وقال حديث حسن صحيح . وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال سقيت النبي صلى الله عليه وسلم من زمزم فشرب وهو قائم .. متفق عليه .. وعن النزال بن سبرة قال اتى علي رضي الله عنه باب الرحبة فشرب قائماً وقال : اني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فعل كما رايتموني فعلت .. رواه البخاري .. قال العلامة ابن القيم وكان من هدي النبي صلى الله عليه وسلم الشرب قاعداً هذا كان هدية المعتاد وصح عنه انه نهى عن الشرب قائماً . وصح عنه انه امر الذي شرب قائماً ان يستقيء وصح عنه انه شرب قائماً .

قالت طائفة هذا ناسخ للنهي . وقالت طائفة بل مبينة ان النهي ليس للتحريم بل للارشاد وترك الاولى . وقالت طائفة لاتعارض بينهما اصلاً .. فانه انما شرب قائماً للحاجة فانه جاء الى زمزم وهم يسقون منها فاستقى فناولوه الدلو فشرب وهو قائم وهذا كان موضوع الحاجة .

وللشرب قائماً آفات عديدة منها انه لايحصل به الري التام ولا يستقر في المعدة حتى تقسمه الكبد على الاعضاء وينزل بسرعة وحدة الى المعدة فيخشى منه أن يبرد حرارتها ويشوشها ويسرع النفوذ الى اسافل البدن بغير تدرج وكل هذا يضر بالشارب . واما اذا فعله نادراً او لحاجة فانه لايضر، ولا يعترض بالعوايد على هذا فان العوايد طبائع ثوان ولها احكام اخرى وهي بمنزلة الخارج عن القياس عند الفقهاء .. انتهى .

● س/٦١ : ورد كتاب من طالب علم سمى نفسه احمد امين مكي ـ يقول فيه انه يسمع بعض الناس اذا رأوا الرجل الاسود انتقدوه وعابوه وقالوا هذا عبء فما حكم مثل هؤلاء وما يترتب عليهم ؟

■ الجواب : لاشك ان هذا مخالف للشريعة الاسلامية بل هو من امور الجاهلية وهو من المحرمات ويدل على نقص دين فاعله ونقص عقله . قال الله تعالى « يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم » .

فاخبر الله تعالى انه خلقهم من طينة واحدة ابوهم أدم وأمهم حواء واخبر ان اكرمهم عنده تعالى هو اتقاهم وفي الحديث «لافضل لعربي على اعجمي الا بالتقوى» وفي الحديث الاخر الثابت عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «ان الله تعالى لاينظر الى اجسادكم ولا الى صوركم واموالكم ولكن ينظر الى قلوبكم واعمالكم» رواه مسلم .

وعن ابي ذر رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال له « انظر فانك لست بخير من احمر ولا اسود الا ان تفضله بتقوى الله» رواه الامام احمد .

وعن حذيفة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : « كلكم بنوا أدم وأدم خلق من تراب ولينتهين قوم يفخرون بابائهم او ليكونن اهون على الله من الجعلان» رواه البزار في مسنده . وفي الحديث « بحسب امرىء من الشر ان يحقر اخاه المسلم » .

وقال تعالى « يا أيها الذين أمنوا لايسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء عسى ان يكن خيراً منهن ولا تلمزوا انفسكم ولا تنابزوا بالالقاب بئس الاسم الفسوق بعد الايمان ومن لم يتب فاؤلئك هم الظالمون » .

ينهى تعالى عن السخرية بالناس وهي احتقارهم واستصغارهم والاستهزاء بهم لانه من المحرمات ويدل على نقص الدين ونقص العقل وقد يكون المسخور منه خيراً من الساخر وافضل منه عند الله ولهذا ارشد الله المؤمنين الى ترك السخرية ونهاهم عنها . ولا يغتر الانسان بما اعطاه الله من مال او جمال او عشيرة او غير ذلك فان ذلك ابتلاء وامتحان ليبلوه ايشكر ام يكفر . والمقصود ان عمل هؤلاء من الامور المحرمة التي نهى الله ورسوله عنها فعليهم ان يتوبوا الى الله وينتهوا عن هذه العادة السيئة واما المسخور به فلا ينبغي له ان يهتم بهم بل يصبر ويهتم بشئونه الدينية والدنيوية ويعتمد على الله ويقول : حسبنا الله ونعم الوكيل فانهم لايضرونه شيئاً وسيجازيهم ربهم باعمالهم وان ربك لبالمرصاد . والله الموفق .

● س/٦٢ : ورد كتاب من الاستاذ الذي رمز لاسمه بحر في ن. ع : يسأل هل ورد في فضل الديك شيء وهل كان النبي صلى الله عليه وسلم وصحابته رضوان الله عليهم يتخذون الديكه في بيوتهم ويسافرون بها معهم ولماذا ؟

■ الجواب : الديك فيه خصال حميدة وهو يوقظ للصلاة وقد الهم معرفة الاوقات في الليل والنهار ولا سيما في الليل فهو يقسط اصواته تقسيطاً منظماً لايكاد يختلف سواء اطال الليل او قصر ثم يوالي صياحه قبل الفجر وبعده فسبحان من هداه لذلك ذكره في حياة الحيوان وقال : وروى الشيخ محب الدين الطبري ان النبي صلى الله عليه وسلم كان له ديك ابيض وكان الصحابة يسافرون بالديكه لتعرفهم اوقات الصلاة وفي الصحيحين وسنن ابي داود والترمذي والنسائي عن ابن هريرة ان النبي قال اذا سمعتم صياح الديكه فاسألوا الله من فضله فانها رأت ملكاً واذا سمعتم نهيق الحمير فتعوذوا بالله من الشيطان فانها رأت شيطاناً . وقال القاضي عياض سببه رجاء تامين الملائكه على الدعاء واستغفارهم وشهادتهم له بالاخلاص والتضرع والابتهال وفيه استحباب الدعاء عند حضور الصالحين وانما امرنا بالتعوذ من الشيطان عند نهيق الحمير لان الشيطان يخاف من شره عند حضوره فينبغي ان يتعوذ منه انتهى .

ثم قال في حياة الحيوان وروى الشلبي أن النبي صلى الله عليه وسلم قال ثلاثة اصوات يحبها الله تعالى صوت الديك وصوت قارىء القرآن وصوت المستغفرين بالاسحار، وروى الامام احمد وابو داود وابن ماجه عن زيد بن خالد الجهني ان النبي قال لاتسبوا الديك فانه يوقظ للصلاة اسناده جيد وفي لفظ فانه كان يدعو الى الصلاة قال الامام الحليمي في قوله صلى الله عليه وسلم فانه يدعو الى الصلاة معناه ان العادة قد جرت بأنه يصرخ صرخات متتابعة عند طلوع الفجر وعند الزوال فطرة فطره الله عليها فيتذكر الناس بصراخه الصلاة . قال اصبغ بن زيد الواسطي كان لسعيد بن جبير ديك يقوم في الليل بصياحه فلم يصيح ليلة حتى اصبح فلم يصل سعيد تلك الليلة فشق ذلك عليه فقال ماله قطع الله صوته فلم يسمع له صوت بعد ذلك انتهى من حياة الحيوان وذكر الحافظ المنذري في الترغيب والترهيب عن زيد بن خالد الجهني قال : قال رسول الله لاتسبوا الديك فانه يوقظ للصلاة رواه ابو داود وابن حيان في صحيحه الا انه قال فانه يدعو الى الصلاة رواه النسائي مسنداً ومرسلاً وعن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه ان ديكاً صرخ عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فسبه رجل فنهى عن سب الديك رواه البزار باسناد لا بأس به والطبراني الا انه قال فيه لاتلعنه ولا تسبه فانه يدعو الى الصلاة وعن عبدالله بن عباس ان ديكاً صرخ قريباً من النبي فقال رجل اللهم العنه فقال الرسول له كلا انه يدعو الى الصلاة رواه البزار ورواته رواة الصحيح الاعباد بن منصور والله اعلم .



الفلكلور الخليجي لؤلؤ القلوب

معصومة هلال الصيود

سمات مشتركة تعبر عن واقع تاريخي مشترك منذ القدم على هذا الاساس انبنت الثقافة الخليجية واصبحت مكتسبا تاريخيا يتجاوز الحدود الجغرافية.

ويدخل ضمن هذه الثقافة الفلكلور الخليجية المعبر في واقعه عن وحدة الشعوب الخليجية، وذاك الفلكلور الذي يستلهم الروح الحقيقية للشعب الخليجي.

● العيد.. وعيد الفطر المبارك لا تتخلله مراسيم خاصة بالخليج وابنائه الا في النادر اليسير اللهم الا ما قبل العيد واقصد بذلك رمضان واعتماده اعتمادا رئيسيا على الوجبة الخليجية (الهريس) وفي عيد الفطر يتم التزوار بين الاهل والاقارب كالعادة وتصنع الحلويات في البيوت من قبل ربات البيوت ولكن في البحرين اعتمادهم يكون على الحلوى البحرينية المشهورة والزلابيا والحلوى الطحينية.. ثم تدور القدور المملوءة (باللوبيا والباقلا) في الشوارع وتباع للاطفال واحيانا يقوم بعملية الشراء الكبار ايضا متنقلين بها في وريقات سمكية والسيف تعمل من جانب والفحم يطحن الباقلا في ابتسام ورضا..

اما عيد الاضحى فان له مراسيم خاصة تتعلق بعادات اهل الخليج فاننا ابناء الخليج لم نكن لنكتفي بأن ثياب العيد تحت وسائدنا ونحن نحرسها في شوق وانتظار للصباح.. بل ان عيد الاضحى المبارك يختلف اختلافا كبيرا حيث ان الاطفال والنساء يـاتون (بالدوخله) او (الصخبه) او (الحب) وهذه المسميات لها معنى واحد يتفق عليه ابناء الخليج وتكون عبارة عن سفه مخاطه من الحصى (سعف النخيل) وتكون بحجم كوب الشاي الكبيرة ويوضع فيها الروث والرمل ويلقى بها اي نوع من انواع البذور قبل العيد بعشرة ايام وتعلق الدوخله او الضحية عبر خيوط من الخيش في مسمار باطراف جدران المنزل وتسقى هذه الضحايا طيلة العشرة الايام التي تسبق العيد بماء ولكن في الليلة الاخيرة وهي ليلة العيد تعطي عشاء من العظام وتكون صورة العظام اما عظام دجاج او عظمام سمك. وفي الصباح تذهب النساء والاطفال الى البحر آخذين معهم طعام الغداء وفي ايديهم هذه الضحايا وطوال العشرة ايام المتمثلة في السقيان يدندنون هذه الكلمات الشعبية :

دوخلتي شربي ماي
شربي من صقعة الدم
شربي من بير زمزم
صلى الله عليه وسلم
دوخلتي حجي بي
بيت مكة وديني
يا مكة يامعمورة
يأم السلاسل والذهب يا نوره

اما في يوم العيد وهو اليوم الذي تلقى فيه الضحايا في البحر كما ذكرت فان هذه الطقوس الشعبية تختلف فان الاطفال والنساء يلقون بمحتويات الضحايا ويحتفظون بالخص للعام القادم المتمثلة في الدرع والروث في البحر ثم يقولون بصورة جماعية ممتعة هذه الكلمات الشعبية

حيا بيا. راحت حيا
وجات حيا
عشيتج. غديتج
نهار العيد لا تدعي علي
مع السلامة ياحبيتي
امنتج الله ابرىء ذمتي

ورغم ان هذه الكلمات الشعبية الضعيفة تعتبر من صميم الفلكلور الخليجي الا اننا لا نلمحها في هذه الايام في اي دولة خليجية سوى البحرين التي يقوم الاطفال والنساء بهذه الاعمال الى يومنا هذا في كل عيد اضحى.

● ● ●

● يوم الختمه :

وقبل ان نصل الى هذا اليوم نلقي بعض الضوء على العادات المتوارده في الخليج بخصوص (المعلم) وهو المكان الذي تتلقى فيه الفتاة اوالفتى معرفة القرآن الكريم وتقوم بدور المعلمة عادة امراة كبيرة في السن عارفة بقراءة القرآن وتجويده وتقوم الفتيات اللواتي قد بلغن مرحلة من التعليم في القرآن بتعليم الاجزاء الصغيرة من بداية القرآن للمستجدات واذا ختمت الفتاة سورة (قريش) تاتي بخبز ولبن توزعه على فتيات (المعلم) وتعطي معلمتها نصيبا اكبر من غيرها..

واذا ختمت سورة التين فلابد من توزيع التين. اما الحمد وهي فاتحة الكتاب فلابد من توزيع البيض.. واذا ختمت الفتاة سورة المائدة فانها توزع ايضا خبزا ولبنا.. وللمعلمة كيس من الحلاوة خاص بها ولابد ان تحضر كل فتاة يوم الاربعاء ربع ريال للمعلمة ويسمى ذلك (اربعانية) ولعل الحديث سرقني واسهبت ناسية اهم يوم في المعلم وهو يوم دخول الفتاة (المعلم) فانها تاتي بالبخور وتديره على منزل المعلمة وتكسر بيضه على باب الدار وتقوم بدق مسمار في الارض لاعتقادهم بان الواحدة اذا دخلت المعلم ودق المسمار فهناك كناية عن ثباتها في تعلم القرآن وعدم خروجها الا وهي خاتمة اياه.

اما في يوم الختمة نفسه فان الفتاة تعتبر كعروس في ليلة زفافها فانها ترتدي الدراعة المطرزة بالخيـوط الذهبية ويكون فوقها ثوب حريري شفاف مطرز هوالاخر وتزيينه بالحلي والذهب وخصوصا الاكف الذهبية الممتدة خيوطها الى جميع الاصابع وتزين قدميها بالخلاخيل وانثنيهـا بالتراچي وتضع فوق راسها القبقب من الذهب واذا كان اهل الفتاة لا يملكون ذلك فانهم لا يجدون باسا في استعارته من احد الجيران ويعتبر يوم الختمه حدث هام حيث ان اهل الفتاة ياتون بالغذاء الى (المعلم) وهو المكان الذي تلقت فيه ابنتهم معرفة القرآن وتشاركها الفرحة زميلاتها وصديقاتها وياتون بـالهـدايـا (للمعلمـة) التي قـامت بتعليمها.. وكذا الحال بالنسبة للصبي مع فارق اللبس الذي يكون عبارة عن عباءة موشاة بالخيط الذهبي وغترة وعقال ونعال نجدي.

اما النشيد الخاص بختمة القرآن فهو :

الحمد لله الذي تحمدا
حمدا كثيرا ليس يحصى عددا
سبحانه من خالق سبحانا
بفضله علما القرآنا

ولا يقف النشيد عند هذا الحد الخاص بالقرآن بل انه يتخطاه ليبين فضل (المعلم والمعلمة)

علمني معلمي ما قصرا
رودني في مدرسة وكررا
اني تعلمت كتابا اكبرا
حتى قرات مثله كما قرا..

● البحر حكايا واسرار كان البحر وما زال ثروة هامة لابناء الخليج ولكن اهميته في السابق تفوق اهميته اليوم بكثير والذهاب الى البحر يعتبر مرحلة من اهم مراحل المشاركة في حياة الانسان الخليجي في السابق فالطفل يرافق والده في رحلات الغوص ليعمل (تبانا) على السفينة والاطفال اكثر ما تستهويهم حكايات الغوص والسفر في عرض البحر. ونراهم ينصتون في شغف واهتمام الى حكايات الاجداد والاباء عن مغامراتهم داخل البحر ويصنعون لانفسهم عالما اخر من بحر مصغر عن طـريق (الجـداويـل) وهي السفن الصغيرة التي يطلقونها في البحر على الشاطىء ولقد كان البحر مصدرا اساسيا من مصادر الدخل في الخليج سواء في مجال اللؤلؤ او السمك ومع رحلات الغوص هذه كانت تتردد الاغاني خلال عمليات سحب السفن ومنذ بداها الى نهاية الرحلة و(حزاوي) البحر كثيرة ومشوقة ومخيفة في آن واحد وخصوصا المتصل منها بالحكايات الشعبية التي تروي قصصا عن حياة البحر وغرائبه وعرائس البحر الحسناء التي تكون عبارة عن نصف فتاة حسناء والنصف الاخر ذيل سمكة.

كما ان رحلة البحر بالنسبة للانسان الخليجي تعتبر رحلة عمل وصبر ومعاناة وعطاء ورحلة معروفة الخطوط الاولية لانتهائها اما امدها ونهايتها على اي حال او مصيره ؟! فهذا مالا يعلمه الا الله.

● الفن الشعبي.. ولعل هذا الخيط المشترك بين اهل الخليج لم يزل الى اليوم باقيا وان كان بصورة اخف مما هو عليه في الماضي. ويكون ذلك عبر العودة على العدناني او الربابا او من خلال الايقاعات البسيطة المركبة التي يعزفها على الدف او الكار ذي البراشيم وعلى الطبل الكبير التصفير في ايقعات متونعة متمايزة..

فالفن الشعبي ماهو الا تعبير من تراث وتفكير وميول افراده.. وهو بالتالي بسيطا او معقدا يحكي مرحلة غوص او لغز محير او تجربة فنان مع الحياة عبر كلمات تحوي التجربة كاملة وتلخصها في فن بديع..

والفن الشعبي مادة مستقاة لكل فنان اصيل يبحث عن القوة في فنه والاصالة في عطائه وهو مصدر الهام للفنان الذي يبحث عن الافضل دائما خصوصا وانه موروث حضاري لايتنكر الى فضله وقوته الا من جهل مواطن القوة في نفسه وفقد بالتالي ثقته بارض وبالهام الخير عبر اجداده وآبائه.

● الامثال.. لعل ابرز ما يضم اهل الخليج هو نبرة الصوت واللهجة الخليجية المتقاربة وهذه لها اثرها الواضح والبارز خصوصا وان الافكار تقريبا متقاربة ايضا مما يسهل تداول المثل ذاته وبنفس اللفظ في اي دولة خليجية فالتكامل الواعي هو اسس مسيرة الحياة والتنافر لا يحقق شيئا سوى الضياع والتشتت..

ومن الامثلة الخليجية المشتركة (اللي ما يطول العنب يقول حامض) ويضرب عادة في المواقف التي يكون فيها الذم نصيب شخص قد لا يكون به عيب ولكنه لمكانته العالية يشتم وينال..

وايضا من الامثلة المشتركة بين ابناء الخليج (من طمع ضبع) فالانسان الذي يطمع في اكثر من رزقه الذي قسمه الله يغرق..

ومن ضمن الامثلة ايضا (لباس شملتي وترعيني ولا لباس حرير وعلي ديني) ويضرب للقناعة بالمقسوم مع راحة البال خير من الكثير والبال مشغول بهم الدين.

وكثيرة هي امثلة الخليج التي لاتنفصل عن تراثه ومتصلة به اتصالا تاما ومباشرة انما ما ذكر بمثابة غيض من فيض .

● الزواج ولعل اهم موروث شعبي وحلنا ابناء الخليج من عادات الزواج هو اختفاء وجه العروس عن الناس قبل الزواج بثلاثة ايام الا من اهلها وقت خلوتهم بها اي انها في وجود الناس تضع الرداء الاخضر على راسها وتغطي وجهها بغطاء ابيض.

اما عملية الحناء فتكون الحناء بالعجين والخضاب فوق الكف ويوم الزواج يكون حافل بوجود الاهل والاصدقاء اما في عصر نفس اليوم فيجلس العروس على كرسي ليقرا مولد النبي عليه الصلاة والسلام بحضره الصديقات وتقـوم القارئـة بعملية (التوربة) وعملية التوربة هذه تتكرر في ليلة الزفاف ويكون الزوج والزوجة قد جلسا على الارض لتقوم بعملية التوربة احـدى القريبـات وتستهلها بهـذه الكلمات.

واترمبوه وانجومي
صلاة ربي على الليل اعرجوابه
واترمبوه وانجومي

حتى تنتهي وكانت العادة ان لايرى الزوج زوجته الا ليلة زفافهما.. ويوزع الخبز الاسمر في صباح العرس ولابد ان ياكل العريسان من كبد الذبائح في صباح العرس.. اما عن المهر فكان عادة قلة تمر وخمسين ريالا قابله للزيادة او النقصان حسب امكانية الزوج .

● المراة عمق : المراة كانت ومازالت اصالة عمق وايحاء ولكن قول الحق فضيلة فانها ليست كجدتها اوامها الخليجية في الصبر والمعاناة والمشاركة الفعلية مسئولية المنزل فان حواء الخليجية السابقة كانت تذهب الى المزارع في الوقت الباكر لتجلب الماء من (العين) وتقوم بخزف الرطب وجني التمر تسير صفا الى جانب زوجها تسانده وتقوي من عزيمته وصبره على مشقة الحياة القاسية وخصوصا اذا كان زوجها بحارا.

زينتها من الريحـان و(الديـرم) والكحل العربي الاصيل.. والحناء كان سميرها في ليلها الذي تحياه في ترقب مناسبة سعيدة او عيد من اعياد السنة والثوب المقصب والدراعه المقصرة مع سـروال القيطان والملفـع المصفون (بالنقده) وهو فن من فنون النقوش بالخيوط الفضية القوية.

● الحواديه.. وهذا ما ناسف عليه اليوم لان هذا الفن الفلكلوري لم يتلاش فحسب بل كاد ان يندثر وارتباطه بالمراة الخليجية ارتباطا وثيقا.. بها وبطفلها الرضيع.. خصوصا وان هذا العصر عصر المربيات والخادمات جعل الام بعيدة عن طفلها ومداعبته كما كانت تفعل جدتها في الماضي ومن امثلة الحوداية ..

نام ياوليدي نام
في في الضحى نام
نام نومه هنيه
رقده الغزلان في البريه
خبروني وعلموني
عن كلامك ثقلوا قلبي عليك

● ومن امثلتها ايضا..

لول اذا جيت قالوا حيا من جانا
واليوم اذا جيت قالوا ويش البلاء جانا
وبالامس اذا جيت قاموا ركبوا القدره
واليوم اذا جيت قاموا يطلبون العذر
وبالامس اذا جيت قاموا ركبوا الدله
واليوم اذا جيت قالوا في جيت
وبالامس اذا جيت دنوا لي ملاقعهم
واليوم اذا جيت دلوا لي براطمهم

ما رايك سيدتي الخليجية باعادة هذه الروح ولو اعادة جزئية جربي مع طفلك هذه الحوادي لاباس في ايراد المزيد اليك ما رايك في المزيد ؟! من امثلة الحوادي ايضا ..

صبحت ما صحبو .. مسيت ما ربوا
حتى عقارب السود.. من غيرانهم ربوا
صلوا على المصطفى.. وصلوا على المعبود
وربي خلق.. نوح مع داوود
وخلق مراكب.. تسافر لليمن وتعود
وخلق محمد مصلي بالجماعة
صلوا على المصطفى وصلوا على المختار
صلوا على فاطمة واولادها الاطهار
وصلوات الله على اللي اعرجوا به
وفي سبع السماوات اصعدوا به



ولان هذا الفن الشعبي قد بدا في الافول فاني اطمع في ايراد المزيد..

ظلبت ميهود.. ماطل علي احد
واربعة انكرت.. والكل مني حجد
لاحلف بدولة قريش.. وقل هو الله احد
من قمت من مرضتي.. ما اقسطر به احد..

وهكذا نرى ان فن الحواديه فن شعبي بحت متصـل اتصالا تـاما بالفلكلور الخليجي الاصيل استعيدي بعض نواحي الجمال فيه (سيدتي) واستوحي بعض الافكار الجميلـة والمعاني الرفيعة من معانيه وانت تترنمين به لطفلك قبيل نومه حاولي ان شئت هذا سيدتي..

واستكمالا لغوصنا في اعماق المراة الخليجية عما كانت عليه وماهي اليوم اطـرح استفسارات خـاطفة لفتـاة سعودية واخرى بحرينية على التوالي

- ما ابرز شيء يميز المراة الخليجية عن غيرها من النساء ؟

- يقولون بان المراة الخليجية سافرت كثيرا عن موطن الاصالة في تراثها المـوروث وتشبثت باهـداب الغرب ومبتكراته ما رايك في ذلك ؟

- الرجوع الى اللبس الخليجي الاصيل وخصوصا في المناسبات من وجهة نظرك دفعة قويـة للمراة الخليجيـة ام العكس ؟!

واجابت الاخت زهراء بشيرة سعودية الجنسية عن السؤال الاول :

- اهم ما يميز المراة الخليجية الحشمة وانها محافظة على بيتها واسرتها

- وعن السؤال الثاني تجيب الاخت زهراء هذا صحيح وللاسف لقد كانت المراة الخليجية في السابق برقتها تجلس من الفجر وتذهب الى العين تاتي بالماء الى المنزل ثم تذهب (بردان) وهي منطقة خارجة عن مناطق العمار وكانت تتمثل فيها الشجاعة لجلب الطين لصناعة الفخار، والحطب للموقد وكانت ذات روح رياضية مرنة مع مجتمعها. اما اليوم فانها اصبحت اكثر اتكالية حتى للمناطق القريبة تراها تعتمد على السيارة فيها. وعادة الاستيقاظ المتاخر التي وفدت علينا من الغرب لقلة العمل. وتمسكت باطراف الخادمة لتعمل محلها اماً لاولادها .

- اما عن اللبس الخليجي فتقول بالطبع تمسكها باللبس يعتبر دفعة قوية للامام لانها تشعر بانها تعود الى اصالتها. وتراثها ودليل ذلك ان العروس ورغم التطور فانها تقتصر على الثوب الابيض ليلة زفافها فحسب اما قبل الزواج بيومين فانها تضع الحنـا والخضب ويلبس الثوب الاخضر لانها تعرف تماما بان هذه الاشياء تعني الاصالة والعمق.

واجابت الاخت رباب الناصر من البحرين عن تلك الاستفسارات بالتالي :

- ابرز شيء يميز المراة الخليجية عن غيرها العباءة وفي بعض المناطق العباءة والغطاء واهتمامها بزوجها ومحافظتها على بيتها واعمال المطبخ تديرها بنفسها

- هذا صحيح المراة الخليجية للاسف - ولا اقصد كل امراة خليجية - بل الغالبية اخذن القشور الغربية وتركن الاصالة والفن العريقين

- لبسها للبس الخليجي في المناسبات افضل بكثير من تلك الموروثات الغربية لتمثل الحشمة فيها ولانها لا تتبع ذيول الموضة العمياء .

● ندى الايام الخليجية وقفتها مع فلكلورها..

لذا كان ذلك القديم متصل بشفافية ذكرياتنا وبتراثنا الشعبي وفلكلورنا الخليجي فلا اقل من ان نجعل له عرسا خاصا في مناسباتنا او ليست اللآلىء محلها المناسبات الخاصة بالافراح والذكريات السعيدة.. او ليست الملابس الموشاة الخيوط الذهبية التي توحي باصالة الفكر الخليجي فريقها مثل هذه المناسبات سيدتي ؟! او لست حواء الخليجية رقما مميزا بـين ارقام نساءالعالم ؟!

هن يستوحين اشياءهن الخاصة بهن من تراث او فكر واحيانا من لاشيء كما هو حال حواء الغربية. اما انت فلك وحي خاص. وحي الاصالـة والفن والابداع.. وحي الحناء والنقوش العربية فوق كفيك. وحي الـرداء الاخضر وانت تحتفلين بعرسك.. وحي الاغاني الشعبية في هذه المناسبات التي تحيي ذكرى اجدادك وترانيمهم الموشاد بعطر المعاني الاصيلة واذا كنا قد اتفقنا على الراي فان اللآلىء موطنها الاصلي المناسبات فلاشك باننا نجمع الراي ايضا بان تراث الخليج وعاداته وتقاليده الشعبية والفلكلور الخليجي الموروث لابد وان يكون لآلىء قلوبنا في مناسباتنا السعيدة التي تؤلفه بين ابناء الخليج..

المندوب المغربي في مهرجان الازياء لـ « اليوم » :

بغداد تحتضن مشروع الاتحاد العربي للأزياء



● مهرجان الزي العربي عنصر توحيد وتقارب

يحقق أهدافه في احياء العناصر التراثية

مكتب اليوم/المغرب/محمد البوعناني :

عاد مؤخرا من بغداد الوفد المغربي الذي مثل المملكة في مهرجان (الزي العربي عنصر توحيد وتقارب) والذي شهد نجاحاً واقبالاً من الشخصيات التي زارته من عالم الفكر والثقافة والفن والسياسة والصحافة .

وقد اسفر هذا اللقاء الاول للازياء العربية عن مشروع تأسيس الاتحاد العربي للازياء .

يظهر التمدين عند الانسان بـ :

- اللباس والزينة ..
- الطعام وطريقة طهيه وتهيئته .
- التصرف وكيف يتعامل مع غيره سواء كان ضاحكاً او حزيناً غالباً او مهزوماً .

والمغرب الذي اخذ نصيباً كبيراً من الحضارة بل كان وما زال ملتقى حضارات مختلفة قد اشتهر ابناؤه بتنوع الالبسة واختلاف اشكال الزينة ، كما اشتهر بمطبخه الذي يزاحم المطبخ الفرنسي على الرتبة الثانية - بعد المطعم الصيني - وذلك بشهادة الفرنسيين انفسهم ، بالاضافة الى اشتهاره بمعاملته وتكيفه مع غيره ، واندماجه في كل المجتمعات مع الاحتفاظ باصالته العربية الاسلامية .

ونبقى في ميدان الازياء واللباس فنجد المغرب من اغنى البلدان المتحضره والاصيلة بكثرة انواعها واشكالها لانه اغترف من كل حضارات البحر الابيض المتوسط واقتبس من الشرقين الاقصى والاوسط . من تركيا والشام ، والاندلس وغيرها ، فتنوعت من جراء ذلك اصناف الالبسة سواء التي يرتديها الرجل او المرأة او الطفل .

ومنذ القديم اشتهر المغرب بكثرة انواع الثياب التي يرتديها سكانه سواء كانوا برابرة منتسبين الى البرانس او البتر ... او كانوا من سكان الاطلس الكبير او المتوسط او جبال الريف او اقصى الشمال الغربي .

والجلباب نفسه يختلف من الشمال الشرقي الى الغربي الى الجنوب حتى يضمحل تحت منطقة مراكش ليستبدله الرجال بـ « القندورة » - الفوقية الفضفاضة . وقد تفنن اهل المدن في حياكة الجلباب وخياطته وتزويقه سواء لتلبسه المرأة او الرجل وعلى الخصوص في مدينة تطوان المشتهرة بحفاظها على التراث الاندلسي فيما يخص اللباس مثل اختها الرباطية او الفاسية .

وهناك ازياء اندلسية اخرى ولكنها متخلصة من اصولها العربية ومتأثرة باسلوب عصر النهضة التي دخلت المغرب عن طريق الاسبان او البرتغال عند احتلالهما لبعض الشواطىء المغربية فاثرت في مدن اسفى وازمور والعرائش وطنجة ، كما ان هناك ازياء شامية وتركية دخلت الى المغرب سواء في القرن الاول الهجري عن طريق الفتوحات المتوالية او عن طريق الاندلس بعد دخول المغني زرياب ، او عن طريق الاحتكاك التركي - المغربي ايام الدولة السعدية ولهذا انتشرت تلك الازياء بكثرة في المجتمع المغربي وخاصة بين التجار والملاحين الميسورين .

ومن تلك الاشكال :

السروال المزوق ، والبدعية ، والجبدور عند الرجال ، والقفطان والدفينة والبنيقة ، وحزام الصقلي او المضمة الذهبية والحنطوز عند النساء ، والجلباب الحريري الرفيع مع القميص المزخرف ، والطربوش الاحمر او الاخضر المنقوش بخيوط الذهب للاطفال (وخاصة عند حفل الختان) .

وقد تفنن المغاربة في فنون الطرز والتزويق وتميزت كل منطقة عن الاخرى بأنواعها الخاصة بها سواء في الثياب او الحلى او الاحذية (البلغة للرجال ، والشربيل المزخرف للنساء) او العمائم وطريقة تدويرها على الرأس .

وكما صرح المندوب الثقافي لـ « اليوم » فأن « مهرجان الزي العربي الاول » الذي اقيم في عاصمة الجمهورية العراقية تحت شعار « الزي العربي عنصر توحيد وتقارب » اظهر بوضوح ثروة المغرب الكبيرة في البسته وحليه ، وكيف حافظ على الجذور الاصيلة التي اقتبسها من دمشق او بغداد او المدينة المنورة او القاهرة او قرطبة او اشبيلية وكيف طبع ذلك بمميزاته الخاصة والوانه الزاهية ، ورسوماته المتناسقة .

وقد احسنت وزارة الثقافة والاعلام العراقية صنعاً باحتضان هذا المهرجان الذي ساهمت فيه « دار الازياء العراقية » مساهمة فعالة وشاركت فيه اربع عشرة دولة عربية هي : العراق ، والمغرب ، والجزائر ، وتونس ، ومصر ، وفلسطين ، والاردن ، والمملكة العربية السعودية ، والكويت ، والبحرين ، وقطر ، والامارات العربية المتحدة ، وسلطنة عمان ، والجمهورية العربية اليمنية .

وقد كانت الجائزة التقديرية الاولى في هذا المهرجان العربي للازياء من نصيب المملكة المغربية ، وذلك في الحفل الختامي الذي اقيم على شرف الوفود العربية المشاركة حيث قوبل الاعلان عن الفوز بتصفيق حماسي واعجاب من كل الشخصيات الحاضرة .

وعلى هامش المهرجان قدمت عدة دراسات وابحاث لها علاقة مع الازياء العربية ، كما عقدت جلسات لدراسة مشروع تأسيس الاتحاد العربي للازياء ، وانتخب المغرب عضواً في البيئة التأسيسية .

وقد قدم المغرب عدة عروض شيقة :

١ - معرض الازياء الحضرية التراثية واشتمل على ١٤ نموذجاً من الازياء التي يعود تاريخها الى اواخر القرن التاسع عشر اقتصرت على تمثيل ثلاث مدن مغربية اصلية هي : الرباط ، وفاس ، وتطوان ، كما قدم المعرض الى الجمهور في جناح خاص اتسم بطابع مغربي صرف تم تزيينه بمنسوجات دار ابن الشريف الشهيرة .

٢ - معرض اللوحات الفوتوكغرافية الملونة اشتمل على ٢٨ نموذجاً من الازياء القروية التراثية تمثل جزءاً من انواع اللباس المغربي الاصيل تم جرد وتوثيق اكثر من مائة نموذج منه .

٣ - معرض انواع مختارة من النسيج المغربي الاصيل من منتوجات دار ابن الشريف بفاس يبرز عينات من نسيج التأثيث والتزيين واللباس .

٤ - عرض حي للازياء العصرية المستوحاة من نماذج اللباس الاصيل اعدته دار « فرح شوب » من الرباط وقامت بتقديمه فوق مسرح دار الازياء العراقية نخبة من العارضات المنتميات الى هذه المؤسسة ، فعرضت الازياء على نغمات الموسيقى المغربية الاندلسية من اداء منتخب موسيقى لوزارة الشئون الثقافية بالمغرب .

وسجل المهرجان نجاحاً كبيراً ، وحقق الفكرة المتوخاة من تنظيمه وهي احياء العناصر التراثية التي توحد بين العرب وتقرب بينهم ، ووجوب الحفاظ على اصالتها وجعلها انطلاقة لتمتين اواصر الاتصال والتلاحم .

نادي الأطفال

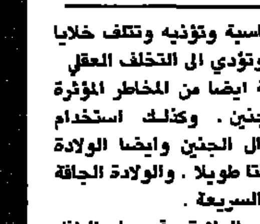
أحمد رضا موسى
يحب بابا وماما

محمد علاء مدبولي عثمان
الهوايه لعب الكرة ورؤية برامج الاطفال بالتليفزيون .

سامية سعد القحطاني
العمر/ ٥ سنوات
الهواية/ الرسم

البيئة وأثرها على التخلف العقلي

اعداد - مهدي احمد الطاهر



يعزى الاطباء والاخصائيون النفسيون قدرا كبيرا من اسباب الامراض النفسية على البيئة التي يبدأ تاثيرها مباشرة بعد تكوين الخلية الاولى في رحم الام ولكن يركز علماء نفس النمو وعلماء نفس الشواذ دائما على مرحلة الحمل والطفولة بشكل مباشر لان الجنين والطفل سريع التاثير بالظروف البيئة فاما ان ينتقل تاثيرها عن طريق الام الى الجنين او يكون مباشرة في مرحلة الطفولة ، وتختلف العوامل المؤثرة قبل الولادة وخلالها وبعدها سوف نتناولها بايجاز

علما بان هناك مؤثرات وراثية مختلفة كثيرة لايمكن في هذه العجالة التطرق لها ولكن العوامل البيئية المؤثرة على الطفل وجدتها مهمة لعرضها بمناسبة اسبوع الصحة العالمي بغية لفت نظر الاسرة وخصوصا الام للتجنب والوقاية قدر الامكان من اجل المحافظة على اجيالنا بكامل قواهم الجسمية والعقلية لتقديم افضل خدمة الى مجتمعهم وتخفيف كاهل الاسرة والمجتمع من المعوقين والمتخلفين مؤكدين الحديث الشريف « المؤمن القوي خير واحب الى الله من المؤمن الضعيف » .

اولا عوامل قبل الولادة . وهي تتحدد في الايام الاولى لتعلق البيضة المخصبة ولمدة ثلاثة اشهر الاولى وتكون من اهم مراحل الحمل وسرعان ما يتاثر الجنين بعوامل عديدة تؤثر على صحته اذا ما تعرض لها مباشرة او عن طريق الام منها

١ - تعرض الجنين للعدوى الفيروسية والبكترية من اهمها الزهرى والحصبة والتكاف والتهابات الكبد الوبائي والحصبة الالمانية .

٢ - تعرض الجنين للاشعاعات . فمن الضروري عدم تعرض الام الحامل لاي نوع من الاشعاعات خصوصا في الاشهر الاولى الا باستشارة الطبيب .

٣ - الاستعمال السيء للادوية : ان تناول الام الحامل للادوية دون استشارة الطبيب يؤدي الى تشوهات مختلفة في جسم الطفل (الطفل غير العادي - كمال مرسي)

٤ - سوء تغذية الام الحامل حيث انه اتضح ان نسبة الاطفال المشوهين تزداد عند الامهات الحوامل اللاتي تعانين من امراض سوء في التغذية وخاصة فيتامين ب ١٢ (كوخ ١٩٦٨) .

٥ - سن الام . يقول كوخ (١٩٦٨) وجد ان نسبة الاطفال المشوهين الامهات الصغيرات السن والامهات كبيرات السن اعلى منها عند الامهات متوسطات السن . ويرجع الاطباء سببه الى عدم اكتمال نمو عظام الحوض عند الامهات قبل سن (٢٠ سنة) وضعف البويضات عند الامهات في سن الاربعين

٦ - التدخين اشارت الدراسات الخاصة ببرومان وزملائه ان الامهات المدخنات تنجبن اكثر من غيرهن اطفالا ضعاف البنية ناقصي النمو منخفضي الذكاء .

٧ - الادمان على الكحوليات والمخدرات يقول « كوخ » ان زيادة نسبة التشوهات الخلقية في ولادات الامهات المدمنات على تعاطي المخدرات والخمور والحبوب النفسية والنسبة ترتفع اذا كان الوالدان من المدمنين

٨ - الحمل غير الشرعي ان الحمل غير الشرعي تشعر الام في اثنائه بعدم ثقتها بعد ولادته مما يزيد في نسبة التخلف العقلي عند هؤلاء الاطفال كما اثبتتها الدراسة بنسبة ٢٠٪ - ٥٤٪ اما الحمل الشرعي فتكاد تنعدم النسبة وذلك بسبب تحقق التقبل غالبا .

٩ - نقص نمو الجنين اشارت الدراسات الى ان حوالي ٢٥٪ من اجنة ناقصي النمو تموت بعد الولادة مباشرة ويعاني حوالي ٢٠٪ ممن تكتب لهم الحياة من التخلف العقلي (كوخ ١٩٦٨) .

ثانيا عوامل اثناء الولادة فالولادة غير الطبيعية (العسرة) يتعرض في اثنائها الطفل لظروف قاسية وتؤذيه وتتلف خلايا جهازه العصبي وتؤدي الى التخلف العقلي

وضع المشيمة ايضا من المخاطر المؤثرة على صحة الجنين . وكذلك استخدام الكلابتين في انزال الجنين وايضا الولادة التي تستغرق وقتا طويلا . والولادة الجافة ايضا والولادة السريعة .

ثالثا عوامل بعد الولادة : قد يولد الطفل وهو في حالة جيدة ولكن نلاحظ بعد مدة تظهر عليه اعراض التخلف ويكون هذا بعد اصابته بامراض او حوادث منها

١ - امراض سوء التغذية تشير الدراسات الى ان نقص فيتامين ب ١ - ب ٢ - ب ٣ يؤدي الى التخلف العقلي .

ونقص اليود في الطعام يؤدي الى تضخم واضطراب الغدة الدرقية ونقص الحديد يؤدي الى الانيميا .

٢ - التهاب المخ . والذي ينتج عن خراج الدماغ او التهابات الاذن او دخول فطريات او طفيليات او فيروسات او بكتيريات عن طريق الدم فتتخلف الخلايا في الدماغ وتسبب تخلفا عقليا .

٣ - شلل المخ الذي ينتج عن تلف يصيب المخ او اجزاء منه تتصل بحركة الجسم

٤ - التهابات السحايا . مرض يصيب الاطفال الصغار اكثر من الكبار ناتج عن دخول نوع من البكتريا الى سحايا الدماغ فتسبب التهابا تؤثر على الطفل وتؤدي الى تخلفه

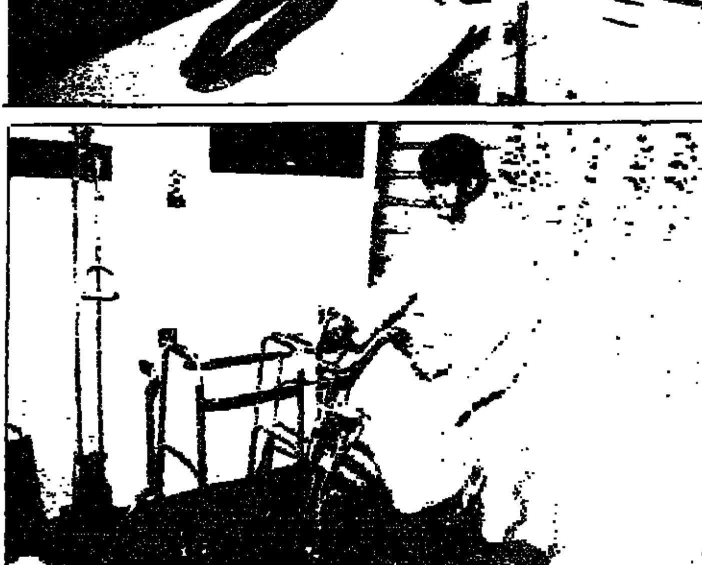
٥ - امراض الغدد : تؤدي امراض الغدة الدرقية والغدة التيموسية الى اضطراب في عمليات التمثيل الغذائي لخلايا الدماغ والجهاز العصبي ويسبب التخلف العقلي خاصة في الطفولة المبكرة

٦ - امراض الطفولة العادية قد تؤدي الحصبة . الحمى الشوكية . الغدة النكفية . السعال الديكي . الدفتريا وغيرها الى التخلف العقلي اذا اهمل علاجها او الوقاية منها

٧ - الحوادث قد تؤدي الى اصابة دماغ الطفل او الى خلل في النخاع الشوكي اثر حادث سيارة او سقوط او ارتطام بجسم صلب

وهناك اسباب بيئية متفرقة تدخل بنسب مختلفة ضعيفة من حيث التاثير على صحة الطفل ومن ثم فالجدير بنا جميعا المحافظة على فلذات اكبادنا من التعرض او المساعدة للتعرض لمثل هذه العوامل المعرقلة لنموهم الصحيح ليستطيع الطفل بدوره التوافق الكامل مع مجتمعه في المستقبل .





نصائح لكل زوج

عن كتاب علمتني الحياة للدكتور مصطفى السباعي اخترت لك هذه النصائح ..

- اذا عظمت مساوىء زوجتك في عينك فاذكر محاسنها وقل لن توجد زوجة ليس فيها بعض المحاسن.
- اذا اتلفت لك زوجتك او اولادك شيئا من متاع البيت فلا تغضب غضبا يهيج اعصابك وخير لك الا تغضب قط فان خسارتك في تلف اعصابك اشد من خسارتك في تلف مالك واذا ذكرت انه لا يتلف شيء الا بقضاء الله وقدره رضيت نفسك وهدأت اعصابك .
- اذا ساءتك زوجتك بأشياء وسرتك بأشياء فلست بمغبون واجعل ما ساءك لقاء ما سرك تكن غير مدين
- والزوج المحظوظ هو الذي يكون مع زوجته لادائنا ولا مدينا.
- اذا لم توفر لك زوجتك واولادك الهدوء والسرور فأخلق لنفسك مسرات والا قضيت عمرك بالحسرات .
- لا تحرم زوجتك كل ما تطلب تتمرد عليك ولا تعطها كل ما تطلب تستعصي عليك ولكن احرمها حين يكون الحرمان ذاتيا واعطها حين يكون العطاء ترغيبا
- الزوج الكريم يستر مساوىء زوجته حتى عن اوليائها والزوج اللئيم يتحدث عن مساوىء زوجته حتى لاعدائها .
- اكثر الازواج يطالبون زوجاتهم بحقوقهن عليهن اكثر مما يطالبون انفسهم بحقوقهن عليهم والله تعالى يقول (ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف).
- المرأة تجمع صفات الذئب والثعلب والشاة فلها في الذئب افتراسها لزوجها المسكين، ولها من الثعلب مكرها بزوجها الظالم، ولها من الشاة وداعتها مع زوجها الحازم .
- اخيرا رفقا بالقوارير ايها الرجال..

نورة محمد

لك سيدتي

عزيزتي الام ..

لوقاية طفلك الرضيع من الامراض الصدرية العديدة فاليك هذه النصائح ..

١ - عودي طفلك العيش في الهواء الطلق اطول وقت ممكن حتى تجنبيه النزلات الشعبية

٢ - عوديه النوم في غرفة حسنة التهوية ليلا ونهارا مع مراعاة عدم التعرض لرطوبة او تيارات هوائية

٣ - اتركي صدر الطفل الرضيع حر الحركة ولا تعيقيه باحكام اللفائف او تضييق الملابس

٤ - اذا كان طفلك يعاني لا سمح الله من الحصبة او السعال الديكي او الالتهاب الرئوي او الحميات فاحرصي على ان تعالجيه حتى يشفى تماماً .

٥ - عليك ان تغلي الحليب دائما قبل تقديمه للطفل فقد يحمل الحليب غير المغلي ميكروب السل او جراثيم اخرى مما يؤدي الى نقص المناعة عند طفلك ويستمر هذا حتى اذا كبر .

٦ - احم طفلك من طبع القبلات على فمه فجراثيم الامراض الصدرية كثيرا ما تنقل عن طريق الفم .

هكذا في الأصل

هكذا في الأصل

الخليج الشعبية

بمناسبة افتتاح جسر التعاون

افتتاح الجسر يعطينا فرصا أكبر لتقديم فنوننا الشعبية في البحرين

هكذا كنا نلتقي بالبحرينيين وسط البحر أثناء الغوص

اعداد/ عبدالرحمن اليدين :
تصوير/ اسماعيل محمد

• اغانينا الشعبية •

في مياه خليجنا الصافية كان هذا الصفاء خوفا لايام مضت .. وكانت « الهيرات » ـ اماكن صيد اللؤلؤ ـ شقاءا لاجدادنا لكنه حاجة ملحة لجلب الرزق .. كان غدر البحر اسطوانة رددتها ام ثكلت برحيل ابنها وكل زوجة ترملت بفقد زوجها وعائلها وكان البؤس من جراء ذلك يصادق ذلك الطفل الذي ينيتم بفقد ابيه .. وبرغم ان توديع الاب او الزوج اثناء دخول البحرصعب ومع هذا فان الاهل يعز عليهم ان يفارقوا عائلهم وليس احلى من الاغنية المناسبة لتلك اللحظة .. ويتاخر المركب ومن فيه عن هؤلاء الناس فيخرجون للشاطيء ليغنوا بعد تاخر المجيء « توب يابحر .. شهرين والثالث دخل » وما ان يصل المحمل للديرة حتى يهلل اهلها على سلامة الاسفار باغنية القدوم .

كان لهذه الاغاني دورها ايضا اثناء مصادقة البحارة للبحر ظهرت اغان كانت تفرج ضائقتهم ورددت كثيرا ولكل عمل اغنية خاصة .. تعالوا نتعرف على الغوص وانواع القوارب المستعملة والفنون التي كانت تقدم وكيف كانت دعوات السمر من مجموعة لاخرى وسط البحر .

(وضع البحار المادي)

● نلتقي اولا برجل عاصر فنون البحر في الغوص وكذلك في اروقة الدور الشعبية مؤسس فرقة الفنون الشعبية بالدمام « عيسى الدوح » فيستهل حديثه عن الغوص بالقول :

الحديث عن الغوص يطول لكنني ساعطيك نبذة مختصرة علها تعينك .. كانت في الغوص وظائف ولكل شخص تصنيف خاص وعلى اساس هذا التصنيف هناك ثلاث مراحل لاستلام نصيبه .

فهناك مايسمى بـ تسقام « ويكون في الشتاء حيث يقوم النواخذة بتغذية البحارة واعطائهم الروبيات .. وهناك سلف ويكون بعد جر الحسب حين يدحلون الغوص اعطوا البحار السلف وهو تحت الحساب وقد يكون اما روبيات او تمرا او ارزا مع النقود ويعتمد هذا على طلب البحار .

وهناك مايسمى « خرجيه » فاذا ذهبوا للغوص وبعد ٦٠ ليلة يعتمد الغواص مبلغا يعقد على اما ان يكون « الغيص » « سلفي » فياخذ ٧٠ ليلة يجدف واما « خماسي » فياخذ شهرا او ٢٥ يوما فيبيع النوخذة واذا قبض يعطيهم نصيبهم حسب اتفاقه معهم.. وعادة « السلفي » يعطي النوخذة بعد عودته وهناك مايسمى بـ الرادي « وهذا يعمل عليه حساب .

(فترات الغوص)

يبدأ موسم الغوص في فترة الصيف من كل عام ويستمر اربعة اشهر و ١٥ يوما او ١٠ ايام وبعدها عندما يبدأ الشتاء يحل موسم « الردة » ثم بعدها بـ ٣٠ يوم تكون « رديدة » والبحر يكون باردا .

اما موسم الخنچيه فهو في آخر موسم الشتاء اي قبل موسم الغوص ومدته شهر واحد وفي موسم الشتاء يقرح الماء حيث تستطيع ان تمشي في البحر وتشاهد المحار .

(هيرات الخليج)

الهيرات معناها اماكن وجود اللؤلؤ او المتوقع وجوده وبوعادل يحدثنا عن هذه الهيرات في الخليج فيقول : ان السعودية لها هيراتها وكذلك البحرين وبقية دول الخليج .. ومسموح لكل محمل مركب ان يغوص في هير اي منطقة واماكن الغوص كانت في الخليج العربي وآخر مانصل اليه عمان جنوبا وبالسابق كنا نسمع انهم كانوا يذهبون حتى سيلان، واهل الكويت كانوا يأتون الينا و« المحمل » انواعه عدة منها بوم سمبوك، بتيل، بقارة، شوعي، جلبوت، بلم، هوري، بانوش، عبرة « وهو يستخدم مثل التاكسي لنقل الماء او التمر وله مجداف » والمراكب التي تستعمل في الغوص هي « البوم، السمبوك، بتيل، جلبوت، بقارة » ونذكر انه في زمن الغوص ظهرت « اللنج » مركب تابعة للحكومة تسمى « اللنج البيضا » تدور وسط البحر للمتابعة .. والمركب البحرينية تشابه الكويتية من ناحية الصنع .. وعن جودة المركب كانت هناك كلمة تردد وهي هل هو « مصيخ » املا ؟

(اتصالنا باهل الخليج)

كنا اذا رغبنا نحن اهل الشرقية الذهاب للبحرين نتفق سريعا ونذهب في شراع مكي وننزل في البحرين بدون جوازات ولابطاقات والاولين يقولون اذا تقاربوا تعارفوا .. وعندما نرى اثناء الغوص « محمل » من البحرين مثلا نقول لهم « خذ جنيبه » ردوا : « جنيبه » فيسبح واحد من عندنا الى ان يصل اليهم فيسالهم عن اماكن الغوص الجيدة والهيرات وكان التودد بيننا ثم نتفق على موعد معين في مكان معين للغناء والسمر ويكثر مثل هذا في موسم « الردة » والخنچيه « .

(الالوان الغنائية)
(متقاربه)

اما الالوان التي تقدمها المنطقة الشرقية فتقدم في معظم دول الخليج وهي الفجري، اغاني البحر، الخماري، اللعبوني، دق الحب، دق الحصار، القادري السامري .. لكن الاختلاف فقط في الاداء .

ومن الاغاني المشهور : اغنية يامال ـ ياالله بدينا ـ لون الخطفة .. ويقدم فيه اغاني « سرنا اتكلنا على الله »، « ربي عليك اتكالي » ـ نهمة الجيب، نهمة القلمي، نهمة الشرت، نهمة على صدره « فرار » والمجداف له موال .

(لاندري من اين اتت !)

وبسؤاله عما اذاكانوا يعلمون من اين جاءت هذه الفنون قال ابوعادل : كل واحد يأخذ من الاخر فيحفظها ويرددها ولايذكر من اين اخذها والفنون البحرية توارثناها ابا عن جد فمثلا اغنية « واويل من فارق خليله » من لون الفجري يسمى سحاري فالكلمات من عمان من بلاد تسمى سحار، ولون الفجري في اغنية :

راعي الزميم
بالحالي حول الله
زاير خواله والمطر بلله
الاحساء بلاده والقطيف منزله

معناها ان هذا الشاعر من الشرقية : ويسمى مثل هذا الغناء نقوشات .

(اغان اخرى)

هناك اغان كثيرة نرددها هنا وتردد في الخليج مثل « خشبكم سافر البصرة »، « والله لاعبر قطر واخذ بنية حلال »، وفجري بحري اغنية : « الله وصال الله .. على احمد راعي النون والمعارف » وفجري حجازي اغنية « حيف ظبي سطاسي .. راعي المحجل والمعنى » .

(علاقة الكويت بدارين)

تعود اهل الكويت واقصد بحارتهم المجيء الى بندر دارين مرسى دارين خاصة ايام هبوب الرياح حيث يمتليء بندر دارين .

وبخصوص زياراتنا المتكررة للبحرين لتقديم فنوننا فاننا كنا نذهب للتزود بالطعام والاغراض الاخرى من رز وحطب وحبال ودخان ويدعونا اصحاب الفرق للمشاركة معهم في السمر وكذلك نحن ندعوهم اثناء زيارتهم لكن صعوبة المواصلات وتكلفة السكن قلل في الوقت الحاضر من هذا الاتصال .

(افتتاح الجسر)

افتتاح الجسر السعودي البحريني سيعطينا فرصا اكبر لتقديم فنوننا لاهل البحرين وكذلك يسهل دعوة الفرق من هناك لقلة التكاليف ولنا لقاء قريب بدعوة فرقة ابراهيم مسعد من البحرين .. كما لاننسى اننا سنلتقي بالفرق الكويتية والقطرية والاماراتية اثناء عبورهم الجسر اما في ذهابهم للبحرين او عودتهم .

(سلطان والنهمة)

النهام في الخليج اسم ارتبط مع رحلات الغوص وكان له دور في اشعال روح العمل لدى البحارة بالاضافة الى قدرته على تصوير احساسهم في فترة بعدهم عن اهلهم، وسلطان فرحان البوعينين ٥٥ سنة واحد من اولئك النهامة القلائل وقد مارس الحداية وهو بذلك نهام وحداي يقول العم « سلطان » عن كيفية تعلم النهمة : تعلمتها اثناء الغوص على يد النوخذة راشد بن سالم في البحرين ثم مع سيد يعقوب من الحد بالبحرين ايضا .. وانا لم ادخل الغوص نهاما وانما بدأت « رضيفا » اي سحب الغيص من قاع البحر وكان قبلي النهام محمد المالود من البحرين والبحار بامكانه ان يدخل الغوص مع اي نوخذة .

(ترتيب النهمة)
(واغانيها بالغوص)

يبدأ الموال اثر تحريك المجداف ثم تكون النهمة « على صدره » باغنية « يابن المرسلين » وبعدها الخطفة باغنية ياالله ياالله

وعلى الشراع باغنية يلمال ياسلام ونبش الشراع على الخطفه ياالله توكلنا ويتبعه الشرت بعد الخطفة للشراع الكبير ثم نهمة القلمي باغنية شبخاه ياهوه يابندر علي ثم الدواري والجيب وبعد قيام السن يكون المجداف وتغنى الاغنية المعروفة « يامال » .

(اجرة النهام)

يعطي النهام اجرا مثل الغيص وهي قلاطة ونص اي سهم ونصف السهم عن بقية البحارة ولون الحدادي مستمر حتى بعد الانتهاء من الغوص وبذلك استمر طوال العام نهاما وحدايا .

(لمحبي فنوننا الشعبية نقول)
(هذه هي فنوننا)

تمر على القاريء او المستمع او حتى المشاهد من التلفاز اسماء الوان بحرية لكن الخلط بين هذه الالوان وارد خاصة لمن يعيش بعيدا عن هذه الالوان .. فقلنا لماذا لانسمع تصنيفها من اناس لهم اهتماما كبيرا بهذه الفنون ؟؟ عند فرقة الافراح للفنون الشعبية بالدمام التقينا برئيس الفرقة محمد مجلي مبروك الدوسري وكذلك احد اعضاء الفرقة احمد سعد الدوسري فحدثانا عن الوان الفنون الشعبية بصورة سلسله وسهلة ومرتبة

اللهيدة اشتهر بها اهل الاحساء .. والسيفية لأهل الدمام

.. قالا عن الفجري :

ينقسم الفجري الى خمسة الوان وهي :

فجري بحري ويفتتح بهذا اللون الغناء ومن اغانيه « صلوا على المختار » « ياالله ياالله » .. وفجري عدساني واحيانا يسمى حجازي وله اغنيتان فقط « ياحيف »، « ارحم ياالله » وفجري حدادي : له اغان كثيرة منها « ياالله تجبر الخاطر المكسور »، « قل الله الله ربنا » وفجري مخولفي من اغانيه « صلاتي وتسليمي » « ماقوى على الفرقى وانا مصيوب » وفجري حساوي : له اغان منها « ياالله وياالله »، ياباشا عمى ياباشا » وهذه الالوان تقدم في جميع بلدان الخليج لكن الاختلاف فقط في لون الفجري العدساني لدى اهل الكويت .

والالوان الاخيرة الحدادي، والمخولفي والحساوي، تسمى نقوشا .

(العاشوري والخماري)
(الوان مناسبات)

اما لون العاشوري فهو معروف ومنتشر بصورة كبيرة، ودائما يقدم في الاعراس واغانيه المشهورة « ياعين ماليه » « يامسلمين ارحموني، الله اليوم، وبعض من اغاني العاشوري يغنى مع الفريسة لان ايقاعهما واحد وهو العاشوري .

« والخماري » يقدم في مناسبات الاعراس ايضاو حفلات الدور واشهر اغانيه يادعيج ياشلونه، بعد ماقوى على الفرقة ويبقى لون اللعبوني وينسب للشاعر المعروف محمد بن لعبون واغنية اللون ياعلي صحت بالصوت الرفيع .. وهو مقارب للون الخماري ويختلف فقط في الايقاع .

(هذه انواع العرضة)

هناك ثلاثة انواع من العرضة فالاولى : العرضة النجدية، والتي اشتهر بها اهل نجد واغنيتها المشهورة نحمد الله جت على ماانتمنى والثانية العرضة السيفية وتشتهر بها الشرقية واهل الخليج واختلافها عن النجدية في الايقاع والادوات المستخدمة واشهر اغانيها ياسلام ياحرار تدرب للزوم، واليوم قومي تو ماجى زين، والنوع الثالث العرضة العارضي : ولها نفس الشيلات التي تقدم في العرضة السيفية .. بالاضافة الى اللهيدة والتي يشتهر بها اهل الاحساء .

(هذا صوت عربي وهذا يماني)

محمد مجلي واحمد سعد حاولا تسليط الضوء على انواع الاصوات المعروفة في الخليج ومصادر التشابه والاختلاف بينهما فذكرا ان هناك الصوت العربي اومايسمى بالشامي نسبة لبلاد الشام وهو معروف بالخليج وهناك الصوت اليماني وعلى مايعتقد ان اهل هذه الاصوات وهو مشهور وقد جلبه المرحوم محمد بن فارس وتغنى به البقية .. وهناك الصوت البحريني وهو ماكان يقدمه محمد زويد وتغنى عوض الدوخي بعدة اغان من هذا اللون وهذا شائع في اغلب الدور ايضا هناك الصوت الحجازي ويشتهر به اهل الحجاز لكنه لايغنى بالخليج .

والصوت الذي ذكرنا انواعه يعزف بعود ومرواس وكمان واختلاف النوع باختلاف الايقاع فهناك التثليث والتربيع مثلا الا ان هناك اختلافا في اداء بعض الاصوات بالكويت فمثلا ليس لبعضها توشيحات ختام او قفلة متعارف عليها وهناك صوت يعزف في البحرين بصورة اشمل ويسمى الصوت على الطار اي بدون عود او مرواس او كمان فقط يستخدم فيه الطار .. لكنك لاتحس بروح الصوت لهذا اللون كبقية الالوان وفي الامارات يطلقون على لون الخماري « نجدي » .

(الوان دخيلة)

قبل ان ننسى تكملة بقية الالوان فهناك الليوة وهي معروفة في كل الخليج واصلها كما تعرف افريقيه وكلامها سواحلي

.. وحين قلت اننا نسمع كلمات عربية في الليوة قالا هذا الكلام يركب اما اصله فنحن نقوله ولانعرف معناه .. ويستخدم الصرناي المزمار « والجقنقه »، طبل طويل ورفيع والبوتو . مايعرف بالقلم او تنك والطبل الكبير .

والطنبورة لون مختلف عن الليوه وتتكون ادواتها من المنجور وهو مجموعة كثيرة من غضاريف الغنم منظفة ومرتبة بانتظام .. لتخرج صوتا مع حركة الردفين اثناء الرقص، بالاضافة لثلاث طبول والسمسمية والقربة الهيبان مشهور بالكويت اكثر من بقية بلدان الخليج .

(الجسر وسيلة لتقاربنا)
(وتقارب فنوننا)

لعله من الحظ ان نلتقي بعد الان مع فرق شعبية بحرينية كثيرة وستكثر الزيارات من الجانبين .. خصوصا واننا زرنا قبل مدة محمد بن عريج وفرقته فرقة الشباب بالرفاع الشرقي وكذلك دار البديع الشمالية وقدمنا عروضنا هناك، ثم قاموا بزيارتنا بالدمام

واليوم بعد افتتاح الجسر نستطيع ان نذهب صباح الخميس ونعود صباح الجمعة اما بالسابق فكنا نذهب الاربعاء صباحا ولانعود الا السبت بحكم ارتباطنا « باللنج » المركب وصعبة جدا ان يستأذن اغلب افراد الدار من اعمالهم يومي الاربعاء او السبت بحكم عدم وجود مركب يوم الجمعة .

(فنان من البحرين)
(ومعلومة عن التنازيل)

اما الفنان الشعبي البحريني ابراهيم مسعد رئيس فرقة ابراهيم مسعد ومحمد بن سليمان للفنون الشعبية بالمحرق يتحدث « عن التنازيل » فيقول : التنازيل كثيرة واغلبها اندثرت والسبب ان اباءنا يركزون على الوان معينة وعندما يأتيهم شخص عارف بهذه الالوان ويطلب منهم تنزيلة معينة فانهم يغنونها واحيانا لايجيدونها بالطريقة الصحيحة نتيجة تركهم غناءها ومن اسماء بعض التنازيل هناك لون الحدادي تنزيلة « آه .. على آه .. آه على من هملت جربته ماه » وكذلك تنزيلة على « علي دوس » وياالله المطلوب، و « يصلي لذي الجلال » وعلى لون الفجري المخولفي تنزيلة الا ياغزال الروح وهالدوب ياقلبي هالدوب وياالورق نوحي .

(نشأة الفرق)
(الشعبية بالبحرين)

في البحرين فرق شعبية كثيرة ولكن في البداية كان عددها قليلا كانت هناك دار ابن حريان، وفي الخالة دار جناع، وفي قلالي كانت دار [illegible]، وفي الحد دار كان يراسها المرحوم نايم ثم تلاه جمعة بن سند وكذلك كانت دار في الرفاع .

اما في المحرق بصفة خاصة فتوجد ٤ فرق دار ابن حريان ودار جناع ودار ابراهيم مسعد ومحمد بن سليمان ثم ظهرت فرقة علي بن صقر اما الالوان التي تقدمها هذه الدور فهي فنون الفجري وهي خمسة : فجري بحري، فجري عدساني، فجري حدادي، فجري مخولفي، وفجري حساوي .

(الهولو يقدم في)
(الغوص والفجري في البلد)

لون الفجري بانواعه يقدم داخل البلد بالدور واحيانا يقدم على المحمل لكن ليس في مكانه الصحيح وانما للتسلية وفك الضيق اما على المحمل فتقدم الخطفة والجيب واليامال والهولو والسنقني .

(الالوان متشابهة في الخليج)

وابراهيم مسعد يؤكد ان جميع بلدان الخليج الوانها متشابهة فالبحرين تؤدي كل الفنون وكذلك المنطقة الشرقية بالسعودية وقطر والكويت والامارات لكن الكويت تجيد فن السنقني وقطر تتميز بالعرضة والامارات تجيد لون الطنبورة والعيالة والليوه .. اما عن الليوة فيقول انهاسواحلية وليست من الخليج وكان عندنا رجل اسمه مفتاح بوسمرة يتكلم سواحليا ويقول فنون الليوه هكذا تؤدى وهذا معناها .

(مطلق والاصوات الخليجية)

الصوت الخليجي تعددت الوانه وتناقله الفنانون وكل حاول ان يؤديه بطريقة مختلفة عن الاخرين .. ولعل الصوت البحريني اقرب الالوان لابناء الشرقية قبل فنانيها .

والفنان المخضرم مطلق دخيل عاصر فن الصوت فترة طويلة .. والتقى مع اغلب فناني الخليج وعن الصوت نتركه يحدثنا بخبرته :

حقيقة الاصوات الخليجية معظمها اتت من افريقيا والهند والفنان المرحوم محمد فارس وكذلك ضاحي بن وليد الخذ الاصوات وطورها وكانت تغنى بكمان وقانون والمرحوم محمد بن فارس كانت سفراته كثيرة للهند وكان هذا الكلام قبل ٥٠ سنة .

اما بخصوص الاصوات التي تقدم بالكويت والمعروفة بالصوت الشامي العربي فبحكم قرب الكويت للعراق تأثر الصوت بالالوان الشامية وفي البحرين الاصوات التي تغنى كانت يمانية لكثرة اسفار محمد فارس وضاحي لليمن وبخصوص سفري للبحرين اذكر انني اول مرة زرت البحرين قبل ٣٠ سنة ذهبت ابحث عن الشاعر الذي كان يعيش في البحرين حمدان بن ناصر وكنت اسمع باسمه في الاذاعة وتغنى بكلماته الكثير من الفنانين المعروفين آنذاك وكانت اغاني محمد زويد ويوسف فوني وعبدالله احمد تذاع على الهواء مباشرة فلايوجد اشرطة وبعدها يسافرت للمشاركة لاول مرة فغنيت من كلمات حمدان بن ناصر « الا ياروح قلبي واعذابه » .

(مؤدو الاصوات)
(بالشرقية قديما)

ان اساس الطرب في الاحساء هو المرحوم عبداللطيف المغلوث وكانت له اسفار كثيرة للهند مع المرحوم عوض دوخي ومحمد فارس وحمد الرشيد الذي استقر في الكويت ثم ظهر الفنان عبدالله العماني وعبداللطيف الحمدان وعبدالله بوخوه ومطلق دخيل « والكلام لمطلق » .. ثم يضيف هؤلا الفنانون كانوا يقطنون الاحساء وكانت اتصالاتهم كثيرة بالبحرين وبفنانيهاومبروك التركي ايضا كان يغني الاصوات لكنه كان يقلد ولازال وانا بدات بالتقليد ثم اتخذت لنفسي اسلوبا خاصا ولعلك تلاحظ صوت « وقف الهوي » فقد اخذت من فن محمد فارس ومن عوض دوخي ومحمد زويد وقدمته باسلوب جديد ايضا لعلك شاهدت واستمعت من خلال مسرح الخليج الذي عرض بالتلفزيون مؤخرا « صوت خيالي » وهو معروف بالخليج وتغنى به محمد زويد من قبل لكنني حاولت تطويره والاحساء ايضا مشهورة بلون الخماري الحساوي .. وهذا اللون معروف في كل الخليج وسبق ان غنت المرحومة عائشة المرطة اغنية « ياعين ياللي » من هذا اللون .

ومهما اختلفت الالوان لكن تبقى روح هذه الفنون متأصلة في كل الوان الخليج الغنائية .

(خاتمه)

بقي ان تعرف ان المنطقة الشرقية كانت مهتمة اهتماما كبيرا بالفنون الشعبية وبصورة اكبر مما هي عليه الان فقد كانت هناك دور كثيرة منها : دار باعوين ودار العبيد ودار ادريس ودار بريمي ودار الزهيوي ودار نصيب وكان قبل ٥٥ سنة او ٦٠ سنة نواخذة معروفون بالدمام منهم النوخذة عبدالرحمن درباس وراشد بن فاضل وابراهيم بن راشد واحمد بن عيسى وراشد بن محمد وابراهيم بن هارون وابن هادي والجبل .



■ حديث عن الفنون الشعبية قديما

مطلق والاهتمام بتطوير الصوت



■ لقطة من لقاء الاحبة



● المصحف الشريف.. هدية لخادم الحرمين الشريفين من سعادة وزير الاعلام.



ـ تناء عزف السلامين الاميري البحريني والملكي السعودي.

مظاهر الفرح والبهجة في بلاد المليون نخلة

البحرين تحتفي بخادم الحرمين الشريفين

البحرين/عبدالله الغشري :

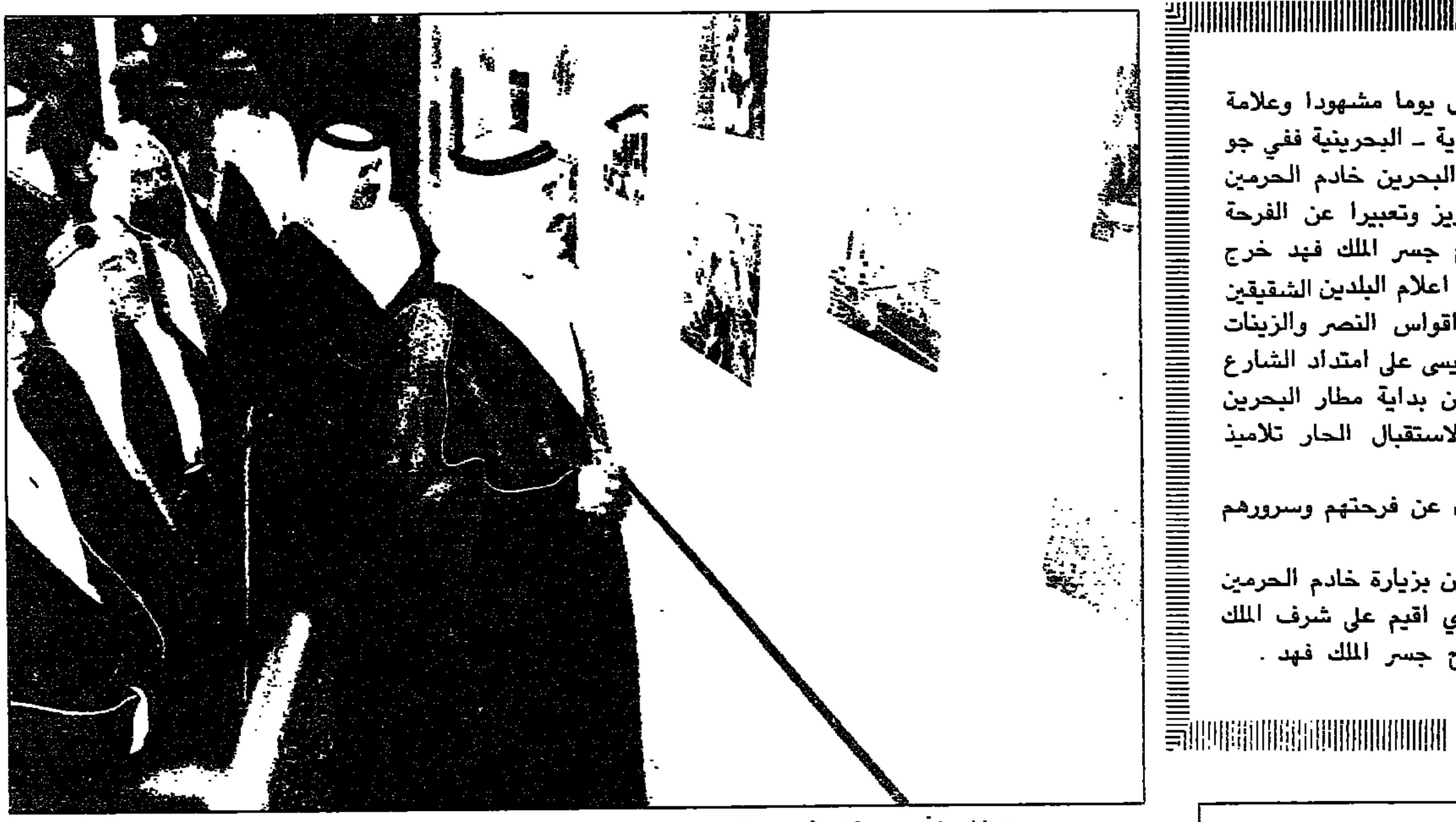
عاشت المنامة يوم امس الاول يوما مشهودا وعلامة بارزة في مسيرة العلاقات السعودية ـ البحرينية ففي جو يفيض بالمحبة والمودة استقبلت البحرين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وتعبيرا عن الفرحة الغامرة بزيارته الكريمة وافتتاح جسر الملك فهد خرج المواطنون الى الشوارع التيرفعت اعلام البلدين الشقيقين السعودية والبحرينية ووضعت اقواس النصر والزينات وصور العاهلين الكبيرين فهد وعيسى على امتداد الشارع الرئيسي المؤدي الى القضيبية من بداية مطار البحرين الدولي، وقد شارك في حفل الاستقبال الحار تلاميذ المدارس والكشافة والزهرات .

هذا وقد عبر جميع المواطنين عن فرحتهم وسرورهم بهذه الزيارة الميمونة .

واللقطات تحكي فرحة البحرين بزيارة خادم الحرمين الشريفين والحفل التكريمي الذي اقيم على شرف الملك فهد .. ولقطات من حفل افتتاح جسر الملك فهد .

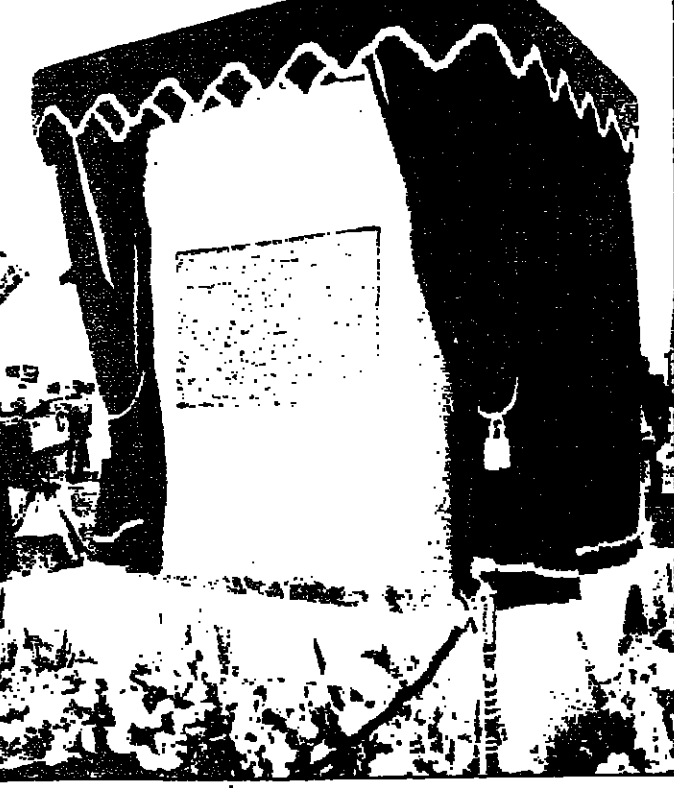


ـ سمو الامير المفدى يلقي كلمته بمناسبة الافتتاح.



● خادم الحرمين الشريفين يتطلع باهتمام لصور عن الزيارات المتبادلة بين قادة البلدين عبر السنين.

○○○





ـ اللوحة التذكارية لافتتاح الجسر.

ـ العاب نارية ابتهاجا بالمناسبة المجيدة.









تنظمها جمعية الثقافة والفنون الأربعاء القادم..

أمسية تشكيلية في الدمام

يقيم فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام مساء الاربعاء القادم وبصالة جامعة الملك فيصل طريق الدمام ـ الخبر عن طريق الدائرة التلفزيونية المغلقة الامسية التشكيلية الثانية والتي يشارك فيها مجموعة من الفنانين والفنانات..

الامسية تتحدث عن الحركة التشكيلية المحلية ومعوقاتها واهم القضايا التي تمسها.

يشارك فيها كل من عبدالجبار اليحيا، محمد المنيف، خليل حسن خليا.. يوسف ابوالعز، منيره موصلي، لوله العماري.

ويذكر ان المشاركين لهم تجربتهم الفنية ومشاركاتهم المتعددة اضافة لكتابة بعضهم ومسئوليته في الاشراف والتحرير في الصحف والمجلات المحلية.

المجموعة تمثل نماذج من الحركة التشكيلية المحلية ولاشك ان لكل منهم طريقته ووجهة نظره حول هذه الحركة خاصة وان المشاركين عاشوا نمو الحركة وازدهارها خلال سنوات عمرها.

● محمد المنيف

الرضوي والمسعري والموسى في الشرقية

يتواجد هذه الايام وبمناسبة افتتاح الفن المشترك بين فناني المملكة والبحرين كل من الفنانين عبدالحليم رضوي وسعد المسعري وناصر الموسى..

ويذكر ان الرضوي يشارك في المعرض باحدى اعماله التي سماها جسر الخير.

● سعد المسعري

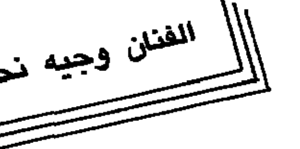
لمعرض الرياض في باريس

الاستعدادات في شكلها النهائي

اكد الفنان سعد العبيد رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالرياض والمشرف على الجناح التشكيلي في معرض الرياض بين الامس واليوم على ان الاستعدادات قد اتخذت شكلها النهائي للانتقال الى العاصمة الفرنسية (باريس) ذلك للترتيب للمعرض الذي سيفتتح بشكله العام في التاسع من شهر ربيع الثاني القادم الموافق ١٠ ديسمبر.

واوضح ان الدليل الخاص بالمعرض التشكيلي جاهز وقد تم استلامه وظهر بشكل افضل من الادلة السابقة. حوى الدليل اعمال ٣٢ فنانا من مناطق المملكة ومعلومات عن كل مشارك باللغة الفرنسية اما الاعمال التي ستعرض فقد بلغت حوالي السبعين عملا فنيا.

المعرض يضم مجموعة بارزة من فناني المملكة وقد رتب الاختيار له بشكل اكثر تنظيما من العروض السابقة وكانت قد كونت لجنة للقيام بهذا الغرض.



الفنان وجيه نحله

فوجئت بالأعمال السعودية







عليناإبراز الوجه الآخر لعالمنا العربي

بغداد/ذكريات محمد حسن

من الوجوه الفنية المعروفة التي شاركت في مهرجان بغداد العالمي الاول للفن التشكيلي الفنان اللبناني وجيه نحلة، ولد في بيروت في العام ١٩٣٢ ابتدأ حياته الفنية وهو في العاشرة من العمر .. اول لقاء له مع الجمهور كان عبر معرض مشترك.

واول معرض شخصي له في بيروت في العام ١٩٥٨ علاقته صميمية مع الحرف العربي لانه يرتبط ارتباطا روحيا مع التراث الاسلامي.

في عام ١٩٦٩ اقام معرضا شخصيا في بغداد على قاعة المتحف الوطني للفن الحديث

مساهمتي في مهرجان بغداد ليست بمستوى انتاجي وفني

● سألت الفنان نحلة عن مشاركته في مهرجان بغداد التشكيلي فأجاب ..

ـ وجهت الدعوة الي الى باريس وانا كنت في السعودية لعمل جاد فلم يتسنى لي وقت لتهيئة اعمال جديدة فأرسلت ما تيسر لي من اعمال كانت معي مصادفة في السعودية.

فأقول ان اشتراكي في المهرجان لا يرتبط بمستوى انتاجي ولا بأسلوبي الفني المعروف.

واردت ان اساهم فقط في هذا المهرجان الذي يضم فنانين عالميين وكان لمساهمتي هو لقائي مع زملائي الفنانين العالميين والعرب فقد اشتقت الى لقائهم كثيرا وخاصة منذ فترة طويلة لم نلتق في مثل هذه المناسبات.

ومن هذا المنطلق مساهمتي كانت على هذا المستوى ولكن لاشك فان هذا المهرجان قد اتاح لنا جميعا كفنانين عرب واجانب فرصة اللقاء والنقاش والحوار ومن ثم ابراز مالدينا من طاقات تشكيلية عالية جدا وتعريف كبار نقاد العالم وفنانيه الذين لم تتح لبعض فنانينا فرصة الانتقال من الاقليمية الى العالمية.. هذا المهرجان سيساعد كثيرا وسيطلق ويبني علاقات الكثير من الفنانين الموهوبين المبدعين العرب.

أهنيء الفائزين العرب

● ما رأيك بلجنة التحكيم الدولية والجوائز ؟

ـ سأكون صريحا جدا وواضحا جدا.. اللجنة الدولية الموجودة محترمة جدا.

وهناك ٩/٦ في لجنة التحكيم يزاولون النقد لفترة لا تقل عن ثلاثين سنة اي عندهم خبرة وعندهم الاطلاع الكامل على كل التيارات العربية والعالمية المتفاعلة حاليا.

واعتقد ان الاختيار كان جيدا جدا وانا لا استطيع الا ان اهنيء زملائي الفنانين العرب الذين نالوا الجوائز عن استحقاق وجدارة.

مع العلم ان الاختيار كان لفكرة معينة اي الجائزة ليست لست فنانين عرب الجائزة للفن العربي المعاصر موزعا على ست فنانين يدرسون في نفس الطريق ولا اريد هنا الا ان انوه للفكرة او بالمستوى الفني الرفيع الذي وصل اليه فنانونا العرب.

اذا اختارت هذه اللجنة العالمية الفكرة التي تسعى اليها ونعمل عليها منذ مدة طويلة وهي جمالية الحرف العربي في الفن التشكيلي العربي.

اذن الجائزة ليست لست فنانين بل لكل فن زاول الحرف في الفن التشكيلي.

مدارس استهلكت

● انطباعاتك عن المعرض ؟

ـ بالفعل هناك تقريبا في هذا المهرجان كل المدارس الفنية المتعارف عليها ولكن يهمنا كفنانين عرب الى الان لم نصل الى تثبيت اقدامنا عالميا في مدرسة تسمى المدرسة العالمية المعاصرة.

بمعنى عندما نشاهد اي معرض في اوروبا او امريكا نعرف ان هذه المدرسة فرنسية او امريكية او ايرلندية لكن الى الان هويتنا لا تزال ضائعة واعتقد ان هذا المهرجان ساهم كثيرا في اضاءة الشعلة في الفن العالمي، بان هناك مدرسة عربية بزغت في هذا البلد.

انا من اكثر الفنانين العرب المتجولين في العالم اذا كانت معارض فهي لا تقل عن مائة معرض في كل ارجاء العالم وبالنسبة لي معروف وانا لا استطيع ان لا اخير بين الكلاسيكية، الانطباعية، والتجريدية كلها بالنسبة لي مدارس استهلكت فقد سطت اليوم مدرسة حديثة اسمها الفن العربي المعاصر. سيكون لها شأن كبير خلال السنوات القليلة القادمة.

وبهذه المناسبة اشكر القائمين على هذا المهرجان وخاصة الحكومة العراقية التي اتاحت لنا اللقاء مع اخواننا الفنانين في العالم وأمل ان نتبادل واياهم معارض مستمرة لنطل على ما حولنا من فنون في ارجاء المعمورة .

الفنان العربي لم يتخطى الحواجز

● ماهي مسئولية الفنان العربي في ابراز وتثبيت الهوية الفنية العربية ؟

ـ المعروف بأن الفنان العربي الى اليوم لم يستطع ان يتخطى الحواجز التي تضع في طريقه الى العالمية.

فهناك الاعلام العالمي الموجه ضد العرب اجمالا وخاصة ما يمت للصهيونية بصلة هناك (مافيا) عالمية سوف لن تسمح ان يتخطى فنان تشكيلي عربي او اي فنان موسيقي او اديب كبير الى العالمية ويحاولون طمس كل ما لدينا من تراث وحضارة يحاولون دائما ان يظهروا العرب بترول وثروات.

وعلينا كعرب ابراز الوجه الاخر لعالمنا لاثبات حضارتنا وثقافتنا وتراثنا وتقدمنا الاجتماعي الثقافي ومن واجب فنانين مجتمعين واعتقد ان هذا يريد له دفعا قويا لتخطي هذه الحواجز.

الفن العراقي

● ملاحظاتك عن الفن العراقي ؟

ـ يا ابنتي.. معروف في عالم الفن التشكيلي العربي ان اهم فنانين العرب المعاصرين هم الفنانين العراقيين كمجموعة ولكن لا يمنع ذلك من افراد اخرى في اطار عربية كمبدعين عالميين ولكن الدفع او المساهمة الفعلية التي تساهم فيها الحكومة العراقية لاعطاء الفنان قليلة .

الجناح السعودي في المعرض

● الجناح السعودي في المعرض، ماهي ملاحظاتك عنه ؟

ـ اقول بكل بساطة وصراحة فوجئت وبسعادة منقطعة النظير وقابلت شابا أؤكد من اليوم انه سيكون افضل الفنانين العرب يوما ما اسمه فيصل السمرا..

ولم أصدق ما شاهدته بالجناح السعودي مع العلم ان الاشتراك لم يشمل بعض الفنانين المعروفين في المملكة العربية السعودية لكن اشتراك قليل منهم ساهم كثيرا في ابراز المستوى المتقدم جدا للمملكة.

دعم المملكة للحركة الفنية

● من خلال وجودك الان في المملكة ماهو تقييم للحركة التشكيلية فيها ؟

ـ أؤكد ان ما قامت به المملكة لا يقل عما قام به العراق من وجهة خاصة اولا ما تفذ من اعمال تشكيلية فيه جمالية في مطاري جدة والرياض وباعتقادي انهما متحفين قائمين بحد ذاتهما للفن الاسلامي المعاصر.

المساهمة المادية سخية اذ حقق من خلالها الفنان العربي المسلم تنفيذ اعمال جدارية ضخمة كان ليس بامكانيته المحدودة ان ينفذها .

الحركة الفنية التشكيلية في السعودية هي حركة حديثة عمرها لا يزيد عن خمسة عشر عاما ولكن باعتقادي ما ينالوه من دعم مادي وتشجيع مستمر وبعثات الى الخارج لدراسة الفن التشكيلي سيساهم كثيرا وقريبا جدا في ابراز الحركة في المملكة وعلى مستوى عالمي وكبير.. والدليل على ذلك ما شاهدته في هذا المهرجان من اعمال الفنانين السعوديين وخاصة فيصل السمرا.

بعيدا عن الحرب والعنف

● لقد لمست أن أعمال الفنانين المشاركين جميعا بعيدة عن العنف ؟

ـ بالفعل الفنان بحد ذاته يكره الحروب وقد تثير الحروب في نفسه بعض التشنجات والانفعالات لكنه في اعماقه انسان شفاف حساس مسالم يحاول اعطاء [illegible] الى الاخرين من خلال عمله وشفاء بعض الجراح والالام من معاناة الاخرين قد يكون بعض الفنانين يحاولون استغلال الانفعالات في اعمالهم الفنية ولكن باعتقادي ان اكثر الفنانين يميلون الى السلام والهدوء .

لبنان يرسم

● الفن في لبنان ؟

ـ قد تفاجئين في جوابي مع كل المأساة في لبنان هنالك كل اسبوع تقريبا معرض والحركة التشكيلية بخير يقيمون معارض ويبيعون اكثر اعمالهم، وهذه ظاهرة غريبة لم افهم لها سببا الى الان مع كل الاوضاع السيئة والحزينة في لبنان فهناك معارض مستمرة واقتناء مستمر.

قد تكون ظاهرة غريبة اليس كذلك.

■■

تشكيلي من مصر

الربط بين النحت والتصوير والعمارة



بغداد/مراسلة اليوم..

عبدالسلام عيد فنان تشكيلي معروف في مصر. العالم العربي بما يمتاز به من خاصية في تقديم اعماله الفنية تحدث عن تجربته الفنية.

ـ لقد شاركت في الحركة الفنية في مصر منذ عام ١٩٦٩ حيث مثلت في كثير من المعارض الدولية وحصلت على عدة جوائز دولية تتميز تجربتي الفنية بخلق وحدة او علاقة بين النحت والتصوير والعمارة..

فانا استعمل في اعمالي البلاستيك بالاضافة الى مواد وعناصر مثل المرايا والاضاءة الكهربائية والزجاج. وكل هذه الاشياء تعطيني عملا ذو قيمة جمالية فنية.

اني استخدم الانسجة بايقاعاتها المختلفة ويتم لصقها على سطح اللوحة لتعطي تأثيرات معينة وايماءات كثيرة من الفن العربي والانساني..

وهذه الاستخدامات موظفة لتحقيق قيمة وتعبير على التفاعل الحضاري بين القديم والجديد.. وليس الماضي والمستقبل بل العصر الحالي بما يحمله من القضايا المختلفة ان الفنانين العرب يمتلكون قيمة حضارية اصلية.. وهم جادون في ابحاثهم نحو تعميق هذه القيم مغامرون ومكتشفون يسعون نحو تحقيق القيم التشكيلية في عالم الشرق.

ان هناك انطلاقة عربية تسعى لتعميق القيم في الثقافة العربية ورغم اني من المناصرين لخلق حركة نقدية مواكبة الى تطور الحركة الفنية، وذلك لاهميتها للمقارنة بين الاساليب والعمق الذاتي التاريخي لذا ادعو الى خلق حركة نقدية مواكبة ومصاحبة لكل المهرجانات الفنية.

● مهرجان العراق يطرح الكثير من الامال لكل الوفود العربية والاجنبية المشاركة فيه لكي تكون هنالك نقط التقاء بين الفنانين بمختلف انحاء العالم وهذا ما سوف يحمله الفنانون كحلم وامل..

نحن نتأمل ان يلتقي الفنانون العرب في مهرجان البينالي الذي يقام في القاهرة كل عامين يشاركون ويناقشون مسيرتهم الفنية.. اتمنى المزيد من هذه اللقاءات التي تغذي وجدان الفنان العربي وتثري مفاهيمه وتعمقها.

ـ ان الاعمال المقدمة في مهرجان بغداد هزت مشاعر الزوار وبصدق الاداء بها ان المهرجان نجح نجاحا كبيرا ومن بين نجاحاته انه فجر موضوعا مهما وهو اختيار الاعمال الفائزة وضمها الجوائز المغرية لقد شاهدت اعمالا لفنانين عراقيين نالت اعجابي مثل اعمال رافع الناصري واعمال الفنان مخلد المختار ونجا المهداوي في تونس.

متابعات

معرض روشان مازال معاصرا

المعرض الاول لروشان (للفن السعودي المعاصر) مازالت تلقى حياله الآراء المختلفة بين مؤيد ومعارض بين من يرى في المعرض جديدا وبين من يراه عاديا.

الزميل يوسف ابو العز رئيس تحرير مجلة فنون المرتقبة وواحد من اسرة روشان ابدى تعليقا لمجلة اقرأ واكد ان فناني المعرض لم يقدموا النقلة المنتظرة وكنا ننتظر منهم ان يكون المعرض نقله وبرر ذلك بأنه كان من المرجح ان يقوم مجموعة الفنانين الذين شاركوا في المعرض اعمالا جديدة وانتاجات تشكل مرحلة اخرى ولا سيما ان المشاركين متميزون ولهم مكانتهم من الفن السعودي.

يتبادر الى الذهن ماهي النقلة التي يمكن ان يقدمها الفنانون في ظرف مدة بسيطة وهل نريد من كل فنان ان يقدم نقله في كل معارض معاصر يشارك فيه؟ (هذه مشكلة) .

ثم ماذا نسمي اعمال الفنان فهد الربيق مثلا.. او سعد المسعري وآخرون اضف الى ان مجموعة الفنانين المشاركين في المعرض من غالبها في المنطقة الغربية اي ان الاخوة هناك متابعة واعمالهم اولا بأول اما خلال المشاركات او من خلال الزمالة واللقاءات الجانبية فكيف يلحظ الناقد او المتابع هذه النقلة؟

الصحافة من المنطقة الغربية والتي شهدت المعرض واثنى بعضها عليه غطت وجهها عن التطرق للاعمال بشكل مفصل وهذا مدرك من خلال اهتمامها بنشاطات تشكيلية اخرى ما تزال في المهد، وقد تناقش للاسماع ان بعض الفنانين الغير مشاركين يقومون بالتقليل من قيمة المعرض مما اثار لدى بعض الصحفيين اكثر من سؤال عن عدم مشاركة بعض الفنانين المبرزين !!

اقرأ مرة اخرى اوضحت احتجاجا اخر على المعرض نفسه واكدت على ان بعض المشاركين سبق وان ظهروا بمظهر غير مشجع في معرض الرياض بين الامس واليوم الذي اقيم في لندن ويبدو ان الذي علق على ذلك قد خلط في بعض الاسماء التي لم ترد ضمن العارضين ونحن نعلم من هم الذين ظهروا في معرض الرياض في لندن..

من جهة اخرى القائمون على الصالة يتحملون شيئا من ذلك ان كان لانهم يدركون مستوى الفنانين السعوديين وتوجهاتهم وبالتالي خاطبوهم للمشاركة ولا نغفل ان الاسماء التي طرحت من اول الامر للمشاركة قد تغيرت لاكثر من مرة.. من حيث الاعتذار او الانضمام الا انه يبقى على صحافتنا ونقادنا ان يكونوا امناء في طروحاتهم حول المعرض وان يتناولوه بشيء من الحيادية والصراحة التي لاشك انها ستلقي اثرها على الفنان والمتابع وتوضح بعد ذلك نقاط الضعف والقوة فيه بدلا من التراشق اوالتلميذ بعبارات تعميمية مموهة .

● ● ●

من اخبار القصيم ؟

منذ افتتاح معرض الفنان عبدالحليم رضوي في القصيم والمتابعون ينتظرون نشاطا اخر يخص ابناء القصيم الفنان علي السعيد رئيس قسم الفنون التشكينية بجمعية الثقافة والفنون كان قد اوضح بالتنسيق لمعرض جماعي او معرض شخصي لاحد المواهب لكنه حتى الان مازال الحدث كاملا..

متى سيكون هذا المعرض ؟ سؤال نوجهه مرة اخرى للجمعية.

● ● ●

فنانو المدينة روح مخلصة

حقيقة هي روح مخلصة تجاه فنهم.. يحملون اعمالهم ويطوفون بها متنقلين من مدن المملكة يقدمون انفسهم ويعرفون بشخصياتهم يتحملون كل نفقات التحرك واحتياجات المعارض هي بادرة محلية رائدة نحيي فيها كل من عمل على ميلادها واستمرارها فتحية لفناني المدينة المنورة في معرضهم الثالث ونحيي بادرة التنقل بجهودهم الذاتية .

رد

رسالة وصلت الصفحة من قارئة تسأل عن قارئة..

الرسالة وصلت من الاخت علياء عبدالعزيز من الاحساء تسأل عن الاخت القارئة هند فهد من الرياض والتي كانت كما اشارت في رسالتها تتابع كتاباتها غير المنتظمة في الصفحة.

عموما نطرح تساؤل القارئة عن زميلتها وكما تقول (عسى المانع خيرا) .

المحرر

بنجاح.. المعارض افتتحت امس في الخبر والمنامة

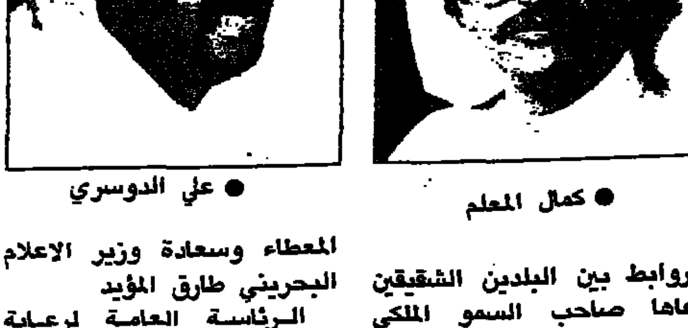
يشهد فندق ميريدان الخبر هذه الايام العروض الفنية العديدة التي تاتي على شكل السلاميدات (الشرائح) والصور الفوتوغرافية والازياء والادوات الشعبية المعروفة في كل البلدين منذ القدم.. وتاتي احدى الصور الحديثة التي تعبر عن التطور الثقافي والفني الذي يشهده البلدين (معرض الفنون التشكيلية) ويشارك فيه مجموعة من فناني البلدين.

وكما اشرنا يوم امس هناك عدد كبير من الفنانين البارزين على مستوى البلدين حيث يبلغ المشاركون اكثر من ثلاثين فنانا وفنانة كل هذه العروض الجميلة والتي تاتي كاحدى الثمار المتواصلة المعبرة عن عمق الروابط بين البلدين الشقيقين رعاها صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز والذي يعمل لكل ما من شانه رفعة ابناء هذا البلد المعطاء وسعادة وزير الاعلام البحريني طارق المؤيد.

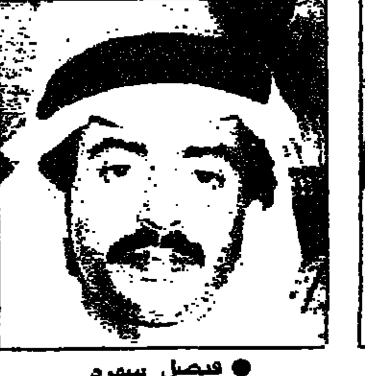
الرئاسة العامة لرعاية الشباب نجحت بشكل كبير ووفقت في ان تجسد احدى صور التعاون والتحلام بين ابناء البلدين.

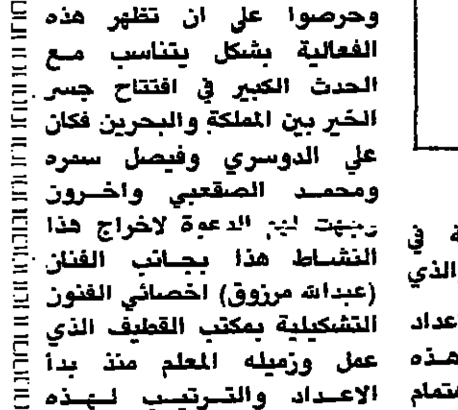
مكتب الرئاسة العامة في المنطقة الشرقية (الدمام) والذي قام بمهمة التنسيق والاعداد للعروض وفق في نقل هذه الصورة بالشكل اللائق وباهتمام مسئولي المكتب واعداد واشراف الفنان كمال المعلم اخصائي الفنون التشكيلية الذي بذل جهدا كبيرا.

(المعلم) لم ينس زملائه من الدمام وزملائه ايضا وضعوا وحرصوا على ان تظهر هذه الفعالية بشكل يتناسب مع الحدث الكبير في افتتاح جسر الخير بين المملكة والبحرين فكان علي الدوسري وفيصل سمره ومحمد الصقعبي واخرون وجهت لهم الدعوة لاخراج هذا النشاط هذا بجانب الفنان (عبدالله مرزوق) اخصائي الفنون التشكيلية بمكتب القطيف الذي عمل وزميله المعلم منذ بدأ الاعداد والترتيب لهذه الفعاليات.. فتحية للجميع.


● كمال المعلم


● علي الدوسري


● فيصل سمره


● فؤاد مغربل


● نبيل نجدي

فنانو « المدينة » في تجربة التنقل بمعرضهم الثالث

رعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة مساء احد الماضي المعرض الجماعي الثالث لفناني المدينة المنورة الذي افتتح بصالة العرض الجديدة (ابداع).

شارك في المعرض مجموعة من فناني المدينة كفؤاد مغربل ونبيل نجدي وصالح خطاب ومحمد سيام ومنصور كردي ومريم مشيخ ومزيد سلامة.

يشمل المعرض على اكثر من خمسين عملا فنيا ويأتي هذا المعرض ابتداءا للاهتمام الذي يبذله فنانوا المدينة للتعريف بأنفسهم في اكثر من مدينة سعودية حيث اقاموا العام الماضي معرضا في كل من جدة والرياض ومدينة الدوحة (عاصمة دولة قطر).

وتجدر الاشارة الى ان هذه الجهود الفردية تأتي بايمان المجموعة بأهمية التوال مع افراد المجتمع وخلق حوار مستمر لايجاد قاعدة تتذوق هذا العطاء الابداعي.

المجموعة التي يضمها المعرض لها مشاركات عديدة سواء على مستوى الداخل او الخارج ففؤاد مغربل احد اعضاء جماعة اصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون شارك في العديد من المعارض التي اقيمت في الداخل والخارج ومثله من المشاركات المتعددة كل من محمد سيام ونبيل نجدي.

المجموعة تنوي ان تتنقل ايضا بمعرضها لاكثر من مدينة سعودية حيث العاصمة (الرياض) و(الدمام). ويجري الفنان المغربل التنسيق لذلك مع الجهات المختصة لاستضافة المعرض.

الفنان

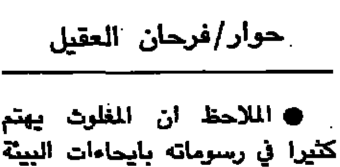
احمد

المغلوث

لماذا لا أستفيد من هذه التقنيات ؟

الذي يمارس الإبداع في مجال التجريد لا يستطيع أن يبدع في الواقعية والعكس صحيح







الفن التشكيلي هذا العالم الذي اخذ يفرض نفسه بهدوء على مشاعر الناس ويستحوذ جزءا من اجتماعاتهم.

فهو في نفس الوقت عالم مليء بالمعارف والخفايا التي يجهلها المتذوق فمنذ بداية الفكرة حتى مشاهدة اللوحة.

ولنا هنا رحلة قصيرة مع احد ابناء هذا الفن الذين استطاعوا ان يجروا في تياره الهادىء الذي حاولنا ان نستشف منه كل الجوانب المتعلقة بالفن التشكيلي المحلي..

في البداية نود التعرف على احمد المغلوث اكثر..

ـ هاوي فن تشكيلي موظف اعشق العمل الصحفي ولدي تطلعات وطموحات عديدة اسعى لتحقيق البعض منها قدر المستطاع.

● رحلة المغلوث مع الفن التشكيلي متى وكيف بدأت ؟

ـ رحلتي مع الفن بدأت مبكرا وكان للفنان علي الفجري رحمه الله زميل في المدرسة الابتدائية الثانية في المبرز في صقل هذه الهواية حيث كنت ارسم معه ديكورات المسرح والمناظر الطبيعية والخلفيات اضافة الى رسم كل ما يتعلق بنشاطات المدرسة.

كما كانت لي اهتمامات برسوم الصور الشخصية وفي المرحلة المتوسطة وفقني الله لان يكون من زملائي في الفصل من يجيد الرسم ويتفوق فيه مثل محمد اليوسف ومحمد العفالق وكلاهما كان له دور في اهتمامي بهذه الهواية وبالتالي كان بيننا تنافس شريف في هذا المجال وكنت من ذلك الوقت احرص على الاطلاع والبحث لتطوير امكانياتي الفنية وكل ما يتعلق بالرسم من كتب ومجلات دوريات تعني بالفن التشكيلي واستطعت ومع مرور الوقت ان أوجد مكتبة لاباس بها تضم كل ما يتعلق بالفن التشكيلي وهذه المكتبة هي التي اتاحت لي القرصة في تحسين مستواي وشيء اخر هو تعرفي على الصديق والفنان المبدع عبدالحميد البقشي ومن خلال هذه المعرفة عرفت اشياء واسرار في هذا المجال.

حوار/فرحان العقيل

● الملاحظ ان المغلوث يهتم كثيرا في رسوماته بايحاءات البيئة ما الدافع لذلك ؟

ـ ملاحظة واردة وكيف لا وبيئتنا الجميلة زاخرة بكل المعطيات الجديرة بالمشاهدة خليقة بالتسجيل والتأثر والتاثير فضلا ان الاهتمام بالبيئة يقود حتما للتعريف بها للعالم وبالتالي فرضها علي كما هوالحال في الفن الهندي والفن الصيني والياباني فانت تستطيع من خلال مشاهدة لوحة لفنان ياباني ان تعرف انها من بيئة يابانية حتى لو انتهج الفنان اسلوبا حديثا في تعبيره عن هذه البيئة ومن هنا فانا اهتم بالبيئة المحلية ويشرفني ذلك.

● متى تحاصر الفكرة احمد المغلوث حيث لا يجد سبيلا الا التوجه الى المرسم ليترجمها الى عمل فني ؟

ـ لن اتفلسف واقول لك اني ارسم متى جاء الالهام او الاحلام فانا اقولها بتواضع انني دائما مشحون بالافكار والتصورات ودائما جاهز للعمل فقط مشكلتي الوقت لذلك قمت بايجاد مرسم متكامل بجوار مكتبتي في المنزل ومتى ما شعرت برغبة للرسم بدأت وبعض الافكار تحتاج الى تحضير واستعداد فعندما اريد ان ارسم موضوعا ما اقوم بتجهيز كل ما يحتاج هذا الموضوع من مواد وخامات حتى الصور الارشيفية ولو تطلبت اللوحة تصوير اشخاص معينين للقيام بحركة ما تخدم العمل لقمت بذلك.

وتستطيع القول اني اقوم بالعمل بعد مونتاج كامل لهذا العمل وهذه طريقة متبعة في امريكا ومن اشهر روادها روفالد رانيتر وجيم توماس.

● الفنان كالشاعر لا يستطيع ان يكتب قصيدته دون وجود مقومات لذلك فما رايك ماهي مقومات الفنان التشكيلي ؟

ـ اجابة هذا السؤال في السؤال نفسه فانت تقول ان الفنان كالشاعر لايستطيع . ان يكتب قصيدته دون مقومات وبمعنى اخرى لابد ان تكون لديه موهبة واستعداد فطري للعملية الابداعية ولا يمكن ان نخلق من احدهم فنانا ابدا حتى لو ارسلناه الى مختلف اكاديميات الفنون في العالم اذا لم يكن لديه ذلك الكنز العظيم والموهبة والدليل نشاهد الان لا في بلدنا فحسب بل في مختلف دول العالم فالقليل من استمر في ممارسة العمل الفني من خريجي اكاديمات ومعاهد الفنون.

● الا تعتقد ان نجاح احمد المغلوث راجع لطابعه الخاص في الاهتمام بالبيئة ؟

ـ لا استطيع ان اقول انني فنان ناضج فانا لازلت احاول واجتهد ومع هذا اقول انني وبحكم اطلاعي ومتابعتي للحركة التشكيلية في العالم وجدت ان الفنان الناضج جسد بيئته وتراثه ونقله للاخرين ذلك فانا لازلت احاول واتمنى من الله التوفيق والنجاح ضمن اسلوبي الذي انتهجته وبات كما تقول طابعا نريدا او خاصا.

● ما رأيك في تقيد الفنان بأسلوب مدرسة فنية معينة ؟

ـ الفنان الواعي هو الذي يحاول ان لا يكون سجينا ضمن مدرسة فنية معينة فهناك العديد من الافكار لا يستطيع الفنان تنفيذها الا من خلال مدرسة دون اخرى مثلا.

فالذي يمارس الابداع في مجال التجريد لا يستطيع في العادة ان يبدع في الواقعية او التشخيصية او السريالية والعكس صحيح.

وفي تصوري وهذا مجرد رأي لابد ان يكون الفنان كالعصفور الطليق الذي يجد سعادته في التنقل من غصن الى غصن في التعامل مع المدارس الفنية من خلال ذلك وهو عدم التقيد باسلوب اواتجاه فانا انشد الحرية في كل شيء واحب الانطلاق.

الفنان المغلوث غامر بطبع لوحاته ما الفكرة وراء ذلك وما النتائج ؟

ـ نعم فهي مغامرة ويعلم الله اني انفقت فيها تحويشة العمر كما يقولون ورغم معرفتي انني لم اكسب ما انفقته في هذه الطباعة او هذه المغامرة كما تقول ولكنني لم اتردد واقدمت على طباعة لوحاتي وحتى تكون في متناول الناس يستطيع اقتناؤها المواطن العادي قبل الميسور الحال او رجل الاعلام.

وانت تعلم ان الكثير منا ومع الظروف الاقتصادية المختلفة لا يتمكن من اقتناء لوحة أصلية وهذه التجربة بدأت كحلم وتطلع قديم بحكم مشاهدتي لاعمال مستوردة والتي تباع في بلادنا والتي غزت منازلنا اما ما حققته في فهو الانتشار كما عبر عن ذلك احد الزملاء ولا استطيع ان اقول انها اعطتني الشهرة فهي محاولة للوصول الى الناس اما المردود المادي فلا اعتقد ذلك.

● اي الاعمال الفنية استحوذ على احساس الفنان المغلوث وما اجمل اعمالك ؟

ـ ليس عملا فنيا واحدا بل العديد من الاعمال التي قمت برسمها واحتوت على احاسيسي ومشاعري الى حد كبير كاللوحة التي رسمتها لجلالة الملك فيصل رحمه الله وتشرفت بتقديمها لجلالته خلال افتتاحه لمشروع الري والصرف فكنت مفتونا بشخصية جلالته ومثلي الملايين فقد كانت له مكانة خاصة في القلب كذلك لوحة لبنان الانتحار ولوحة من وحي عمان. التي اهديتها للسلطان قابوس ولوحة الطفل والمستقبل التي اقتناها الدكتور ناصر الرشيد اضافة الى اعمال اخرى لم تعرض بعد وجميع لوحاتي اعتبرها لوحات جميلة والا لم أرسمها.

● من اي زاوية تقرأ اي لوحة فنية ؟

ـ اقرأ اللوحة من عدة زوايا وليس من زاوية واحد فقأهم شيء لدي بصراحة الفكرة فبعض الفنانين يوفقون في اختيار الفكرة ولكنهم يفشلون في التكوين والتكتيك او حتى مزجهم للالوان فتجد هذا يقلل من القيمة الفنية للوحاتهم.

واللوحة الجيدة التي تستحق القراءة هي التي تشتمل على تكامل العملية الفنية خاصة الفكرة والتكوين والتنفيذ عندها تستحق القراءة والمطالعة وحتى الاقتناء.

● هناك اسهام من البعض يقول انك تستخدم جهاز البروجكتر في الرسم ما رايك في ذلك ؟

ـ القول هذا صحيح فانا ومثلي كثير لكنهم ينحرجون من ذكر ذلك او انهم يتصورون ان هذا الشيء يعد عيبا وتقليلا من قيمتهم وشأنهم الفني وهذا في حد ذاته دليل جهل فهل من المعقول ان تسير على قدميك عشرات الكيلومترات وانت تملك وسيلة مواصلات مريحة وهناك الاف من فناني العالم في اوروبا وامريكا يستخدمون الكثير من الاجهزة والتقنيات التي لم تصلنا بعد.

خذ مثلا.. استخدام الفنان لجهاز الايبروش يعتبر عيبا في العملية الفنية الا انه الان اداة مهمة للعديد من الفنانين المبدعين في العالم والذين تخصصوا في الرسم بهذا الجهاز واذا كان استخدام الاجهزة المساعدة يعد عيبا في نظر البعض فيجب في هذه الحالة ان نمنع استيراد المعدات الهندسية التي يستخدمها المعماريون في اعمالهم.

فنحن الان في زمن متطور وتقنياته تتجدد يوما بعد يوم فلماذا لا استفيد من هذ التقنيات واستخدامي لمثل هذه الاجهزة ليس في كل الاعمال وانما هناك بعض اللوحات تتطلب دقة معينة ودراسة معينة وعموما هناك من الزملاء بيني وبينك يستخدم اجهزة اكثر مني في رسمه ونحته وعمل مجسماته ولكل واحد طريقته في العمل.

● اذا هل هذا القول ضريبة نجاح ؟

ـ كما اخبرتك سابقا انا لم انجح بعد حتى تكون هذه ضريبة نجاح او فشل المهم ان الواحد لابد ان يعمل وان يدع اعماله تتحدث عنه وبصراحة اعمالي وبعد طباعتها صارت مشاهدة في كل مكان وصار كل واحد يدلي بدلوه فمنذ سنوات قال لي احدهم ان لوحاتي عوراء وبلهاء والف شتمة وسبة وتعليق.. ومع هذا لازلت اعمل. فانا اردد بيني وبين نفسي تلك المقولة المعروفة والتي سمعتها وبطريقة رائعة من الاستاذ الاديب عبدالله القرعاوي عندما قال (ان الشجرة المثمرة هي التي تقذف بالاحجار).

● سمعنا مؤخرا ان المغلوث بصدد التعاقد مع احدى الشركات التي سوف تقوم بطبع لوحاته على سجادها !

ـ لازلت في انتظار عينات من الشركة التي سوف تقوم بهذه العملية وهي شركة عالمية وفي حالة الموافقة سوف تكون مقاطعة وسوف يتم تنفيذ مجموعة مختارة من لوحاتي المطرزة وسي س نسها الاحساء في الماضي والرطب والقهوة وليلة العرس وعين ام سبعة وسوق القيصرية.

● للمغلوث العديد من المجسمات الجمالية ماهي واين نفذت ؟

ـ المجسمات الموجودة لدي عديدة اما التي نفذت منها قليل فهناك بعض المجسمات في الباحة وبلجرشي كمجسم الرمان ومجسم تشكل عرق العنب ومجسم الباحة بتشكيل الاسلامي ومرازيم القلاع بلجرشي اضافة الى مجسم الباب القديم في كل من الاحساء والقطيف وابقيق وهو مجسم صغير وهناك بالطبع بوابة الاحساء التي امل ان تنفذ وان تتدخل الجهات المسئولة للاسراع في تنفيذها ولا افشي سرا اذا قلت ان بعض البلديات او المؤسسات طلبت مني تقديم افكار وتصورات وبعد فترة....

● ما نصيب الاحساء من اعمالك المجسمة ؟

انا قدمت لبلدية الاحساء العديد من المساهمات والاشكال الجمالية ومازلت في انتظار اشارة من المسئولين وعلى راسهم الاخ المهندس عبدالعزيز العبدالكريم والحق اني المس فيه اهتماما كبيرا لا في مجال المسجمات فحسب وانما كل ما من شانه ان يساهم في تطوير الاحساء.

وبالمناسبة أامل ان يتحقق للاحساء ما تحقق لغيرها.

● الصحافة التشكيلية المحلية ما تقول لها ؟

ـ الصحافة التشكيلية قطعت مشوارا جيدا في مجال خدمة التشكيل السعودي وما زالت بحاجة للمزيد من الدعم من قبل السادة ورؤساء صحفنا ومجلاتنا فحبذا لو حولت هذه الصفحات الى صفحات ملونة ولو مرة في الشهر فهذا افضل لان الالوان تساعد كثيرا على اعطاء فكرة واضحة للقارىء من اللوحات المنشورة.

وشيء اخر هو ضرورة ان تهتم هذه الصفحات بالفن المحلي بصور افضل.

● ما تحديدك لمستوى الفن التشكيلي المحلي ؟ والخليجي ؟

ـ مستوى الفن التشكيلي المحلي جيد ووفق بوجود عناصر مبدعة فيه استطاعت ان تؤكد هذا الفن وان تدفع بالاقلام العربية لان تشير اليه وبالتالي تعتز به وما يقال عن الفن المحلي يقال عن الفن الخليجي.

هكذا صنع للاصل

صفقة الاسلحة الايرانية تفجر الخلافات داخل الحكومة الامريكية

كان جون بويندكستر مستشار البيت الابيض الامريكي لشئون الامن القومي مجرد الضحية الاولى في عملية بيع اسلحة امريكية لايران مقابل الافراج عن الرهائن الامريكيين في بيروت رغم ان الحكومة الامريكية نفت مراراً ان هناك علاقة مباشرة بين صفقة الاسلحة والافراج عن الرهائن .

ويقول المراقبون ان الامر لن ينته بمجرد استقالة بويندكستر او بعبارة اصح اقالته فمن الارجح ان هناك تغيرات ستحدث في الحكومة الامريكية تشمل مجلس الامن القومي ووزارة الخارجية وقد تصل هذه التغيرات الى اقرب من مرمى حجر من جورج شولتز وزير الخارجية .

وتاتي هذه التغيرات وسط حملة هجوم لم يسبق لها مثيل على مجلس الامن القومي الامريكي ووسط دلائل على وجود انقسامات خطيرة داخل الحكومة الامريكية فجرتها صفقة الاسلحة الامريكية لطهران بمشاركة اطراف اخرى على راسها اسرائيل .

وكان الرئيس الاميكي رونالد ريجان قد اعلن استقالة الاميرال جون بويندكستر مستشاره لشئون الامن القومي في الوقت الذي كشف فيه وزير العدل الامريكي عن ان مبلغاً ضخماً من المال من حصيلة مبيعات الاسلحة لايران ارسل الى « قوات » في امريكا الوسطى وعلى الارجح الى المتمردين على حكومة نيكاراجوا .

وكان الرئيس ريجان قد اكد ان قراره ببيع اسلحة لايران سليم . الا انه صرح بانه « اسيء تطبيق جانب من جوانب هذه السياسة » . وادلى بتصريح امام الصحفيين في البيت الابيض قال فيه « لم احط علماً بالكامل بجانب من جوانب هذه السياسة » .

وقد امر الرئيس « باعادة نظر خاصة في العاملين في مجلس الامن القومي و« اعادة نظر شاملة » لدور هذا الجهاز في تسيير السياسة الخارجية الامريكية .

ومما يذكر ان الكولونيل اوليفر نورث مساعد الاميرال بويندكستر « اقيل من منصبه » . وقد صرح ادوين ميز وزير العدل الامريكي بان مابين ١٠ و٣٠ مليون دولار من حصيلة مبيعات الاسلحة الامريكية لايران ارسلت الى « قوات في امريكا الوسطى » في اشارة على مايبدو للمتمردين على حكومة نيكاراجوا الذين تساندهم واشنطن .

وصرح ميز قائلا « الشخص الوحيد الذي كان بالتحديد على علم بذلك هو الكولونيل نورث » . واشار وزير العدل الى ان بويندكستر كان على علم بانشطة نورث بشكل عام دون الدخول في التفاصيل .

وسئل ميز عن احتمال اتخاذ اجراءات قضائية ضد نورث فرد قائلا « اننا نبحث حالياً الجوانب القانونية في هذه القضية لتحديد ما اذا كان ضمنها انشطة اجرامية » .

واكد ميز ان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية الذي اعلن معارضته لبيع اسلحة سراً لايران والذي هاجم احد مساعديه بشدة مجلس الامن القومي يحظى بثقة ريجان الكاملة .

وصرح الرئيس ريجان الذي كان يبدو عليه التوتر وهو يلقي كلمته القصيرة بان هذه الامور تكشفت في اعقاب تحقيق طلب من وزارة العدل اجراؤه في نهاية الاسبوع الماضي . وذكر مصدر موثوق به ان محامين في وزارة العدل قاموا باستجواب نورث على مدار يومين .

ومما يذكر ان مبيعات الاسلحة الامريكية لايران التي كشفت عنها مجلة لبنانية منذ اكثر من اسبوعين اثارت ازمة كبيرة داخل الحكومة الامريكية . وقد اعلنت وزارة الخارجية الامريكية ورئاسة اركان الجيوش انها لم تحط علماً بسير هذه العملية التي عارضها كذلك كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكي .

وكان اسم الليفتنانت كولونيل نورث قد تردد كثيرا في الصحف الامريكية عندما تم اسقاط طائرة امريكية محملة بالاسلحة فوق نيكاراجوا .

وذكرت الصحف في ذلك الوقت ان الليفتنانت كولونيل نورث اشترك في نقل اسلحة للمتمردين على حكومة نيكاراجوا بالرغم من حظر الكونجرس لذلك .

وقد اعلن الرئيس ريجان انه سيعين « في اقرب وقت ممكن » رئيسا لمجلس الامن القومي خلفا للاميرال بويندكستر . وقد تردد مؤخراً اسم السيدة جين كيركباتريك سفيرة الولايات المتحدة في السابق في الامم المتحدة لتولي هذا المنصب .

ومن ناحية اخرى يعد مجلس شئون الامن القومي «الذي تكثر الاتهامات ضده عقب تكشف شحنات السلاح السرية لايران» من اهم مراكز السلطة الرئيسية في الحكومة الامريكية واكثرها محدودية من حيث عدد اعضائها .

وقد انشيء في عام ١٩٤٧ لكي يساعد الرئيس الامريكي اساسا في رسم السياسة الخارجية والعسكرية للبلاد وتنسيق العمل بين مختلف الوزارات المعنية بدءاً من وزارة الخارجية وانتهاء بوزارة الدفاع . وقد اكتسب المجلس نفوذاً متزايداً بمرور الوقت وخاصة في عهد رئاسة جون فيتزجيرالد كنيدى .

وهو لايضم الا اربعة اعضاء مختصين هم رئيس المجلس ونائبه ووزير الخارجية ووزير الدفاع ومستشاران دائمان هما رئيس اركان الاسلحة الثلاثة ومدير المخابرات المركزية الامريكية . ويمكن للرئيس ان يطلب من مسئولين آخرين حضور اجتماعاته .

وهناك نحو ٣٥ خبيراً في شئون السياسة الخارجية ونحو مائة موظف يعملون لحساب مجلس شئون الامن القومي . ويرأس هؤلاء العاملين مستشار الرئيس لشئون الامن القومي الاميرال جون بويندكستر « الذي هو غير عضو رسمي في المجلس » والذي استقال من منصبه .

ولا يصدق الكونجرس على تعيين مستشار شئون الامن القومي الذي يستمد سلطته من اتصاله اليومي بالرئيس وان كان نفوذه يتوقف كذلك على قوة شخصية شاغل هذا المنصب .

ولاشك ان هنرى كسينجر كان من اقوى الشخصيات التي تولت هذا المنصب في عهد ريتشارد نيكسون .

وكان للرئيس رونالد ريجان عدد كبير من مستشاري الامن القومي على غير العادة .. اذ كان له اربعة مستشارين في غضون ست سنوات فقط اولهم ريتشارد الن الذي عين في هذا المنصب من يناير ١٩٨١ الى ١٩٨٢ ثم خلفه ويليام كلارك من يناير ١٩٨٢ الى اكتوبر ١٩٨٣ ثم روبرت ماكفرلين من اكتوبر ١٩٨٣ الى ديسمبر ١٩٨٥ واخيراً جون بويندكستر .



نصف سكان الكرة الارضية معرضون للاصابة بالملاريا

يرى حوالي ٢٠٠ طبيب اجتمعوا مؤخراً في هراري انه اذا كان قد تحقق خلال السنوات الاخيرة بعض النجاح المثير في مجال الوقاية من الامراض فان مكافحة الملاريا لاتزال بعيدة عن هذا النجاح .

واسوأ من ذلك ان هناك الان مناطق كانت الملاريا بعيدة عنها اصبح ينمو فيها نوع من بعوض الملاريا يقاوم الادوية في نفس الوقت الذي يدور فيه نقاش عن احتمال ان يكون البعوض الناقل للعدوى ينقل ايضا مرض الايدز .

وقد اجمع ١٨٠ باحثاً من ست دول «بريطانيا وكينيا وملاوي وموزمبيق وزامبيا وزيمبابوي» ومن منظمة الصحة العالمية اجتمعوا في زيمبابوي على التقدم الضئيل الذي تحقق في مكافحة الملاريا خلال السنوات الخمس عشرة الماضية .

فلم يقل عدد الحالات (٩٦ مليون سنويا من بينهم ٧٨ مليون في افريقيا) .

ويقدر عدد الاشخاص الذين يعيشون في المناطق الاكثر اصابة بالملاريا بحوالي ٢ مليار (نصف سكان الكرة الارضية) . ويؤدي هذا المرض الذي تنقله شكة بعوضة الملاريا الى وفاة مايتراوح بين ٥٠٠ و٧٠٠ الف شخص كل عام في افريقيا .

وقد اسفرت برامج مكافحة الملاريا التي طبقت في العالم خلال الخمسينات عن نتائج طيبة بادىء الامر ولكن الحركة انعكست مع ظهور حالات قاوم فيها المرض الادوية الوقائية .

واعرب المشتركون في مؤتمر هراري عن شكهم في ان تكون بعوضة الملاريا تنقل ايضا مرض الايدز .

ولاحظ بول تيلور وهو عالم من زيمبابوي انه « اذا كان البعوض يمكنه نقل الايدز كما ينقل الملاريا فسنجد انفسنا امام وباء لم يسبق لحجمه مثيل » . واضاف انه « ليس هناك على صعيد الاحصاءات صلة بين الاف حالات الايدز التي سجلت في حوالي ١٥ دولة افريقية وحالات الوفاة بسبب الملاريا » .

ويرى الدكتور جان ايمانويل اخصائي الايدز في زيمبابوي انه من « غير المحتمل على الاطلاق » ان تنقل بعوضة الملاريا او اي حشرة مصاصة دماء مرض الايدز بصورة مباشرة رغم ان نقل الدم هو شكل من اشكال انتقال العدوى .

الا ان التقارير التي قدمت للمؤتمر تظهر ان الامهات اللاتي حصلن على مناعة طبيعية ضد الملاريا ينقلن مناعتهن لاطفالهن الرضع ولكن هذه المناعة ليست موجودة في المناطق التي تم فيها تنفيذ برامج مكافحة المرض .

وهذا العنصر السلبي وكذلك الاكثار من التوقف عن تناول الادوية الوقائية ادى الى عودة الملاريا الى مناطق كانت تعتبر «خالية منها» .

وناقش الخبراء من ثم ضرورة تشجيع السكان على مواصلة تناول الادوية الوقائية ولكنهم ناقشوا ايضا مخاطر ذلك في نمو مقاومة البعوض لهذه الادوية .

والدواء الوحيد الذي مازال فعالاً تماماً في معالجة الملاريا هو الكلوروكين واشار المشتركون في المؤتمر الى ان هذه الفعالية يجب حمايتها باي ثمن .

وافادت دراسة اجريت في افريقيا الغربية بانه ليس هناك اختلاف في معدل الاصابة بالمرض ولا الوفاة بين القرى التي وزعت فيها ادوية وقائية والقرى التي عولج فيه المرض فور ظهوره .

واختتم المشتركون في المؤتمر اعمالهم بان اعربوا عن اسفهم لان الملاريا لاتحظى بالاموال اللازمة للقضاء عليها « لانها لاتلاقي نفس الدعاية المخصصة لمرض الايدز . وعلقوا امالهم ايضاً في تطعيم قادم وطالبوا المعامل الكبرى بان تنشر سريعاً ابحاثها في هذا المجال » .

برنامج لانعاش اقتصاد الدول النامية من خلال المؤسسات الصغيرة

****

لقد بينت التجارب ان اقامة المنشآت الصناعية الكبيرة (العملاقة) والباهظة التكلفة لا تمثل بالضرورة الحل الامثل لتسريع عملية التنمية حيث ان مردود تلك المنشآت لا يؤثر الا القليل على طبقات الشعب الدنيا . وقد يكون الحل الانجح بالاعتماد على البدائل والحلول الواقعية بتشجيع روح المبادرة الفردية ودعم وتطوير المؤسسات الصغيرة وذلك من خلال توفير الموارد المالية الضرورية والخبرات اللازمة .

تشكل المؤسسات الصغيرة الشريان الحيوي للاقتصاد القومي . ففي الدول الصناعية المتقدمة . ساعدت روح المبادرة في انشاء المؤسسات الصغيرة في تسريع عملية التنمية وتحقيق الرفاهية والازدهار . ولا يزال باستطاعة العديد من اصحاب افكار المشاريع الصغيرة في تلك الدول الحصول على التمويل اللازم لتحقيق تلك الافكار .

اما في الدول النامية - فهناك الالاف ممن لديهم افكار جيدة لمشاريع ومنشآت صغيرة لا زالوا يواجهون الكثير من الصعاب في الحصول على التمويل لتنفيذ مشاريعهم حيث ان الحصول على قروض مصرفية في تلك الدول تصحبه عادة شروط قاسية وليس بمقدور العديد منهم استيفاء تلك الشروط . وهذا قد ادى الى العدول عن تنفيذ تلك المشاريع في كثير من دول العالم الثالث .

من هذا المنطلق قامت منظمة العمل الدولية ببذل الجهود الكبير في سبيل دعم انشاء المؤسسات الصغيرة وتسهيل الحصول على القروض المالية اللازمة . ففي غرب افريقيا تنفذ منظمة العمل الدولية في الوقت الراهن مشروعا يرمي الى تحسين عمليات الاقراض للمؤسسات الريفية من خلال تدريب العاملين في هذا المجال . اما المفهوم المعتمد في هذا الصدد فهو بسيط للغاية . وهو يتمثل في تغيير سياسات الاقراض المحافظة التي تتبعها المصارف بغية تمكين المناطق الحضرية والريفية من تامين الاعتمادات القصيرة والمتوسطة الامد لتمويل انشاء المؤسسات الصغيرة . ويستدعي استحداث مثل هذا التغيير تدريب موظفي الاقراض على تقييم القروض الصغيرة البسيطة وعلى اساليب الاشراف والتقييم وابداء المشوره المناسبة لاصحاب المنشآت الصغيرة . وهكذا فان الحكم على امكانية تطوير المنشآت والمؤسسات الصغيرة للاعمال الاستثمارية الصغيرة لايمكن ان يعتمد على تحليل للجدوى المالية لتلك المؤسسات ومدى قدرتها على الحياة . فالدلائل الكثيرة المستقاة من البحوث تشير الى ان القدرة عند اصحاب المبادرات لانشاء المؤسسات الصغيرة هي العامل الاكثر حسما واهمية . ولقد صمم مشروع منظمة العمل الدولية خصيصا لخلق الكوادر من موظفي الاقراض المدربين على نحو جيد حيث ان بامكانهم تقييم شخصية طالب القرض بشكل سليم بالاضافة الى قدرتهم على تقييم المشروع واحتياجاته المالية .

وليس هذا البرنامج سوى واحدا من البرامج العديدة التي تنفذها منظمة العمل الدولية في العديد من بلدان العالم . فقد ساعدت المنظمة في لوسوتو على وجه المثال العديد من اللاجئين من جنوب افريقيا على انشاء الاعمال الخاصة بهم في نطاق مشروع كبير نجح في غضون فترة قصيرة لا تتعدى ١٨ شهرا في مساعدة هؤلاء اللاجئين على اقامة مقاولات صغيرة تغطي عددا متنوعا من الاعمال والمهن .

كما استفاد اللاجئون في كل من كينيا والسودان وباكستان من برامج مماثلة قامت منظمة العمل الدولية بتنفيذها .

وتجدر الاشارة في هذا المجال الى ان منظمة العمل الدولية قد اولت منذ السنوات الاولى التي تلت الحرب العالمية الاولى اهمية كبرى لمسالة تنمية المؤسسات الصغيرة . ولقد كان لجهودها في الابحاث الميدانية ونتائج تلك الابحاث مساهمة كبيرة في نمو المؤسسات الصغيرة في العديد من البلدان النامية في غضون السنوات الاخيرة . فقد شرعت المنظمة في بحر العقد الماضي وحدد في برامج تمحور تركيزها على اقامة المؤسسات الصغيرة وتنميتها وتطويرها في ما ينيف على ٤٥ بلدا ناميا

وتجدر الاشارة الى ان كتيبات برامج التدريب الخاصة بتنمية المؤسسات الصغيرة قد حازت على اهتمام الدول النامية حيث تم ترجمة العديد منها لاسيما الكتيب الخاص بالمؤسسات الصغيرة الى اللغات المحلية في ١٢ بلدا .

وينصب تركيز برنامج تعزيز المؤسسات الصغيرة الذي تنفذه منظمة العمل الدولية على افريقيا حيث انجزت هذه البرامج نتائج هامة . ويقول السيد البرختس احد مستشاري منظمة العمل الدولية في هذا الميدان « لقد نجحت المنظمة منذ اواخر عام ١٩٨٤ في اقامة حوالي ٦٠ منشاة صغيرة » حيث خلقت هذه المنشآت المزيد من فرص الاستخدام للآخرين . هذا وتقدر تكلفة خلق كل وظيفة من الوظائف في مؤسسة الخدمة الصغيرة حوالي ٥٠٠ الى ١٠٠٠ دولار امريكي مقارنة بحوالي ٥٠٫٠٠٠ دولار او اكثر في المؤسسات الكبيرة ذات الاستثمار الراسمالي .

ومن المعالم البارزة التي يتميز بها برنامج منظمة العمل الدولية يتمثل في المساعي التي تبذلها المنظمة لاشراك النقابات ومنظمات اصحاب العمل والجمعيات التعاونية في تعزيز وتطوير المؤسسات الصغيرة - ففي اسيا وافريقيا قدمت منظمة العمل الدولية المساعدة لهذه المنظمات والجمعيات من خلال عمليات التدريب وتنظيم الحلقات والدورات الدراسية وتقديم المشورة الفنية وذلك بهدف تمكينها من معالجة المشاكل التي تواجهها في تعزيز وتطوير المؤسسات الصغيرة والمتوسطة .

وباختصار يمكن القول بان هذه البرامج قد ساهمت الى حد بعيد في خلق وعي اكثر بشأن الحاجة لتطوير واقامة المؤسسات الصغيرة في دول العالم الثالث . وقد ادركت معظم البلدان النامية دور هذه المؤسسات الناجع في حث وحفز عملية التنمية الاقتصادية . الا ان المستثمرين الصغار كثيرا ما يجدون انفسهم امام العقبة البيروقراطية . وهكذا ترمي البرامج والمشاريع التي شرعت في تنفيذها المنظمة في العديد من الدول النامية الى تقليص مثل هذه العقبات الخانقة وبالتالي تمكين المؤسسة الصغيرة من تخطي العوائق التي تواجه نموها .

ويقول السيد البرختس « ان هناك موهبة دفينة واسعة لروح المبادرة الاستثمارية في مدن وريف بلدان العالم الثالث . وان كل ما تحاول منظمة العمل الدولية القيام به هو تحديد هذه المواهب الدفينة وتشجيع تطويرها ونموها على نحو ملائم من خلال سلسلة من المشاريع التي تشمل التدريب والتوجيه وبالتالي التعرف على كيفية الشروع والسير في الاعمال الاستثمارية الصغيرة » .



جياع

سيدة لبنانية تحمل في يدها زجاجة ماء وزجاجة زيت خلال مظاهرات الاحتجاج التي سادت بيروت وسميت ثورة الجياع احتجاجا على نقص الماء والوقود والكهرباء وانخفاض قيمة الليرة اللبنانية بنسبة تصل الى ٧٠ في المائة.

تفتيش

صورة ميداة لكل العرب .. عمليات التفتيش والاستجواب غير الانسانية من جانب قوات العدو الاسرائيلي لاترحم حتى كبار السن والعجائز ولا يملك احد منهم الا الامتثال او الموت.

غــواص

يقولون عن السباح توني علي وهو سباح امريكي الجنسية من اصل عربي ان له مواهب خارقة في الغـوص ستمكنه من احتكار البطولات العالمية خلال السنوات العشر القادمة خاصة وانه في الخامسة عشرة فقط من عمره.

سيف

ربما تكون تلك هي المرة الاولى التي يمسك فيها ايان ستيد سلاحا وبالمصادفة لم يكن هذا السلاح بندقية حديثة او مدفعا رشاشا وانما سيف ودرع يرجع تاريخهما الى عام ٥٥ قبل الميلاد ذلك لان ايان ستيد هو مدير المتحف الحربي البريطاني.

جائزة

في سباق للخيول اقيم في لندن الاسبوع الماضي كان هذا الجواد يتصدر السباق ولكن لسوء حظه تعثر في احد الموانع وسقط معه فارسه وكان اول ما فعله الفارس الوفي ان اطمئن على جواده .. وعلى ما يبدو احس الجواد بوفاء فارسه فقام رغم اصابته واكمل السباق وبالطبع كان الجواد الاخير ولكنه قوبل بعاصفة من التصفيق ومنح جائزة استثنائية تقديرا لقوة تحمله.

اقنعة

قبل اعلان قرار كورازون اكينو رئيسة الفلبين اقالة وزير الدفاع خوان انريل كانت المظاهرات تطوف بشوارع مانيلا تطالب باستقالته ولكن الجميع كانوا يخشون من بطش انريل ولذلك حرصوا على ارتداء اقنعة لاخفاء وجوههم فليس المهم من ينادي ولكن المهم بماذا ينادي.

ذكاء

ساحر الكرة الانجليزية بوبي شارلتون يساعد اثنين من البراعم الواعدة في كرة القدم الصينية وذلك فوق سور الصين العظيم ويقول شارلتون ان البراعم الصاعدة في مجال كرة القدم في الصين ستضمن لها التفوق على المستوى العالمي خلال العشرين عاما القادمة.

ورق

قام المواطن الاسكتلندي ديفيد مارش بصناعة كوخ صغير من الورق باستخدام ستة الاف كتاب ونصف طن من المجلات ولم تكن هذه المرة الاولى التي يبتكر فيها مارش اشياء غير عادية فقد صنع من قبل غواصة من اطارات السيارات.

حداد

مجموعة من انصار حماية البيئة في المانيا الغربية يلقى باقة من الزهور في نهر الراين حدادا على ما اسموه « بوفاة نهر الراين » وذلك بعد تسرب مواد سامة من مصنع سويسري للكيماويات عقب حدوث حريق في المصنع.

ركن الصورة



هذه هي الشعله.. ولكن أين هي الحرية ؟!

سائح في بلادي

كنت واحد الاصدقاء على متن طائرة اقلعت من الرياض عاصمة مملكتنا الحبيبة.. نظرت لاجد ثلاثة من الشباب جالسين في ثلاثة مقاعد متجاورة فقلت لزميلي يبدو ان هؤلاء الشباب من ابناء المدن الكبيرة ولكن ما الذي جعلهم يتسقلون رحلة متجهة الى منطقة بيشة ؟

سالت احدهم هل انتم من سكان المنطقة الجنوبية قال لا.. نحن من سكان العاصمة قلت ولماذا انتم على هذه الرحلة ؟ قال.. انا واصدقائي لدينا نية استطلاع لمناطق المملكة فقد سبق وان زرنا المنطقة الشرقية والمنطقة الشمالية وهانحن نزور المنطقة الجنوبية ومنها الى المنطقة الغربية ان شاء الله.

قلت اهلا وسهلا بكم في منطقة بيشة قال تحيا وتدوم يا اخي ولكن هل انت من سكان هذه المنطقة ؟ قلت نعم. قال هل بامكانك تعريفنا عليها؟ قلت نعم سوف اطلعكم على اهم المعالم فيها والانجازات الحضرية وهكذا امضوا معي عدة ايام وبعدها اتجهوا الى منطقة ابها. اجل ان السائح في المملكة لا يعتبر غريبا.. فكل شباب وافراد المملكة اخوان واصدقاء وابناء بلد واحد.. وبامكان الشخص ان يذهب من حيث يريد والى حيث يريد.

الا ترون معي ان السياحة في الداخل احسن من السياحة في الخارج ؟

هذا السؤال طرحته على صديقي ايضا عندما كنا في الطائرة.. فقال لاشك.. خذ مثلا انا زرت اماكن كثيرة في العالم ولم ارجع بما يستفاد منه الا قليل..

فمبروك لهؤلاء الشباب جولاتهم وأمل من الله ان يوفقهم ويمتعهم في مناطق بلادهم وهكذا يجب ان تكون وبهذا الشكل تحلو السياحة بين الاهل والاصدقاء بدون متاعب او مشقات ..

سعيد بن فايز البيشي

الخبر

شاعر الحرمان.. والحب

لا يذكر الحب والحرمان والعذاب الا وذكر معه شاعر الحرمان شاعرنا الكبير عبدالله الفيصل ومن مشى على دربه من شعراء الرومانسية.. الحب عندهم ليس سوى عذاب مقيم، وليل مستديم لا فجر له ويأس بلا امل.. والحبيب عندهم حلم بعيد المنال، وان كان اهم ما يميز شعراء الرومانسية ان الحب عندهم بلا امل، فان شاعر الحرمان عبدالله الفيصل من ابرز من يمثل هذا الاتجاه في شعره يقول..

ايها النائي عن العين وما عشقت عيناي الاك جميلا
لا يطل نايك عني فالدنا اظلمت حولي واصبحت عليلا

تحس وانت تقرأ لعبدالله الفيصل ان شعره قريب الى النفس يخالط شغاف القلب حيث ينساق الشاعر مع آلامه يعبر عنها بسهولة ويسر تتراءى لك عذوبة الالفاظ ورقة المعنى واشراق التعبير بين السطور.. يقول :

لا تسلني عن الهوى ياحبيبي فبعيني الف رد مجيب
نظراتي، وصبوتي وسهادي وهيامي وغيرتي وشحوبي
ياحبيبي لم يعرف الحب قلبا مدنفا بالهوى عميق الندوب
مثل قلبي وقد تربعت فيه امرا ناهيا بغير حسيب
سل فؤادي هل ضم غيرك يوما سل ضلوعي سل غيرتي سل دروبي
سل سطوري اذا سجا الليل سارت لاعجات الهوى به في دبيب
سل هزار الطيور عن شاعر الحب وشعر الحرمان والتعذيب
واذا شئت سل فؤادك عني فهو ادرى بقلبي المغلوب

والشاعر مغرم بوصف تباريح الهوى وسقم حاله بكلمات مثل احبك. اهواك. وترديدها في سياق تأوهاته يعتصر عذاب الحب ويفرقه بين السطور في انسياب ورقة تاسر القارىء دونما الحاجة الى زخرف القول وتصنع العذاب.

احبك مهما يقل عذالي كانك نجواي في مخدعي
واصبحت بعد الفراغ امرءا صريع هوى جامع موجع
احبك مهما يقل عاذلي كانك نجواي في مخدعي
تعيش ظلالك في ناظري وصوتك ينساب في مسمعي
كانك في اضلعي خفقة تروح وتغدو وتحيا معي

ومن اهم ما يميز شعر عبدالله الغزلي هو العفة والاكتفاء بالنجوى ووصف الالم والعذاب بمعنى انه ليس من نوع الحب الجسدي المبتذل مثل ذلك الغزل الاباحي المكشوف الذي يعبر عنه نزار قباني ومن سار على دربه فالغزل عند شاعر الحرمان عذري رقيق يكتفي بوصف حب الروح للروح وتصوير ألم الفراق.

من اجل عينيك عشقت الهوى
بعد زمان كنت فيه الخلي
واصبحت عيناي بعد الكرى تقول للتسهيد لا ترحل
حتى اذا طارحتني نظرة حالمة من طرفك الاكحل
احسست وقد النار في أضلعي كأنها قامت على مرجل
هذا فؤادي فامتلك امره واظلمه ان احببت او فاعدل
وبات قلبي بعد تيه الهوى اسير حب في هواك ابتلي

• • •

حبيبي ابن الليالي الملاح وقد كنت اسمارها ارقب
واين العهود بأن نلتقي وكل بقرب اللقا يطرب
فهذا صدودك يطوي المنى وصمتك في شرحه يسهب

والشاعر يجتر الامه وحرمانه بين السطور حتى ان كلمة الحرمان تتكرر في قصائده وكأنه من فرط وجده احب تكرير هذه الكلمة حتى سمي بشاعر الحرمان ..

انا ضقت بالحرمان ياربي والري من حولي فما ذنبي
يارب ما ذنبي

وفي موضع اخر يقول..

لا تقول حسبك العيون مجيبا ربما اخطأت عيوني صوابي
قل ولو هامسا.. احبك.. اهوى فيك كل المنى الكبار.. العذاب
ان قلب المحروم يرجوك نطقا وحرام حرمانه من جواب

وشاعر الحرمان مغرم بالتساؤل يحيطه ظلام الشك والريبه والرغبة الملحه في التعرف على صدق مشاعر المحبوبة وهذا التساؤل يمليه شدة الوجد والهيام الذي يعيشه الشاعر وخوفه من ان لا تبادله الحبيبة نفس الدرجة من الشاعر

اتحبني ؟ قلي لي ولأنك ظالمي
فعلى هواك عقدت كل تمائمي
وعلى رضاك اعول
وبما تجيب اؤمل
يامن بقلبي تنزل
هل في فؤادك منزل
للحب.. للأمل الشهي الباسم ؟
قل لي ولا تخجل.. ليخجل لائمي

• • •

اتحبني ؟ قل لي ولو كره العذول
شكي ملأ قلبي ولي كبد عليل
ماذا اقول لسائلي
عن حب صب شاغلي
ضاعت لديه ماملي
وهواه شل مفاصلي
قل لي فديتك.. ان سئلت فما اقول
للناس.. للقلب الكبير النادم ؟

ومن فرط غلبة الشوق على الشاعر نجده في اصرار يطلب من محبوبته الافصاح عن حبها ويحلفها بوجوب الصدق معه وكأن خوف الشاعر من تقلب المحبوبة قد غلب على تفكيره ويلاحظ ذلك في اغلب مقاطع شعره فما من قصيدة لعبدالله الفيصل تكاد تخلو من التساؤل والحيرة والعتاب..

اتحلف انك لا تكذب ولا يحتويك غدا مهرب
اتقسم لايعتريك الامل ويخنق احلامنا غيهب
اجبني اريدك لا تستحي فان الصراحة ما أطلب
حبيبي اتذكر كم قلت لي بانك في الغير لاترغب
وانك لولا هواي الاثير لكانت حياتك لا تعذب
فكيف استحالت ليالي الهيام ربيعا يطل ولا يخصب

ويضيف الشاعر بشكه فيتفجر صائحا بطلب الاجابة في هلع قائلا..

اجبني جهارا. فان السكوت جواب لمن حب قلب

والشاعر في وصف الام للحب كانما يستمرىء هذا العذاب المقيم.. فالعمر عنده شقاء مستمر.. وهو يشهد الليل والنجوم في نجواه.. موقنا انه يشكوالى من لا يرحم شكواه..

انتظاري لم يجدني غير ومض من سراب المنى يوصل كذوب
فالسنون الطوال مرت ثقالا وهي ملأى بشقوتي ونحيبي
اسهر الليل والنجوم شهودي وضلوعي مضرمات اللهيب
كيفما سرت يلتقيني فراغ هائل يزرع الاسى في دروبي
ياحبيبي اصبحت بالحب اشقى شقوة الزهر بالمكان الجديب
فارحني من الهوي او فصلني اي طعم للحب.. بعد المشيب

الهجر والبعد يحتلان مكانا واسعا من معاني الحب لدى الشاعر ورغم ما يجد الشاعر من عذاب الهجر والبعد الا انه يحتفظ بقوة شخصيته ونقرأ في شعره الشاكي معاني الكبرياء واباء النفس التي لا ترضى المذلة والهوان..

حتى ولو كان في سبيل الحب بل يرفع الشاعر كرامته على كل ما عداها..

غريب علي جفاك الجديد وعهدك مازال في مسمعي
ويذهلني منك ان تستزيد بقلبي نارا كوت اضلعي
اتحلم ان تحتويني القيود وينهل كبري من مدمعي ؟
ساقني ويفني هواي المديد وتنبو المذلة عن مضجعي

وفي موضع اخر يقول..

لاتنتظر دمعا على وجنتي انا إبائي لا يطوق الخنوع

ويطلب الشاعر من حبيبته ان ترجع الى العهد شارحا اساه في اباء لا يرضى الهوان..

حبيبي عدلي فلست الضعيف ولست القوي كما تحلم
سأبذل شوقي وآلامه بكبر وانت به اعلم
واحطم قلبا براه الهوى واهدم ما كنت تستعظم
وان جال دمعي في مقلتي سأحبس دمعي وما اكتم
فلست اطيق هوان المحب وان كان قلبي ما اظلم

ويضيق صدر الشاعر بطول الصد والهجر فيطلب من حبيبته ان تبتعد وتتركه فقد طاب له البعاد بعد ان اعياه الهوى وكثرة الجري وراء وعودها الكاذبة..

اليك عني فاني سئمت طوال التمني
وقد مللت وعودا تمد بالوهم اذني
كما سرت خلف الاماني يقودني حسن ظني
شوقي اليك امالقي وانت تهرب مني
ولكما رمت وصلا يزداد منك التجني
حتى تحطم قلبي وصبوتي والتاني
وراح سقم عظامي يحدث الناس عني
اني سئمت غرامي وشدو قلبي وفني
فاذهب وخل طريقي ولنس الحطام ودعني

وفي نهاية هذا العرض المبسط.. وبعد ان عشنا مع خفقات قلب الشاعر من خلال هذه السطور لا يسعنا الا ان نقول انه يحق للساحة السعودية ان تفخر بشاعر مثله فهو بحق شاعر الحرمان.

أمال صالح الفرج

كلية الاداب

رسالة عبر الجسر

تحقق الحلم بعد الجهد والعرق وتزينت أوال بالشمس والشفق
وامتدت الروضة الخضراء حاملة ريح الخزاما من مهبط عبق
جاءت النخلة السمراء تسألها أينتابك اليوم شيء من القلق ؟
فجاوبتها حياه البحر في وله وصلتي شريانا فيا محارتي انفلقي
واستبشري دول الخليج بمهرة جاءت الى الصحراء شوقا الى السبق
تحس في صوتها انشودة عرفت قبل السنين لا تخش من الغرق
فهذ جزر دلمون باصلها التحمت تذكر الاجيال تاريخا ومنزلق
عزم الرجال يسطر اليوم صفحتنا بالصمت والفعل لا بالقول والنعق
وخادم الحق يعطينا ثمار غد يا صحبة الخير في البحرين استبقى
اليوم ارسل للاحبة كل دمي عبر الوريد لا جسر ولا نفق

الدمام/خالد المزروع

يا صديقي أنا تحت شجرة.. العزازة..

هاانذا يا صديقي ابو بوعودي لك في محاولة امل ان تكون خيرا مما سبقها ردا على ندائك الذي امطرني بزخات كفيلة بتحريك مشاعري للكتابة وان كنت حتى اللحظة مختالا منتشيا بعبارات مجاملتك فرحا بها.. كيف لا وكل مبتدىء مثلي يطمع ان يكون قد لفت انتباه قارىء الى حروف وليدة تتعثر بين فكي النجاح والفشل.

ولولا عطف كريم ومشجع من الاخ المحرر لما تسنى لنا ان نتنفس في رياض هذه الصفحة الواحة.. وان نمشي على سطورها بأربعة قبل ان نقوم ونمشي على اثنتين..

في هذه الايام يا صديقي التي تتهيأ فيها الارض لموسم عرشها الاخضر تنتظر فارسها الربيع تجدني فسرها ادخل في مجال جاذبية الترحال.. ادخل في مداره عبر طبقة السهد والوله والمعاناة في هذه الايام رحل الوطن بكل بيوته وغاباته وانهاره ليستقر في ذاكرتي وخيالي.. كل اشجاره تغرز شوكها في كل شعرة من دماغي.. اجد كل الوجوه التي باعد بيني وبينها الزمن.. اجدها منصوبة في كل مدخل اقصده.. كل جيراني بسحناتهم السمراء وبطولاتهم المعهودة وقلوبهم البيضاء ان يتجاوزوا حاجز الزمان والمكان ويحلوا اهلا وسهلا ضيوفا على ليلي الطويل..

قريتي.. آه.. تلك القرية الفردوس التي كلما تجاهلت حبها اجدها تغرز دروبها وأريجها في مجاري تفكيري.. شجرة (العزازه) التي نتجمع حولها نفترش ظلها التاريخي.. نغفو ونصحو على زقزقة عصافيرها هي ايضا ما تخلفت هاهي قد استقرت في هذه اللحظة على النافذة.. ارى بوضوح تحت ظلها بائع الحلوى.. وبائعة المدمس.. وطفلة تبيع (الآيسكريم) وشيخا يراقب الطريق ينتظر الاذان وعجوزا تنهر قطيعتها ليدرك الراعي. وعربة تتجول تبحث عن راكب..

هذه يا صديقي الصور والرموز التي تعودت ان تقتحمني مع اول دفق للرذاذ. تشدني الى هناك قلبا وعقلا وعاطفة. من خلال القنوات المفتوحة على نافذة الوطن متسعة دائما متزايدة ابدا تتكون وتتراكم مع الفصول والسنين.. جبالا مرتفعة من العشق الفريد للوطن الجميل.. لهذا تجدني اتجمد في مياه التأمل واسافر كثيرا بالخواطر والخيال في رحلات متتابعة لا تهدأ.. لاكون هناك صباحا ومساء.. قطرة صغيرة في خضم هادر يهتف متقدما بحروف حب صوفي تتشكل كلمة عهد نسكبها في مليون ميل مربع.. في مثل هذه اللحظة الزلزلة تجدني اذوب بعد تجمد واكتب حرفا اضافيا استرضي به مشاعري..

واعطيها من تفاؤلي لعلها ترضي وتريحني لتتركني انعم ببعض وقتي فهاهي الليالي تتداخل والشمس تشرق وتسافر وانا مازلت اسير خواطر لاتهدأ.. لا اريد لها ان تنتهي.. لكن اريدها ان تفتر قليلا ويهدأ شررها المتطاير ويخفت لهيبها الحارق. هذه لحظات يا صديقي لا اتمناها لك من فرط عذابها لأن اسبابها لا اراك الله منها سببا ابتلاء دفعته في طريقنا امراض هذا العصر المادي.. الذي دفع الانسان الى ان يتسلح جسده ويخرج عن قشرته ويرتدي ثوبا فضفاضا لا يليق بجسمه النحيل وطار بلا اجنحة يحلق في فضاء وفراغ لا متناهي لا يدري اين تقابله عاصفة فتسقطه او يتعب فيهوى في اي قاع قدر له.. واصبح هائما خائفا باستمرار من المجهول.

شكرا صديقي فقد دفعتني الى ان اتخلص من شحنة حجبت عني الاهتداء الى فكرة غيرها ،وشكرا على ما تضمنه نداؤك من ثناء على كل (زول) وهذا قبل ان تقوله يا صديقي نراه مكتوبا بوضوح في وجوهكم وعيونكم ومعاملاتكم وبنفس القدر نبادلكم ونحمل عنكم الكثير.. الرائع.. نحمله سرا وصمتا كجزء من طبعنا.. ودمنا لبعضنا يشد بعضه بعضا.

اخـــوك

الصادق عبدالوهاب

ثمن التقنية

لقد غزونا الفضاء ونقبنا واجرينا التجارب واكتشفنا بعض اسراره.. وغصنا في اعماق المحيطات والبحاروجلبنا خيراتها.. اصبح العالم المتباعد الاطراف قرية صغيرة من في شمالها يرى في نفس اللحظة ما يحدث في جنوبها.. وصلنا الى السحاب في المباني.. شبكات المواصلات ربطت دول العالم.. كل ذلك بفضل التقنية الحديثة (التكنولوجيا) هذا امر مسلم به وليس هناك مجال لانكاره .. لكن هل كل هذه التطورات (الايجابيات) تشفع في سلبيات التقنية ؟ تشفع لقنبلة هيروشيما ونجازاكي ١٩٤٥ التي افنت ما يقارب من ٣٠ الف شخص في اقل من خمس دقائق ولا تزال المصانع تنتج مثل هذا النوع ان لم يكن اكثر فعالية.

بقدر ما قدمته التقنية فانها اخذت في المقابل الشيء الكثير.

١ ـ لقد سلبت أغلى حقوق الانسان هوالتفكير وذلك بواسطة الحاسب الآلي (الكمبيوتر) لقد اصبحنا إتكاليين لا نستطيع التفكير دون أن نستخدم هذا الجهاز.. وسوف اضرب لك ابسط الامثلة واقربها الينا وهواستخدام طلبة الجامعة للحاسب الالي حتى في جدول الضرب فانهم يستعينون به. ليس هذا تقليلا من مقدرتهم على حفظ جدول الضرب ولكن وجود هذا الجهاز جعلهم يستغنون عن تفكيرهم في مثل هذه الامور.. وقد قال احد العلماء او بالاحرى تنبا انه في عام ٢٠٠٠ قد يجد الناس رجلا كبير السن جالسا تحت ظل شجرة ويردد جدول الضرب فيكون هذا احد عجائب ذلك القرن.. قد يبدو الامر مستغربا ولكن احيانا يتحول الامر بالمستغرب الى واقع ملموس.

٢ ـ تقييد الحركة وهذه الميزة الاخرى التي سلبت من الانسان فقد كان اجدادنا يقطعون الاف الكيلومترات دون ان يلحق بهم تعب او ارهاق.. اما الان فقد وضعت التقنية (الكلبشات) في ارجلنا فلا يستطيع احد ان يسير على الاقدام كيلومترا واحدا وهو يعلم ان السيارة خارج المنزل اضافة الى الدور الذي يقوم به ضابط التحكم REMOTE CONTROL الذي شل الحركة تماما وزرع الكسل في اجسادنا..

٣ ـ واخر صيحات التقنية هو مرض الايدز (افتقار الجسم الى المناعة ضد الامراض) هذا الكابوس الذي خيم على جميع ارجاء العالم والذي نسب الى افريقيا وبالتحديد لبعض القردة الافريقية وفي الحقيقة ـ وكما اشارت الاخبار المتسربة ـ ان مصنع هذا المرض يكمن في الولايات المتحدة وذلك عن طريق شرذمة من العلماء قاموا بعملية تزاوج لفيروسين معمليا وقد نجحوا في هذه التجربة بامتياز ومن ثم زجوا به للتجربة ففتك بالانسانية وانتشر في معظم بلاد العالم.. كل ذلك تم بواسطة التقنية.. وباقي سلبياتها لا تعد ولا تحصى..

وفي النهاية اقول سوف تظل الانسانية تدفع ضريبة هذا التقدم والتطور التكنولوجي مدى الحياة.

راشد خليوي الخالدي

عنـــك



اللهم هبني كوخا معطرا بالحب...

مشى (الميسور) في حديقته ومشى الهم متعاقبا خطواته، وحلم القلق فوق راسه، حتى بلغ بحيرة فجلس هناك ينظر إنا الى المياه المتدفقة تدفق الافكار من مخيلة العاشق، وآونة ينظر الى قصره الجميل الجالس على تلك الرابية كجلوس الخال على وجنتي الفتاة.

جلس فجالسته الذكرى ونشرت امام عينيه صفحات كتبها الماضي في رواية حياته، فاخذ يقولها والدموع تحجب عنه محيط الرؤيا وتعيد الى قلبه رسوم ليلم نسجتها حتى ابت لوعتها الا الكلام فقال..

● كنت بالامس ارعى الغنم بين تلك الروابي المخضرة والفرح بالحياة، وانفخ في سبابتي معلنا فرحتي وها انا اسير ويقودني المال الى المال والمال الى الانهاك والانهاك الى الشقاء.

كنت كالعصفور مغردا كالفراش متنقلا وها انا الان سجين عادات المجتمع، اتصنع المظهر الكاذب واجاري الاخرين.

كنت اود لو اني خلقت لاتمتع بمسرات الوجود ولكني اراني اليوم متعبا بحكم ان المال سبيل الغم فصرت كالناقة المثقلة بحمل من الذهب والذهب يميتها.

اين السهول الواسعة ؟ اين السواقي المتدفقة.. اين الهواء النقي ؟ اين جمال الطبيعة ؟ لقد ضيعت كل ذلك ولم يبق لي غير ذهب احبه مستهزىء بي فقل سروري وقلت سعادتي. ان المال كالحب، يميت من يضن به ويحيي واهبه اذا سأبحث عن السعادة، ولكن اين هي ؟ يجب العثور عليها ولو باي ثمن ولخذ يردد (اللهم اعطني كوخا معطرا بالمحبة ولا تهبني قصرا يسكنه التعب).

دينا المدني

الخبـــر

عن رسائل التهاني والتعازي

رسائل التهاني والتعازي..

● الرسالة التي نتصورها هنا هي تلك الكلمات التي تسطرها لاحد افراد هذا المجتمع من اخ او صديق او غيرهما، ولها اشكال عديدة تختلف باختلاف الموضوع المراد الخوض فيه، ورغم تعدد الوان الرسائل الا انها جميعا تتفق في عناصرها الثلاثة المكونة لها وهي المقدمة والموضوع والختام وانا هنا بصدد الحديث عن نوعين من هذه الرسائل واللذان يعتبران وجهين لعملة واحدة وهما رسالة تهنئة واخرى للتعزية.

والاولى دائما يعبر فيها الراسل عن مدى سروره للنبأ العظيم الذي بلغه عن صاحبه (المرسل اليه) اما لزواج او مولود او نجاح..

وللأسف دائما تفتقر مثل هذه الرسائل لعنصر مهم من عناصرها الثلاثة او بالاحرى تجدها منقوصة من اعظم بند لمقدمتها وهي البسملة وكذلك التعبير عن الفرحة ببعض الايات القرآنية الكريمة او احاديث شريفة ـ اما بعض الرسائل فتجدها مشفوعة في صدرها ببعض الابيات الشعرية ـ لكن ايهما افخم واعمق معنى ؟

فاذا افتقدت الرسالة عنصرا منها او بندا من عناصرها فلن تكون سليمة ولا تؤدي دورها كاملا، وهي لا تعبر التعبير الصادق عن الفرحة التي يزعمها الكاتب لصاحبه انما هي مجرد مجاملة وخوفا من اللوم، اما رسالة التعزية فتجد عناصرها الثلاثة تتالف من مجموعة ايات قرآنية او احاديث نبوية تحمل في معناها (القضاء والقدر.. الصبر على الجلل.. والدائم هو الله وحده).

وهذا هو حالنا لا نذكر الله الا عند الشدة والحاجة فاذا انكشفت شدتنا وقضيت حاجتنا نسينا الذكر (والعياذ بالله) واليكم ان تتصوروا ما آلت اليه احوالنا بهذا النكران..

وخلاصة القول ما قاله الغني الحق (واذا مس الانسان الضر دعانا لجنبه او قاعدا او قائما فلما كشفنا عنه ضره مر كأن لم يدعنا الى ضر مسه كذلك زين للمسرفين ما كانوا يعملون !!) صدق الله العظيم..

حاتم بن المحجوب

لا.. لن نضحك

كثير من المواضيع التي تطالعنا بها هذه الصفحة تطالبنا بأن نضحك او نبتسم وذلك لعمري عجب العجاب.. اما كيف ذلك فاقول : كيف نضحك يا اخوة الايمان وعالمنا العربي والاسلامي يمر بأحلك ايامه بؤسا ومصائب.

فقد تكالبت عليه قوى الشر من شرقها وغربها تنهش في لحمه. فهذه خنازير الصهيونة تدنس مقدساتنا في فلسطين وتمعن في شعبنا العربي الفلسطيني قتلا وترشيدا.. البيوت تهدم.. والاطفال تذبح الشباب ينكل به تعذيبا. الارض تنهب. أفبعد هذه المصائب تستطيع ان تضحك ؟؟ ان المسلم للمسلم كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر. اننا لا نستطيع ان نتخلى عن مشاعرنا الاسلامية او احساسنا العربي الاسلامي فنضحك في الوقت الذي تلعق فيه كلاب الروس من دمائنا الاسلامية في افغانستان !!

ان صرخات هذ الشعب (التوحيدي) تصك مسامع المسلمين طالبة العون والاغاثة من جور الاستعمار الماركسي الالحادي.. كيف يا اخوة الاسلام تخفي احزاننا او لوعة قلوبنا حتى يتسنى لنا تلبية دعوتكم للضحك او حتى مجرد الابتسامة !!

كيف بالله عليكم نضحك بينما الاخوة الاعداء في لبناننا يقتل بعضهم بعضا، بلد اخضر يزخر ثقافة وحضارة وتضارة جعلوه كهشيم محتضر.. أنضحك ؟؟

لا وألف لا. كيف نضحك وفي خليجنا لا زالت حرب ضروس كابشع حرب شهدها العالم بأسره تلتهم الاخضر واليابس. ان كوارث ومصائب عالمنا العربي والاسلامي كفيلة بأن تنسينا الفرجة ونحن لن نضحك حتى تنزح خنازير صهيون، وكلاب الروس الحمراء من بلادنا وإنه ليسور بإذن الله متى ما توحدنا واعدونا القوة التي أمرنا الله بها. حينئذ فقط نضحك ونفرح ارجو الله ان يعيننا جميعا على ما نحن فيه.

علي مهدي ابوعباس

العوامية

جرة ميني ومدام

انهما يتعدان كونهما اسمان من الاسماء الحديثة الشائعة الاستخدام هذه الايام لان لهما قصة لم يسمع الكثير من الناس بها فهما اشبه ماتكونا بـ « داحس » و« الغبراء » اللتين كانتا السبب في حرب البسوس المشهورة تاريخيا وبالرغم من هذا التشابه بكونهما تسببتا في اشتعال حربين طويلتي المدى اهلكتا الكثيرين من طرفيهما يعني كانتا استنزافيتين الا ان قصة المعنيتين بالذكر تختلف باختلاف اسباب حربيهما وزمانيهما ومكانيهما..

فقد كانت (ميني) و(مدام) صديقتين حميمتين جدا والاخيرة متزوجة وتقيم مع زوجها واطفالها في منزل متواضع تقوم بزيارتهم احيانا كثيرة (ميني) غير المتزوجة كضيفة مكرمة ومعززة وتقيم عندهم اياما ..

كان يقيم بجوارهم رجل اعزب لا يفقه بأمور الاسرة واحتياجاتها شيئا ولا يعرف عن العادات الاجتماعية الا القليل جل ما يشغله من امور الدنيا البحث عن زوجة مخلصة تصلح من امره وامر منزله وكان ايضا كثير الاستعارة.. طلب في احد الايام من جيرانه (جرة) ليجلب بها الماء من النهر المجاور لهم. ولم يكن في مقدورهم اعارته سوى واحدة كانوا يحتفظون بها للزينة مصنوعة من الصلصال الفاخر في غاية من الجمال لما رسم عليها من خطوط دائرية ذات ألوان زاهية بعد ان استخدمها اطمعه بها جمالها عن استرجاعها كما ان أدب الجيران الجمهم الصمت بعدم التساؤل عنها وبذلك اعتقد انها اصبحت في حكم حقوقه المكتسبة منهم غير مبال بما للجيران من حقوق..

دارت الايام.. وشاءة الاقدار بأن يتقدم هذا الجار لخطبة (ميني) الموافقة وتزوجها فأقامت معه في داره المجاور لمنزل صديقتها (مدام) صاحبة الجره وزوجها الذي لم ينس تلك الجرة الجميلة وكلما نظر في مكانها الشاغر تساءل عنها...

وفي ذلك اليوم المشؤوم خرجت (مدام) تحمل جرتها الى النهر الذي سبقتها اليه صديقتها (ميني) فوجدتها تحمل على رأسها تلك الجرة الجميلة التي وجدتها في منزل زوجها وقد لا تعلم عن حقيقتها .

وما ان رأت (مدام) جرتها الجميلة المستعارة مرة ثانية حتى اندفعت بكل قواها لتحتضنها من فوق رأس (ميني) المدهوشة ولشدة اللهفة والدفعه سقطت الجرة الجميلة من فوق رأس (ميني) وما ان لامست الارض حتى اصبحت قطعا من الصلصال المتناثرة والمبعثر من حولها في كل الاتجاهات معلنة بذلك الحرب بين جارتين وصديقتين..

فبدأ السباب بينها وكيل الشتائم فتشابكت الايادي وشد الشعر وبدأ الصياح والصراخ يعلو والذي حضر على اثره الزوجان واطفالهما الذين راعهم ما آلت اليه حالتا (ميني) و(مدام) وبدلا من ان يحسنوا التصرف بلغوا ذروة التطرف، واخذوا بتبادل اللكمات الموجعة احيانا وبالتشابك بالايدي والعراك احيانا اخرى، وقد قيل والله اعلم ان احداهن قد احضرت مبيدا للحشرات واخذت ترش به وجوه افراد اسرة الاخرى وعيونهم بمعنى اخر ان (الهوشه) اتسعت دائرتها والتهمت الاخضر واليابس ولا زالت حامية الوطيس.

قد يتساءل المرء أين الصداقة ؟ واين حقوق الجيرة ؟ لا احد يعرف الجواب..

ومع العلم ان الذي كان السبب في هذا قد اختفى لا اثر ولا وجود له يذكر الان.. فالاندفاع واللهفة كسرت الجرة او هي ياترى الحماقة في كسرتها ؟

وهل المطلوب صنع جرة غيرها ؟ ابدا.. و(مدام) اعترفت بخطأها وترجو السماح ولكن (ميني) لها مطالب وشروط البعض منها تعجيزي فهي تريدها ان ترحل من دارها و(مدام) لا تستطيع ان تترك وتفارق اهلها..

هل المطلوب (بنت نعمان) لحل هذ الخلاف على غرار حرب البسوس ؟ قد يكون هذا مستحيلا لان بنت النعمان قد ماتت وبنت الربيع على ذمتها.. والحقيقة لو ان النعمان (برأسه) حضر لن يحلها وليست ابنته .

وترى الكثيرين يريدون ايجاد حل يرددون كلمة (المفروض) فتراهم يقولون المفروض انها ما كانت تتسرع « مدام » فلو انتظرت وذهبت لزيارة صديقتها في منزلها واخبرتها بقصة الجرة لما ترددت صاحبتها في ارجاعها لها.

والمفروض ان تقبل (ميني) بما يعرض عليها.. والمفروض.. والمفروض.. والمفروض..

ولأن المفروض لا زال مطروحا فان القصة للأسف تنتهي بدون نهاية ..!

حلاف بن دعس السبيعي
مدينة الجبيل الصناعية

لماذا الموسيقى ؟؟

قرأت ما كتبه الاخ علي اليافعي في جريدة اليوم وفي العدد رقم ٤٩٠٦ بتاريخ ١٤٠٧/٣/١٨هـ والذي يبين فيه حبه الشديد للموسيقى وبالذات الموسيقى الكلاسيكية وكيف انه يعيش مع انغامها اسعد اللحظات وامتعها ..

وحقيقة استغرب كثيرا ان يكون للموسيقى تلك السيطرة الكبيرة وذلك التأثير العظيم في نفوس الشباب حيث اصبحت مع الاسف شغلهم الشاغل وديدنهم المستمر والا فما معنى ان نجد بين الفينة والفينة من يتحدث عن حبه للغناء والموسيقى حبا يصل الى درجة الهيام والى اجواء غاية في الغرابة والغموض.

● باديء ذي بدء اود ان أبين حسب قراءاتي ومطالعاتي المتواضعة ان الغناء شرعا لا يجوز ولا اعني هنا الغناء غير المصاحب للموسيقى (المعازف) ولكن اعني الغناء المصاحب لآلات اللهو والطرب ولقد اورد العلماء الافاضل عدة أدلة على تحريمه من الكتاب ومن السنة الشريفة.. من تلك الادلة قول الرسول المصطفى عليه افضل الصلاة والسلام (ليكونن من امتي اقوام يستحلون الحر والحرير والخمر والمعازف) رواه البخاري في صحيحه.

ولو تمعنا في الحديث لوجدنا ان الرسول عليه السلام قد قرن المعازف بالخمر والحرير وذلك لشدة خطرها ولمساهمتها في ايجاد حاجز بين المسلم وربه.

ومما لاشك فيه ان الاسلام دين شامل ومنهاج حياة.. فهو يهتم بكل صغيرة وكبيرة في حياة المسلم وقد اتى لتقنين معيشة البشر وحتى يرتقوا من خلاله الى اعلى ذروات المجد والرفعة فبالتالي كل امر او نهي سواء من الله او من الرسول عليه السلام سوف يكون فيه صالح البشرية عموما.

وعندما يأمرنا رسولنا الكريم بعدم الاستماع الى المعازف والقينات فيجب ان نعلم ان هذا لصالحنا بالدرجة الاولى.

● وللأسف الشديد ان هناك بعض الناس لا يقتنع بمجرد ذكرك أيات قرآنية او احاديث نبوية فتجد يتململ من كلامك ويصاب بالضيق والكدر وكأنه لم يقرأ قوله تعالى (وما اتاكم الرسول فخذوه ومانهاكم عنه فانتهوا) وقوله تعالى ايضا (ما كان لمؤمن ولا مؤمنة اذا قضى الله ورسوله امرا ان يكون لهم الخيرة من امرهم).

● وليس معنى هذا ان الانسان يجب ان يبقى مقفل الفم، مسدود الاذنين طوال حياته ولكن ينبغي ان يتحرى الحلال في كل شيء.. وهناك بدائل لاستماع الاغاني وهي منتشرة ولله الحمد ونجدها متمثلة (بالاناشيد الاسلامية) والتي تلهب الحماسة وتجدد الايمان والعزيمة وتدعو للمكارم ..

● اما من ناحية الاثر النفسي للموسيقى ودعوى انها تجلب الراحة والنشوة والارتياح فتجد ان هذه الاشياء ما هي الا قشور وزخارف ظاهرية لا تمت للحقيقة بصلة ويكون لشيطان نصيب الاسد في تحريك الشهوه فيحس الانسان بالانس والاطمئنان فيغفل عن واقعه ويبتعد عن همومه واحزانه ربما لفترة وجيزة ولكنه لا يلبث ان يعود... نعم يعود من جديد الى واقعه الذي يتوهم انه قد فارقه فابتعد عنه بمعنى ان الراحة النفسية المكتسبة من جراء الموسيقى وقتية وتنتهي بمجرد اقفالك لجهاز التسجيل.

ولم اكن اعلم قبل قراءتي لموضوع الاخ (علي) ان الموسيقى تتسبب في ان تناجي الروح الخالق جل جلاله وتتضرع اليه بأن ينزل الرحمة في قلوب البر لكي تسمو نفوسهم.

والذي كنت اعرفه ان كل ذلك يتم واكثر من ذلك حينما يترنم المسلم ويشدو بأيات عطرات من كتاب الله الكريم فأثناء ذلك سوف يحس حقيقة بأن روحه سوف ترفرف بأجنحتها محلقة في افاق هذا الكون الرحيب وان نفسه سوف تمج جميع الماديات والاغراءات وتلهث متعطشة الى رضا الخالق سبحانه، نعم هنا يكون هذا الاحساس ويترجم الى واقع لان الله هو خالق هذه النفس وهوالذي يعلم السبل الكفيلة بجعلها مطمئنة راضية قال تعالى (الا بذكر الله تطمئن القلوب)

ومن عنده ادنى شك في هذا الكلام فليجرب ذلك عمليا فاذا حدثت له اي مشكلة او حس بأدنى شعور بالقلق وعدم الارتياح فليتوضأ ويصلي ركعتين بخشوع وتأن وليتناول بعدها القرآن الكريم ليقرأ بعضا من أياته بتدبر وتمعن عندها سوف يحس بالنتائج الباهرة ان شاء الله .

وهذا العلاج ليس وقتيا مثلما يظن البعض بل هو حل مستمر مدى الحياة فعندما يكثر الانسان من تلاوة القرآن وذكر الله فسوف يتمثل بالتالي الى اوامره ونواهيه وسوف يتوصل الى معرفة انه موجود لهدف محدد يجب ان يساهم عن طريق تحقيق هذا الهدف بما منحه الله من نعمة العقل والسمع والنطق والابصار.

فالعمر يمضي ايها الاحباب سريعا ونحن نقف لا نحرك ساكنا اضعنا أوقاتنا بالاستماع ومشاهدة مالا ينفع بل يضر حتى اصبح شغلنا الشاغل.

ارجو ان نفيق من نومنا فأمتنا بحاجة الى الشباب الاقوياء، اقوياء التفكير واقوياء الحجة واقوياء الاجسام لينتشلوها من القاع الى القمة وحري بنا ان نستغل وقتنا وجهدنا وطاقاتنا بما يعود علينا وعلى الجميع بالنفع الجليل .

خالد مجول الشمري
ابقيق

● **المحرر : لان الموضوع المعني لم يكن اساسا من مادة الصفحة.. فان الصفحة ومنعا للتصادم في موضوع يخص صفحة اخرى ستقفل بهذا الرد باب النقاش حوله..**

اما نشره في (كتابات) فقد حدث سهوا لانه جاء ضمن بريدها لذلك اليوم وحمل مع مادتها المعدة للنشر ليسلم الى صفحة اليوم الفني ولكن لم يلتفت الى ذلك.

النقد البناء

حينما نبحر ،متمعنين وباحثين عن المفهوم الحقيقي الذي يجسم معاني النقد البناء ومصادره فاننا سوف نجد بأنه عبارة عن وجهة نظر صادرة من شخص ما وموجهة لشخص اخر، وذلك كنتيجة اداء عمل معين او تصرف معين من الشخص الذي قد انتقد حاملا في طيات هذا النقد، العناصر الكفيلة لجعله بناء.. وحتى يصبح هذا النقد بناء دعونا نتناول هذه العناصر التي ينبغي الالتزام بها..

١ ـ ينبغي علينا ان نحدد النقطة او الزاوية التي تستدعي اثارة النقد، وهذه يجب ان تتم قبل عملية النقد.

٢ ـ ينبغي ان نشخص هذه النقطة ومن ثمة نقترح على من يريد انتقاده السبل الكفيلة والرامية لنجاحه .

٣ ـ ينبغي ان نلتزم بالاسلوب المهذب والمرن ونتحلى به وذلك عندما ننشد هذا الانتقاد البناء وعلاجه السوي.

فمتى ما التزمنا بهذه البنود فاننا نصل في نهاية المطاف الى اقصى حد ممكن لنجاح هذا النقد .

سامي سليمان العليو

اعلانات حكومية

● تعلن بلدية مدينة بريدة عن مزايدة تعديل وتاخير مسلخ الاهالي بسوق المواشي . فعلى من يرغب مراجعة ادارة المشتريات والعقود غرفة ٢٧ لاستلام الشروط والمواصفات .

حيث موعد المزايدة يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٤/١٥هـ بموقع المسلخ بالسوق . والله الموفق .

● تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية ـ فرع الاحساء ـ عن رغبتها في استئجار مبنى يتكون من عدد (٦) غرف بمنافعها بالاضافة الى ارض بجواره وتلك يكون مقر لوحدة العيون بالاحساء فعلى من تتوفر لديه الشروط ان يتقدم بعرضه لفرع المصلحة بالاحساء موضحا فيه قيمة الايجار المطلوب مشفوعا برسم كروكي للمبنى والموقع وصورة من صك الملكية او الوكالة الشرعية في مدة اقصاها ١٤٠٧/٤/٢٠هـ .

● تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن حاجتها لاستئجار مبنى لاتخاذه مقرا لصرف العوائد السنوية بالافلاج على ان تتوفر فيه الشروط التالية :

١ ـ ان يكون المبنى مسلح وحديث البناء .
٢ ـ ان يحتوي المبنى على (١٢) غرفة ومكون من دورين ودورات مياه .
٣ ـ يجب الا تقل مساحة الغرفة عن ٥×٤ م .
٤ ـ ان يكون على شارع رئيسي وقريب من الدوائر الحكومية .
٥ ـ ان يكون قريبا منه اماكن فسيحة لمواقف السيارات .
٦ ـ ان تتوفر فيه الخدمات العامة مثل الكهرباء والماء والهاتف .
٧ ـ يفضل ان يتبع المبنى حوشا يتسع لخمس سيارات على الاقل .

فعلى من لديه مبنى بمدينة الافلاج يرغب تاجيره ان يقدم عرضه داخل ظرف مختوم لمندوب الادارة العامة للمقررات والقواعد بمدينة الافلاج موضحا به رسم كروكي لموقع المبنى والاجرة السنوية وعنوان المالك وسيكون نهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٧/٣/٢٩هـ . والله الموفق ..

● تعلن ادارة تعليم البنات بجدة عن حاجتها الى استئجار مبنى للمدرسة ٧٤/ب بدلا من مبناها الحالي الغير صالح بحي كيلو ١٤ جنوب طريق مكة ويفضل ان لايبعد كثيرا عن مقر المدرسة الحالي وان يكون متوسطا من الحارة وذلك وفقا للشروط التالية :

١ ـ ان يكون مقام من الخرسانة المسلحة ويفضل ان يكون بناؤه حديثا .
٢ ـ ان لا تقل عدد غرفه عن عدد ٢٥ غرفة مساحة كل منها ٥×٦ تقريبا وان يكون مزودا بالماء والكهرباء والتلفون .
٣ ـ ان لا يكون ملحقا به مخازن او ورش او دكاكين وان لا تزيد عدد دواره عن ثلاثة ادوار وان يكون به فناء واسع لايقل عن ٣٠٠م لاقامة مظلة عليه للطالبات .
٤ ـ ان يستعد المالك بالاضافات والتعديلات التي تراها الادارة ضرورية للمدرسة فمن يوجد لديه مبنى تتوفر فيه هذه الشروط ويرغب تاجيره فليتقدم بمعروضه مصحوبا بصورة الصك الى ادارة تعليم البنات بجدة بمقرها الواقع بشارع السبعين (٧٠) في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان .. والله الموفق ..

تعلن المديرية العامة للجوازات عن طرح عملية ترحيل المبعدين بحرا الى خارج المملكة عن طريق ميناء جدة الاسلامي في منافسة عامة فعلى كل من لديه ما يثبت تخصصه في مجال هذه المنافسة ويرغب الاشتراك فيها . ان يتقدم الى جوازات منطقة مكة المكرمة « جدة » او الى شعبة المشتريات بهذه المديرية بالرياض لشراء نسخة من الشروط والمواصفات لقاء مبلغ مئتين ريال علما بان آخر موعد لقبول العروض هو ١٤٠٧/٥/٤هـ حسب تقويم ام القرى وموعد فتح المظاريف اليوم التالي مباشرة والله الموفق ..

تعلن امارة منطقة تبوك عن رغبتها في استئجار هنقر لزوم مستودعات الامارة بمدينة تبوك على ان تتوفر فيه الشروط التالية :ـ

١ ـ ان يكون في موقع مناسب على احد الشوارع السفلتة بحيث يسمح بوصول السيارات الكبيرة اليه في يسر وسهولة ولايقل عرضة بأي حال من الاحوال عن ١٥م .
٢ ـ ان يكون سقف الهنقر من الحديد المعزول ضد الحرارة والماء وان تكون الاجناب من الحديد او المباني وان تكون الارضية من الخرسانة المسلحة .
٣ ـ ان لاتقل مساحة الهنقر عن ١٥٠٠ الف وخمسمائة متر مربع .
٤ ـ ان يشمل الهنقر على بوابة كبيرة تسمح بدخول السيارات الكبيرة لداخله
٥ ـ ان لايقل ارتفاع الهنقر عن ٦ امتار .
٦ ـ ان يشمل الهنقر على حمام ولحد على الاقل
٧ ـ ان يكون مزود بالماء والكهرباء
٨ ـ ان يتعهد صاحب الهنقر باجراء اي تعديلات او اصلاحات تراها لجنة الاستئجار .

فمن لديه هنقر يتوفر فيه الشروط الموضحة اعلاه ويرغب في تأجيره ان يتقدم بعرضه الى ادارة المشتريات بامارة منطقة تبوك موضحا به الاجرة السنوية المطلوبة . على ان يرفق بعرضه صورة من الصك الشرعي لملكية الهنقر مع رسم كروكي موضحا به الموقع والابعاد . وذلك في موعد غايته نهاية دوام السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٣هـ وسوف تفتح الطلبات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/١٠هـ ويجب الا يكون صاحب الهنقر من منسوبي امارة منطقة تبوك او الامارات التابعة لها . والله الموفق .

تعلن امارة المنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار مبنى لامارة القليب على ان يكون المبنى مستوفيا للشروط التالية :

١ ـ ان يكون به على الاقل (٥) غرف عدا المنافع والمرافق
٢ ـ لاتقل مساحة كل غرفة ٤ × ٥ متر

فمن لديه رغبة في تأجير مبناه عليه ان يتقدم بعرضه الى امارة النعيرية موضحا به مقدار الاجرة المطلوبة مرفقا به رسم كروكي موضحا فيه الشروط المطلوبة اعلاه واقرار من صاحب المبنى بعدم اسبقية تأجير المبنى على المؤسسات او الدوائر الحكومية من قبل وصورة من صك التملك وصورة من رخصة انشاء المبنى ان وجدت وايضاح جهة موقع المبنى وقبول العروض خلال شهر واحد من تاريخ نشره في الجريدة والله الموفق .

تعلن جامعة الملك فيصل عن حاجتها لمعيدين بكلية الطب والعلوم الطبية في الاقسام الآتية :ـ التخدير، الامراض النفسية، الاشعة، جراحة العظام، جراحة العيون، طب الاطفال، طب الاسرة والمجتمع، جراحة الجهاز العصبي، الاحياء الدقيقة، علم الامراض، التشريح، وظائف الاعضاء، الكيمياء الحيوية، العقاقير، الكيمياء، الاحياء، الفيزياء، يجب ان يكون مقدم الطلب سعودي الجنسية وحاصل على درجة البكالريوس من احد الجامعات السعودية « او ما يعادلها » بدرجة جيد جدا على الاقل . وان يكون قد انهى فترة الامتياز بنجاح اذا كان طبيبا .

وان يرفق مع طلبه خطابات تزكية من اعضاء هيئة تدريس او استشاريين عمل معهم « خطابين على الاقل » تعنون الطلبات مع الشهادات الثبوتية اللازمة الى سعادة عميد كلية الطب والعلوم الطبية ـ ص . ب ـ ٢١١٤ ـ جامعة الملك فيصل ـ الدمام ٣١٤٥١ . واخر موعد لقبول الطلبات هو نهاية شهر ربيع الثاني ١٤٠٧هـ

تعلن الرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين بمكة المكرمة عن بيع مجموعة من الاثاث والادوات المكتبية والكهربائية « رجيع » بالمزاد العلني « الحراج » بواسطة شيخ دلالي الخردوات الساعة الرابعة من بعد عصر يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٤/٢٧هـ حسب تقويم ام القرى في قراج الرئاسة الكائن بحي الزاهر خلف ادارات الشئون الصحية بمكة المكرمة ..

فعلى من يرغب الاشتراك بذلك التواجد في المكان والوقت المحددين علما بان الدفع والترحيل فور البيع والدلالة على المشتري . وللمعلومية جرى نشره والله الموفق .

« اعلان تأجيل منافسة للمرة الثانية »

تعلن امارة منطقة مكة المكرمة انه تقرر تأجيل فتح المظاريف الخاصة بنظافة وصيانة مباني الامارات الفرعية، والتي سبق ان اعلن عنها في الصحف المحلية وكان مقرر فتح المظاريف يوم ١٤٠٧/٣/٧هـ حيث تقرر تأجيل فتح المظاريف الى يوم الاحد ١٤٠٧/٤/٢٧هـ لاتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن للشركات والمؤسسات الاهلية للتقدم للمناقصة المذكورة .

تعلن ادارة الجوازات بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون سكن لافراد الجوازات ويفضل ان يكون موقع المبنى بالثقبة او الخبر حسب الشروط الآتية :ـ

١ ـ طلب من المالك بتأجير ملكه موضحا فيه قيمة الاجار
٢ ـ صورة من صك الملكية
٣ ـ صورة من مخطط المبنى
٤ ـ كروكي يوضح موقع المبنى
٥ ـ ان لايكون مضايق للمجاورين
٦ ـ صورة من حفيظة النفوس ويلاحظ ان لايكون من منسوبي وزارة الداخلية
٧ ـ لايقل عدد الغرف بالمبنى عن ثلاثون غرفة سعة الواحدة ٤ × ٥ م مربع
٨ ـ ان يتوفر بالمبنى جميع الخدمات اللازمة .

فعلى من يرغب التأجير وتتوفر فيه الشروط الموضحة بعاليه فعليه التقدم الى ادارة الجوازات بالمنطقة الشرقية « الشئون المالية والادارية » الدمام شارع الملك سعود بظرف مختوم وذلك خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق .

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار مبنى يكون مقرا لمركز صحي الخبر الجنوبية في المنطقة الواقعة بين شارع الظهران شمالا الى شارع ٣٠ جنوبا ومن شارع الخبير غربا الى الكورنيش شرقا على ان يتوفر في المبنى ما يلي.

١ ـ ان يكون من البناء المسلح الحديث في حدود خمسة عشر غرفة عدى المنافع بحيث لايزيد عن دورين على ان يكون مزود بالماء والكهرباء التي تتحمل حاجة المركز وخزانات ارضية وعلوية من الفيبر جلاس .
٢ ـ ان يكون موقعه متوسط بالنسبة للمنطقة المشار اليها على شوارع فسيحة ويسهل الوصول اليه وحوله اماكن لوقوف السيارات ولايسبب مضايقة للمجاورين
٣ ـ يفضل المبنى الجديد الذي لم يشغل من قبل والموقع الممتاز والتوزيع المناسب للغرف والتهوية الجيدة مع امكانية ادخال التلفون
٤ ـ ان لايكون سبق تأجيره لجهة حكومية وتم اخلاؤه بناء على طلب المالك
٥ ـ ان لايكون المبنى لاحد منسوبي وزارة الصحة
٦ ـ ان يكون المالك مستعدا لقبول اجراء اي اصلاحات او اضافات او تعديلات ضرورية تطلب منه لمصلحة العمل
٧ ـ تقدم الطلبات الى مدير مستشفى الخبر الحكومي خلال شهر من تاريخ الاعلان على ان يذكر في العرض الاجرة السنوية المطلوبة والعنوان وارفاق صورة من صك الملكية وكروكي للمبنى . والله الموفق .

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استئجار مبنى للمدرسة المحدثة في حي السفران طريق مكة كيلو ٦

ويشترط ان يكون المبنى مسلح ومزود بالماء والكهرباء والمراوح السقفية ومكيفات بالغرف ويتبع للمبنى حوش لاتقل مساحته عن ٣٠٠٠م مع اقامة مظلة عالية عليه لاتخاذه فناء لمزاولة الانشطة اللاصفية وان لاتقل غرف المبنى عن ٢٥ غرفة بمساحة للغرفة الواحدة ٤ × ٦م او ٤ × ٣م مع ما يلزم من مرافق عامة .

فعلى الاخوة المواطنين الذين يمتلكون مبان مناسبة ويرغبون في تأجيرها كمدارس تقديم عروضهم لمدير عام التعليم بالمنطقة الغربية « جدة » ومرفق بالطلب صورة من صك الملكية ونسخة من الخرائط المعتمدة من البلدية واقرار انه من غير منسوبي وزارة المعارف واقرار بعدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية او كان مؤجر وطلب باخلائه مع استعداد المالك للقيام بالاصلاحات والتعديلات التي تراها اللجنة المختصة اخر يوم لقبول العروض يوم ١٤٠٧/٣/٣٠هـ

والله الموفق

تعلن ادارة التعليم بمنطقة ينبع عن رغبتها في استئجار مبنى بديل لمبنى المدرسة فضالة بن عمير بدوينه وقريب من المبنى الحالي للمدرسة وذلك بالشروط التالية ـ

١ ـ ان يكون المبنى مسلح او شعبي منضبط تشطيبيا ممتازا
٢ ـ ان يحتوي على ١٠ غرف على الاقل تكون صالحة للدراسة وبمساحة لاتقل عن ٤ × ٥م جيدة التهوية والاضاءة
٣ ـ ان يكون المبنى جاهزا عند معاينته من قبل اللجنة ولايحتاج لاية تشطيبات تعيق استعماله
٤ ـ ان يكون مزودا بالماء والكهرباء ما امكن ذلك
٥ ـ يفضل المبنى الملحق به حوش يصلح كملعب
٦ ـ ان لايكون قد سبق استئجاره من قبل اية ادارة حكومية واخلي بناء على طلب المالك
٧ ـ ان لايكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف
٨ ـ يتعهد كل من تتوفر لديه الشروط بتنفيذ اية اصلاحات او اضافات حسب رأي اللجنة التي تقوم بالمعاينةمع تقديم اقرار من المالك يتضمن عدم ارتباطه مع اية ادارة حكومية بغرض التأجير ويلتزم بصيانتها لمبنى مدة سريان العقد دون المطالبة بزيادة مقابل ذلك وان يكون مسئولا عن حالة المبنى الانشائية من حيث تحمله للعرض المراد استئجاره له كمدرسة .

فعلى المواطنين الذين يتوفر لديهم المبنى المطلوب ويرغبون في التأجير التقدم بطلباتهم الى ادارة التعليم بينبع وذلك في خلال شهر من تاريخ نشره مع ارفاق ما يلي

١ ـ صورة من رخصة الانشاء ان وجدت
٢ ـ صورة من صك الملكية
٣ ـ صورةمن المخططات الانشائية والمعمارية للمبنى مع ايضاح مقدار الاجرة السنوية المطلوبة ضمن الطلب وللعموم جرى نشره

والله الموفق

تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى بشرق مدينة الرياض لشغلها بمدرسة البنات لعام ١٤٠٨/١٤٠٧هـ وذلك في الاحياء التالي : حي منفوحة « النسيم » بديل لمقر مدرسة ١٦٧ الابتدائية .

فعلى من يوجد لديه المبنى المسلح الذي تتوفر فيه ٢٥ غرفة فاكثر كفصول دراسية مساحة كل منها لاتقل عن ٤ × ٥م، ٥ × ٥م بالاضافة الى خمس غرف اخرى مساحة كل منها لاتقل عن ٥ × ٤ وفناء مساحته لاتقل عن ٤٠٠م الى جانب المنافع الاخرى كالملحقات ودورات المياه

التقدم لادارة تعليم البنات شرق الرياض شعبة الاجور تقاطع شارع الملك فيصل مع شارع الملك فهد شمال جوازات الرياض معنونا عرضه باسم مدير عام تعليم البنات شرق الرياض ومرفق به صورة من صك الملكية بأسرع وقت وعلى المتقدم ايضاح عنوانه الدائم ورقم التلفون الذي يمكن مخاطبته عليه

والله ولي التوفيق

يرغب الامن العام تمديد موعد تقديد عطاءات المناقصة رقم ١٤٠٨/١٤٠٧/٢هـ تأثيث وتجهيز العمائر السكنية بمدينة تدريب الامن العام بالرياض الى يوم ١٤٠٧/٤/١٤هـ بدلا من يوم ١٤٠٧/٣/٢٨هـ وفتح المظاريف اليوم الذي يليه الموافق ١٤٠٧/٤/١٥هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا وللعلم جرى نشره والله الموفق

تعلن وزارة الداخلية : الديوان العام ـ عن رغبتها في استئجار مبنى بمدينة الرياض وفقا للمواصفات التالية :

١ ـ عدد غرف المبنى لايقل عن عشرين غرفة
٢ ـ وجود ملحق خارج المبنى
٣ ـ توفير المرافق العامة كالماء والتلفون والكهرباء
٤ ـ وجود فناء لوقوف السيارات
٥ ـ وقوع المبنى على واجهة رئيسية بارزة

فعلى من لديه المبنى الذي تتوفر فيه المواصفات الموضحة اعلاه ويرغب تأجيره ان يتقدم بطلب تأجيره على ادارة الشئون المالية بديوان عام الوزارة موضحا فيه مقدار الاجرة في السنة والمساحة الاجمالية للارض والمساحة للمباني وعدد غرف المبنى ورسم كروكي يوضح الموقع مع ايضاح رقم تلفون الاتصال عن المالك وفترة التقديم شهر من تاريخ اول نشر الاعلان .

والله الموفق

اعلان للمرة الاخيرة

تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان « وكالة الوزارة لشئون الإسكان » انه سبق وان قامت بنزع ملكية الاراضي التي تتصل بين مشروع الاسكان العام بطريق الخرج والشارع العام، وتم صرف تعويضات لاصحاب تلك الاراضي الذين تقدموا للوكالة بطلباتهم. ماعدا اصحاب القطع رقم ٥٥ د، ٥٧ ب، ٦١، ٦٣، ٦٥ أ، ٦٧، ٦٩ أب، ٧٣ أ، ٧٣ ب، ٧١ب والي لم يراجع أصحابها الوزارة لاستلام حقوقهم عليه فان وكالة الوزارة لشئون الاسكان ترجو من المواطنين الذين يملكون القطع المشار اليها في الموقع المذكور المبادرة بالتقدم لها باثبات تملكهم حتى يمكن صرف استحقاقاتهم والله الموفق ..

تعلن بلدية منطقة القطيف عن فقد عدد (١) لوحة لسيارة للبلدية داتسون بك نقل السعودية رقم ٧١١٧٥٢١ نأمل من يعثر عليها تسليمها الى مرور القطيف .

تعلن امانة مدينة الدمام عن فقدان اللوحة الخلفية للسيارة رقم ٧١٧٧٦٤٥ مازدا موديل ١٩٨٥م شاصي رقم ٥١١٦٣٧ والعائدة للامانة .

نأمل ممن يجدها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور المنطقة الشرقية او كراج امانة مدينة الدمام ..

تعلن جامعة البترول والمعادن عن وجود وظائف شاغرة بها للسعوديين من المرتبه الاولى الى المرتبة التاسعة وذلك ضمن خطة مسابقات الديوان العام للخدمة المدنية .

على الراغب في شغل هذه الوظائف التقدم بطلباتهم الى ادارة شئون الموظفين ـ الطابق السادس بناية رقم ٢١ وذلك خلال الفترة من ١٤٠٧/٣/٢٣هـ وحتى ١٤٠٧/٤/٩هـ والله الموفق ..

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن وجود اعيان رجيع تقرر بيعها يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٤/٧هـ بمقر مستودعات الامانة بربع ذاخر ..

تعلن مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية عن انهاء خدمات المتعاقد رمعت صابر عازر حنا ـ مصري الجنسية ـ وتسفيره الى بلاده . فعلى من له حق لدى المذكور ان يتقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان وللمعلومية جرى نشره والله الموفق .

تعلن بلدية منطقة القطيف عن رغبتها ببيع سيارات ومعدات وادوات رجيع قديمة بالمزاد العلني .

فعلى كل من يرغب في حضور المزاد الذي سيتم في كراج البلدية عليه التواجد يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٤/٢٠هـ الساعة الثامنة والنصف صباحا . والله الموفق ..

تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بجدة عن وجود عدد من المساجد بجدة بحاجة الى ائمة ومؤذنين فعلا الاخوة المواطنين من حفظة القرآن الكريم الذين يجدون في نفوسهم الكفاءة التقدم الى الادارة بمقرها بالمطار القديم امام ميدان الطائرة لتوجيههم الى تلك المساجد علما بان موعد الاختبارات سيكون ان شاء الله يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٣/٢٤هـ وبالله التوفيق .

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة عن تاجيل تاريخ فتح المظاريف بالنسبة للمنافسات التالية وذلك نظرا لتغيير الشروط والمواصفات ولاعطاء فرص اكثر لاقصى عدد من المؤسسات والشركات للمشاركة في المنافسات كالتالي .

١ ـ اسم العملية .
١ ـ نظافة وصيانة مستشفى الملك فهد بالمدينة، تاريخ فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٧/٤/١٥ على الساعة العاشرة صباحا
٢ ـ اسم العملية ـ نظافة وصيانة مستشفى الولادة والاطفال بالمدينة المنورة تاريخ فتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٧/٤/١هـ الساعة العاشرة صباحا .

تعلن ادارة تعليم البنات بجدة عن حاجتها الى استئجار مبنى للمدرسة ٤٦/ب بجدة بدلا من مبناها الحالي غير الصالح بحي البخارية او السبيل الهنداوية ويفضل الا يبعد كثيرا عن مقر المدرسة الحالي .. وذلك وفقا للشروط التالية

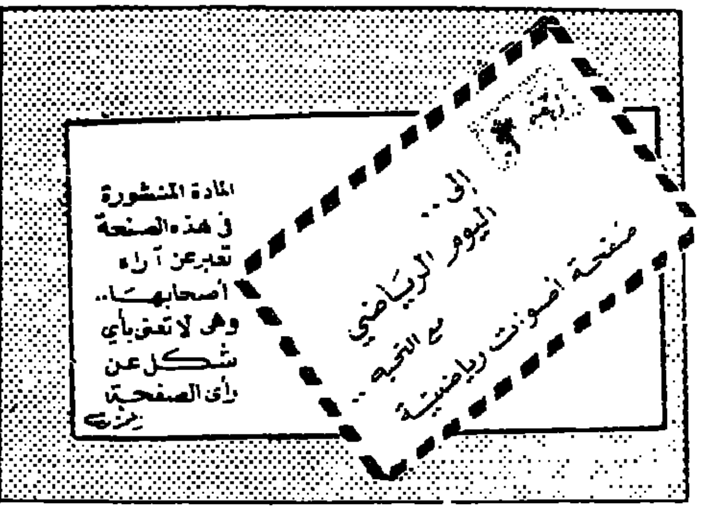
١ ـ ان يكون مقام من الخرسانة المسلحة ويفضل ان يكون بناؤه حديثا
٢ ـ ان لاتقل عدد غرفه عن عدد ٢٥ غرفة مساحة كل منها ٥ × ٦م تقريبا وان يكون مزودا بالماء والكهرباء والتلفون .
٣ ـ ان لايكون ملحقا به مخازن او ورش او دكاكين ويفضل ان يكون به فناء واسع لاقامة مظلة عليه للطالبات .
٤ ـ ان يستعد المالك بالاضافات والتعديلات التي تراها الادارة ضرورية للمدرسة فمن يوجد لديه مبنى تتوفر فيه هذه الشروط ويرغب تأجيره فليتقدم بمعروضه مصحوبا بصورة من الصك الى ادارة تعليم البنات بجدة بمقرها الواقع بشارع السبعين في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق

تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن رغبتها في استئجار مبنى حسب المواصفات التالية :

١ ـ تكون مساحة المبنى من ٢٥٠٠م² ـ ٤٠٠٠م²
٢ ـ مجهز بمظلات للحفاظ على السيارات من العوامل الجويه
٣ ـ يكون الموقع قريب من مبنى الرئاسة او ملعب الملز

فعلى من لديه مبني التقدم بعرضه الى ادارة المناقصات والمشتريات الرئاسة العامة لرعاية الشباب خلال مدة شهر من تاريخه .

هكذا عند الأصل



سر التدني القدساوي

الى كل مشجع قدساوي اقول ان الكرة فوز وهزيمة واخلاق رياضية حميدة قبل اي شيء آخر.

واود ان الفت نظر انتباه محبي نادي القادسية بأن لاعب نادي القادسية « عبدالرحمن بورشيد » ليس شماعة لتعليق ضياع الاهداف عليه لوحده .. وانما هو عدم وجود الروح الرياضية والاخلاص الى الفانيلة « الصفراء والحمراء » من بعض اللاعبين.

او تعليق الهزائم على الجهاز الاداري والفني ، وانما على كل لاعب قدساوي داخل الملعب ان ينسى كل المشاكل الادارية والاجتماعية.

نعود بكم الى موضوعنا في حق اللاعب الخلوق عبدالرحمن بورشيد وسر تدني مستواه في هذا الموسم وهو توجيه العبارات غير اللائقة به كلاعب يقلل من ثقته بنفسه.

واقول الى اللاعب عبدالرحمن : لاتهتم بهذه الاقاويل واجعلها خلفك وسر الى الامام لتواصل المشوار مع زملائك الباقين بكل جد واخلاص.

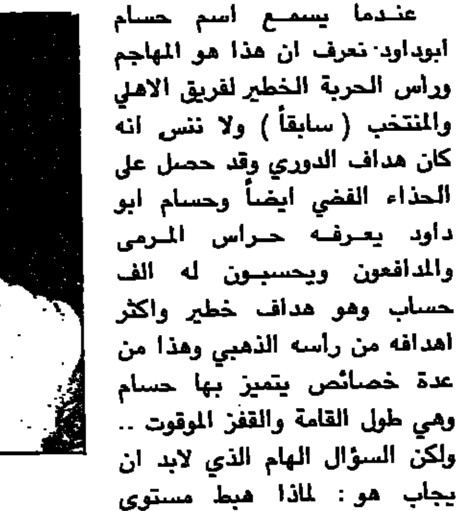
ولنتذكر الجماهير القدساوية بروز اللاعب عبدالرحمن بورشيد في البداية فقد كان نجماً لامعاً حتى قال عنه النقاد انه خليفة اللاعب الكبير سعود جاسم ولنتذكر ان لكل حصان كبوة.

عادل عبدالمجيد/الخبر

متى يعود .. ابو داود ؟

عندما يسمع اسم حسام ابوداود تعرف ان هذا هو المهاجم ورأس الحربة الخطير لفريق الاهلي والمنتخب (سابقاً) ولا ننس انه كان هداف الدوري وقد حصل على الحذاء الفضي ايضاً وحسام ابو داود يعرفه حراس المرمى والمدافعون ويحسبون له الف حساب وهو هداف خطير واكثر اهدافه من رأسه الذهبي وهذا من عدة خصائص يتميز بها حسام وهي طول القامة والقفز الموقوت .. ولكن السؤال الهام الذي لابد ان يجاب هو : لماذا هبط مستوى حسام ولم يعد هدافاً كما كان عليه في الدورات السابقة ؟؟

نتمنى ان يرجع حسام ابو داود الى مستواه السابق وان يكون هدافاً وان يعود اسمه متألقاً في الساحة الرياضية.



● حسام ابوداود ●

ماجد راشد الخالدي/صفوى

الاعلام الرياضي بين الواقعية والتحيز

بعض صحفنا يظهر في صفحاتها الرياضية ميولها وانحيازها لناد دون آخر وقلما نجد قلماً يعطي الصورة الصحيحة لكل ناد او لكل لاعب فنجد من ينحاز لذلك النادي ويهضم حق الاخرين ويشيد بلاعبين من ناد ويقصي اخرين والسبب هو التعصب الاعمى الذي يفقد صاحب القلم الرؤية الصحيحة.

ولكن لماذا لايعطى اللاعب المثالي حقه من التوجيه ولا اقول المديح لان المدح او الذم قد لايكون في مساره الصحيح.

وقد نرى قلماً يدافع عن لاعب وقلم آخر يطيح بالاخرين ذماً وشتماً وغير ذلك .. حتى المخرج التلفزيوني لو اعتبرناه كاتباً بالشاشة تجده يعيد لقطات فريق مرتين او ثلاث وتأتي هجمات مماثلة للفريق الآخر فلا يعيدها لانه اعاد حسب الميول واذا كان ذلك المخرج يجهل فعليه ان يعلم ان من يشاهد لايجهل ان الرياضة يجب ان تسمو فوق كل ميول وان يكون الكاتب او المخرج او المعلق بعيداً عن الميول ويعطي كل فريق ولاعب حقه وان يعلم اولئك ان الجميع ابناء وطن واحد لافرق بين هذا او ذاك.

سعد محمد عائض القحطاني

* رسائل اليهم *

● الى الصحف المحلية والعربية : الملاحظ في جميع الصحف المحلية والعربية اهتمامهم بكرة القدم العالمية لدرجة ان صور اللاعبين الاجانب تفوق صور لاعبينا العرب .. فلماذا ننشر صور بلاتيني ومارادونا ؟ !! الم يقل اننا اذا لعبنا مع المغرب سوف العب في بدلة زفافي اذن المطلوب من صحفنا المحلية والعربية تسليط الاضواء على الالعاب الاخرى التي هي افضل من بلاتيني وغيره .. ولعلمكم انه اذا لم يحقق لاعبو الالعاب الاخرى ميدالية في اي بطولة لا تلوموهم لانكم انتم السبب.

● الى التلفزيون : لدي اقتراحان لعلهما ينالا اعجاب المسئولين عن القسم الرياضي في التلفزيون :

١ - لو يوضع بدل مقدمي البرامج صحفيون لهم خبرتهم الطويلة مثل حمد الراشد او صالح العمودي او مبارك الدوسري لكان افضل.

٢ - لو يوضع بريد برنامج لكان افضل وسيكون هناك اقبال كبير من قبل الجمهور مثل برنامج الرياضة في تلفزيون البحرين.

ثناء أحمد/الجبيل

عاد او العود أحمد

الاسم : خالدين.

المركز : حامي العرين النهضاوي.

تتذكرون ذلك الاسم جيدا من خلال تصفيات سنغافورة الاولى ، لقد غاب اسم هذا اللاعب طويلا حتى موعد بدء الدوري الممتاز لهذا الموسم.

عاد وكله عزم واصرار على الذود عن المرمى النهضاوي وبكل ثقة واقتدار.

وبالفعل تحقق هذا فمباراة تلو مباراة يذود ويسطع في سماء النجومية.

وآخر تألقه كان في مباراتي النصر والاهلي.

فلقد حاول في الاولى الكويرا ومن قبله ناصر الفهد ومن قبلهما اللاعب الفنان فهد الهريفي التسجيل والنيل من شباك خالدين ولكنه ابى ورفض ذلك بشدة وايضاً حاول لاعبو الاهلي ولكن .. ضربة الجزاء والتي تعتبر مضمونة (٩٩.٩٪) هدفاً .. اخيراً .. هنيئاً للنهضة بحامي العرين العائد وهنيئاً لخالدين على هذا المستوى الطيب الذي يبشر بالخير.

● خالدين ●

سامي يوسف اليوسف/الدمام

الشعيبي يرد على مضايقات في بيوت الشباب

صاحب النقد ليس عضواً ومهمتنا المحافظة على المنشآت الرياضية

رداً على ماجاء بجريدة اليوم في عددها الصادر بتاريخ ١٩ ربيع الاول سنة ١٤٠٧هـ بعنوان (مضايقات في بيوت الشباب).

نوضح الامور لجريدتكم الغراء ولكل القراء .. انه لا يختلف اثنان على ان حكومتنا الرشيدة تقدم الخدمات العديدة للمواطنين وتقوم بعمل المنشآت الحديثة في كل المجالات وخاصة في المجال الرياضي، ومما لاشك فيه ان حكومتنا الرشيدة يهمها في المقام الاول الحفاظ على هذه المنشآت لذا وضعت جهازا اداريا لتنظيم العمل والمحافظة على المنشأة الرياضية.

ونوضح عدة نقاط هامة هي :

١ - ان صاحب النقد.. ليس عضوا في بيت الشباب بالاحساء حيث تم مراجعة جميع اسماء الاعضاء فلم نجد اي عضو بهذا الاسم وبالتالي فهو لا يحمل عضوية بيوت الشباب ومن شروط ممارسة النشاط الرياضي في بيوت الشباب ان يحمل العضو بطاقة عضوية.

٢ - ان عملي هو رئيس مجلس ادارة بيت الشباب بالاحساء .. وبالتالي تساؤل كاتب السطور عن العمل يدل على عدم معرفته بالعاملين وادارة البيت وخلال هذه الفترة كنت اقوم بعملي بجانب عمل مدير البيت حيث ان مدير البيت كان في اجازة خلال هذه الفترة.

٣ - ان يوم الخميس الموافق ١٤٠٧/٢/٢٠هـ الموافق ٢٣ اكتوبر ١٩٨٦م وليس ١٤٠٧/٢/١٩هـ كما ذكر كاتب السطور .. كان محددا لصيانة الملاعب حيث ان جميع الانشطة الرياضية الغيت في هذا اليوم لوجود محاضرة دينية فقامت شركة الصيانة ببعض الاصلاحات بالملاعب. والاتصال الذي تم بين الموظف والمسئول عن شركة الصيانة .. وليس بي .. للسؤال عن الصيانة في الملعب ورد شركة الصيانة انه سيتم عمل صيانة للملعب في هذا اليوم، حيث انني لم اكن متواجدا بالمدينة الرياضية.

٤ - بخصوص يوم الخميس الموافق ١٤٠٧/٢/١٣هـ الموافق ١٦ اكتوبر ١٩٨٦ وليس ١٤٠٧/٢/١٢هـ اتصلت شركة الصيانة بالادارة بخصوص مجموعة من اللاعبين دخلوا الملعب بالقفز من على السور دون فتح الابواب لهم حيث ان فتح الابواب يتم عن طريق شركة الصيانة بأمر من المشرف الرياضي بالبيت الذي لم يعط اي تعليمات بفتح الابواب، فذهبت الى الملعب بعد ان تم فتحه لمجموعة لديهم بطاقات بعد قفز المجموعة الاولى واطلعت على البطاقات وسمحت للذين يحملون بطاقة عضوية بممارسة النشاط اما من لايحملون بطاقات فتم اخراجهم واعتقد ان كاتب السطور هو احد الذين لايحملون بطاقات عضوية وبالتالي خرج مع من ليس معهم بطاقات.

٥ - مرفق صور من كشف التردد اليومي على البيت والتي توضح جميع الاعضاء الذين حضروا الى البيت ولا يوجد اسم كاتب السطور ضمن المترددين على البيت في يوم ٢/١٣ و١٤٠٧/٢/٢٠هـ وهذا ما يؤكد بأنه دخل الملعب بطريق غير نظامي.

٦ - أن الهدف من اخراج غير الاعضاء من الملاعب هو بهدف المحافظة على الملاعب حيث يحدث بعض التلفيات في الملاعب من غير الاعضاء الذين يصعب محاسبتهم على اخطائهم.

٧ - ان عملي كمدير للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب ورئيس لمجلس ادارة البيت يحتم التنسيق بين المكتب وانشطته وبيوت الشباب والاندية وبالتالي يتم التنسيق مع مدير البيت السيد محمد الجويسم على صيانة الملاعب ومواعيد ممارسة الانشطة.

وبعد توضيح كل هذه النقاط نود ان نشير الى ان البيت قام بعمل نشرات لجميع الهيئات والمدارس .. لحث المواطنين على ممارسة الانشطة في بيوت الشباب والاشتراك بها في عضويتها للاستفادة من المنشآت والادوات الرياضية بها ومرفق صورة من نشرة البيت.

وعلى كل حال نرحب بالاخ كاتب السطور لممارسة النشاط حسب النظم والتعليمات بعد حصوله على بطاقة عضوية بيت الشباب ، كذلك نرحب بكل من يريد ان يمارس الانشطة في الاوقات المحددة لذلك من الاعضاء.

والله من وراء القصد ووفقنا الله جميعاً لخدمة الوطن والمواطنين تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب
ورئيس مجلس ادارة بيت الشباب بالاحساء
عبدالعزيز ناصر الشعيبي

هنيئاً لكم .. أيها الهلاليون

● شرفتم الكرة السعودية وجرت الرياح بمالا تشتهي السفن

اخواني لاعبوا نادي الهلال السعودي الاعزاء ..

باسمي وباسم جميع الرياضيين ومحبي نادي الهلال بصفة خاصة ومحبي الكرة السعودية بصفة عامة اهنئكم على مستواكم الكبير واخلاقكم التي ظهرتم بها من خلال البطولة العربية لكرة القدم للاندية ابطال الدوري والتي اقيمت بتونس لاشك اننا جميعاً سعدنا بذلك المستوى الرفيع واعرب بأنكم كنتم تتوقعون الفوز بالبطولة وهذا ليس غرورا لكن مصدر الثقة فيكم وكم كانت طموحاتنا ان نستقبلكم بالورود والزهور ونعانقكم بالقبلات الحارة وانتم تنزلون من سلم الطائرة التي هبطت يوم الاحد في مطار الملك خالد الدولي بالرياض وانتم حاملون كأس البطولة بين ايديكم لكن « تجري الرياح بمالا تشتهي السفن ».

هذا حال الكرة غالب ومغلوب وحالكم حال كل فرق العالم ولا شك ان الاداء الذي ظهرتم به في البطولة العربية للاندية ابطال الدوري لفت الانظار وشهد به جميع من حضر البطولة وارغمتم الجميع على احترامكم والاعجاب بكم.

وان المركز الذي حصلتم عليه في البطولة وهو الثالث لايعني انكم تخاذلتم لقد اديتم الواجب على اكمل وجه وظهرتم امام جميع الفرق بمظهر مشرف ولولا سوء الطالع الذي لازمكم وخاصة في تنظيم الجدول الذي كان ضدكم والارهاق الذي لازمكم وخاصة اللاعبين الذين مثلوا المنتخب حيث بدأوا مرحلتهم بالدورة الاسيوية بكوريا مرورا بكاس الاتحاد السعودي لكرة القدم وتصفيات البطولة الاسيوية والبطولة العربية وانتهاء بالدوري الممتاز لكرة القدم ولولا هذا لحصلتم على مركز افضل من هذا المركز.

انكم بذلتم الجهد وسعيتم بجد ومثابرة نحو البطولة وكل ما ارجوه منكم ان لا يدخل اليأس الى قلوبكم بل استمروا في طريقكم واجعلوا الأمل هو الشمعة التي تنير لكم طريق المستقبل وامامكم بطولات كثيرة ولنجعل هذه البطولات نصب اعيننا بدلاً من الندم والنظر الى الوراء.

اخواني لاعبوا النادي : اعلموا انه مهما غابت شمس البطولات فلابد ان تشرق من جديد.

وهناك موقفين رائعين لابد من الاشادة بهما : الموقف الاول عندما اصيب الكابتن حسين البيشي امام الجيش السوري اصر على ان يلعب المباراة بعد يوم من الاصابة وذلك امام الترجي التونسي وتحامل على اصابته.

والموقف الثاني عندما سمع الكابتن صالح النعيمة نبأ تدهور صحة والده ضحى من اجل مصلحة الكرة السعودية ولعب قبل ان يطمئن على صحة والده وهذا ليس بغريب على لاعبي الكرة السعودية ان يضحوا من اجل مصلحة بلدهم الغالي.

راضي محمد الطويل/الهفوف

الشلقان ورقم هداف العرب

لقد برز نجم فريق النصر الجديد محمد الشلقان بشكل ملفت من خلال الدوري العام او البطولة الاسيوية للناشئين المقامة بدولة قطر الشقيقة. ان هذا النجم الجديد كاد ان يحطم الرقم القياسي المسجل باسم هداف العرب ونجم النصر والمنتخب السعودي ماجد عبدالله والذي بلغ ٥ اهداف في مباراة واحدة فقط والتي كانت بين منتخب المملكة ومنتخب قطر في دورة الخليج الخامسة التي اقيمت في العراق. ومحمد الشلقان سجل ٤ اهداف في مرمى منتخب اندونيسيا للناشئين من اصل ٥ اهداف ولقد كان احدها من ضربة جزاء لو تركت للشلقان لحطم الرقم القياسي. فهنيئاً لادارة نادي النصر بالرياض بهذا النجم الواعد.

مبارك عبدالله الهاجري
ابقيق

اولويات كويتية في كرة القدم

● منتخب الكويت ●

● اول شكيلة رسمية ومنتظمة للكويت كانت في علم ١٩٦٣.

● اول لقاء دولي لمنتخب الكويت كان مع الاردن في عام ١٩٦٣ وانتهى بالتعادل السلبي.

● اول بطولة يحصل عليها الكويت بطولة كاس الخليج الاولى عام ١٩٧٠.

● اول كاس خليجي يمتلكه الكويت كان كاس الخليج الثالثة علم ١٩٧٦.

● اول كاس آسيوي يفوز به الكويت كاس آسيا الثامنة عام ١٩٨٠.

● اول مشاركة اولمبية للكويت كانت في اولمبياد موسكو عام ١٩٨٠.

● اول مشاركة عالمية للكويت كانت في كاس العالم ١٩٨٢م في اسبانيا.

● اول لاعب كويتي يحصل على لقب هداف الخليج العربي هو اللاعب الكويتي جاسم يعقوب في دورة كاس الخليج الثالثة.

● اول لاعب كويتي يحرز هدفاً في كاس العالم هو اللاعب فيصل الدخيل في مرمى تشيكوسلوفاكيا.

● اول نادي يفوز بالدوري الكويتي نادي العربي عام ١٩٦٣.

مع شكري وتقديري لكم ..

علي محمد شاهين/صفوى

«لويس» الشاب ... عديدة وانجازات رائعة



الانجازات الرائعة التي حققها البطل الامريكي كارل لويس علم ٨٤ والالقاب العديدة التي منحت له نتيجة لانجازاته الفذة كافية بان تضعه في مصاف الابطال الخالدين في رياضة العاب القوى .. ففي عام ٨٤ وصل كارل لويس الى قمة المجد فلقب بخليفة جيسي اونز لفوزه بأربع ميداليات ذهبية في لوس انجلوس وفاز بلقب اسرع عداء بـ ٩,٩٩ث في الـ ١٠٠ متر و١٩,٨٠ث في الـ ٢٠٠ متر ، وفاز بجائزة جيسي اونز التي تمنح لافضل رياضي في العالم وبلقب بطل الابطال لعام ٨٤ ، وبلقب بطل الوثب الطويل لـ ٨,٧١ متر ، والقاب وانجازات اخرى قل ان يحققها بطل من الابطال. واصبح المثال الذي يحتذى به ونموذجاً في مسابقات السرعة ، والوثب الطويل.

وكارل لويس يبلغ من العمر الان ٢٥ عاماً فهو من مواليد ١٩٦١/٧/١م وطوله ١,٧٨ ووزنه ٧٧كغ وافضل ارقامه ٩,٩٧ث في متر و٨,٧٩م في الوثب الطويل وسجلها جميعها عام ١٩٨٣م ..

فهد بادي الدوسري/بقيق

الاتفاق والبطولة المبكرة

الانتصارات المتوالية التي حققها فارس الدهناء والتي اهلته لاحتلال صدارة الدوري بدون منافس لاشك ان وراء هذا الانجاز جهود مكثفة من قبل اعضاء مجلس الادارة واللاعبين والجهازين الفني والتدريبي غير ان المهم في الامر ان يعي لاعبو الفريق الاتفاقي ان المشوار لايزال امامهم طويلا للحصول على البطولة فهناك اكثر من ١٦ مباراة لاتزال تنتظر الفريق والاعتقاد بأن البطولة اصبحت مضمونة ١٠٠٪ يؤدي الى خلق حالة من الغرور في صفوف لاعبي الفريق هذا على الرغم من تأكدي بان افراد الفريق على درجة كافية من الوعي والتفهم لمسئولياتهم تجاه ناديهم وكذا تجاه جماهيرهم الغفيرة.

ان انطلاقة فارس الدهناء نحو البطولة لهو امر ليس بالغريب على الفريق حيث فرض نفسه على جميع الفرق الاخرى كاسراً احتكار بعض الفرق للبطولة.

ان الاتفاقيين مطالبون بزرع البسمة على شفاه جماهيرهم في ختام هذا الموسم وهذا لن يتأتى إلا بمزيد من الجهد طوال شوطي المباراة مع استغلال الفرص التي تلوح للاعبين امام المرمى.

لقد قالوا ليس المهم الوصول للقمة ولكن البقاء عليها وهذا المثل ينطبق تماماً على وضع الفريق الاتفاقي لهذا الموسم. فمزيداً من الجهد يافرسان الدهناء للوصول للغاية المنشودة الا وهي البطولة.

احمد عبود بن زقر/الخبر

هل اقفلت المدرسة الخلجاوية ابوابها ؟

تحية اعجاب بهذا النادي العريق ، بالامس كانت مباراة القمة في كرة اليد وذلك بين نادي الخليج ونادي الاهلي والذي توج فيها الاول فائزاً فقد لعب لاعبو الخليج الابطال مباراة قمة وليس بغريب عليهم وهم يحملون لقب وصيف العرب في كرة اليد. ولا ننسى مفتاح الفوز الاول الا وهو ذلك الجمهور الوفي.

وبرغم ذلك الفوز الثمين وتلك الانتصارات الرائعة إلا ان الجمهور يطمع في المزيد ويتساءل : لماذا لم نر اي لاعب جديد في صفوف فريق كرة يد الخليج وذلك منذ رحيل المدرب القدير مصطفى رجب.

لم نعد نرى تلك المدرسة الخليجية التي تخرج منها لاعبو الفريق الاول فالجمهور يتساءل من سيكون خليفة هداف الخليج احمد حبيب ومن سيكون خليفة روح الفريق عبدالله هزاع .. وغيرهم من اللاعبين.

علي احمد
المنيان/سيهات

على شرف سمو امير الشباب

هارلم يقدم اليوم أروع استعراضات السلة على صالة الدرعية

كتب ـ مندوب اليوم :

يشرف صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في الساعة السادسة من مساء اليوم المباراة الاستعراضية التي ستقام على صالة رعاية الشباب بالدرعية بين فريقي هارلم الامريكي الجديد والهلال في اولى مباريات الفريق الضيف في المملكة .

وتأتي رعاية سموه ضمن اهتماماته بالفرق السعودية وحضوره للمناسبات الرياضية .

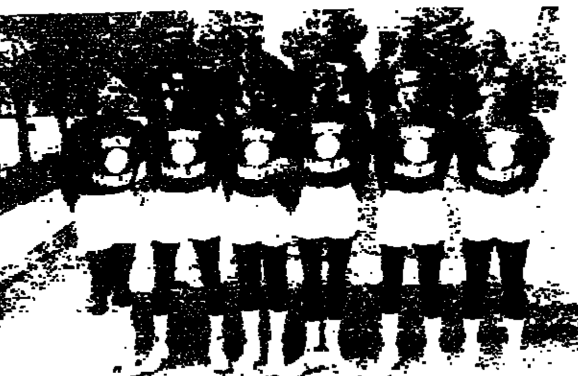
وقد وصل الفريق الامريكي امس الى مطار الملك خالد الدولي بالرياض وكان في استقباله عدد من المسئولين في اتحاد كرة السلة ونادي الهلال .

● الامير فيصل بن فهد

وسيتمكن الجمهور مساء اليوم من مشاهدة فنون كرة السلة وما يتمتع به هذا الفريق من مهارات عالية في لعبة كرة القدم اكتسبها نتيجة التدريبات المكثفة والتفرغ بشكل كلي للعبة كرة السلة .

وقد اعدت ادارة نادي الهلال برنامجا لزيارة الفريق الضيف يتضمن زيارة عدد من المنشآت الرياضية في مدينة الرياض منها استاد الملك فهد الدولي ومقرات الاندية الرياضية .

وكان فريق هارلم قد قام بزيارتين لكل من الكويت والبحرين وقدم خلالهما استعرضات ناجحة نالت استحسان الجمهور الرياضي .



● هارلم « سلة » ●

آل الشيخ يشكر الادارة الشبابية

الرياض ـ مكتب اليوم :

تلقت ادارة نادي الشباب ممثلة برئيس مجلس الادارة سمو الامير خالد بن سعد خطاب شكر وتقدير من الفريق عبدالله ال الشيخ مدير الامن العام ورئيس الاتحاد السعودي للرماية وذلك على الجهود التي قام بها نادي الشباب في المشاركة في فعاليات بطولة الشرطة الثالثة التي اختتمت مؤخرا بالرياض باقامة حفل تكريمي للفرق المشاركة وكذلك تقديم الشكر على بطاقة العضوية الشرفية التي منحتها ادارة نادي الشباب للفريق ال الشيخ وبطاقات العضوية الفخرية التي منحت لرؤساء الفرق كما تلقت ادارة النادي برقية شكر مماثلة من الرائد عبدالحميد قرش مدير الشئون العامة بالأمن العام .

ويذكر ان نادي الشباب من الاندية السباقة في المشاركة والمساهمة في جميع البطولات والمناسبات الرياضية بتسخير امكانياته والعاملين به لانجاح اي بطولة وكان اخر ذلك هو المشاركة في البطولة الرابعة للاندية الخليجية لكرة القدم التي اقيمت بالرياض وشارك بها نادي الهلال النادي المنظم وبطل الدورة .

الليلة على استاد جده

الاهلي والشباب .. على ذكرى التعادل

جدة ـ مندوبنا :

يلتقي في الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم الجمعة على ملعب رعاية الشباب بجدة الاهلي والشباب وذلك ضمن استعدادات الفريقين للمرحلة القادمة بمباريات الدوري الممتاز .

هذه المباراة هي اللقاء الثاني بين الفريقين في هذا الموسم وقد جاء اللقاء الاول رسميا في الدوري وانتهى بتعادلهما ١/١ .

فيما يعد هذا اللقاء وديا وان الهدف تلافي الاخطاء التي وقع فيها الفريقان اثناء مباريات الدوري .

كما ان الجوهرى ينظر للمباراة باهتمام اكثر نظرا للتغييرات الجذرية التي يجريها على الفريق الاهلاوي في كل مباراة .

وربما مباراة اليوم والمباريات القادمة تعطي المدرب الاهلاوي قناعة تامة في الاعتماد على تشكيلة ثابتة بينها عامل التجانس .

■ امين دابو ■

فريق الشباب كثف مبارياته الودية اثناء فترة التوقف حيث لعب في الاسبوع الماضي وفاز ٢/صفر ويسعى مدربه في هذه اللقاءات الودية اعطاء الفرصة لاكبر عدد من العناصر الشابة .

أخيرا .. تحددت مباريات الاتفاق

● الفريق يلاقي الحالة الاحد .. والاهلي الجمعة والبحرين في البحرين

● ديسمبر القادم الاهلي المصري يلاقي الاتفاق

كتب ـ عبدالكريم الفالح

تحددت بصفة نهائية مواعيد المباريات التجريبية التي سيجريها فريق نادي الاتفاق لكرة القدم في اطار برنامج لفترة التوقف التي تنتهي بتاريخ ١٠ ربيع الثاني وهو موعد انطلاقة مباريات الدوري من جديد

وقد وافقت ثلاثة اندية خليجية على اللعب مع الاتفاق متصدر الدوري في المملكة وذلك بعد الاتصالات المكثفة التي اجرتها ادارة النادي خلال الفترة الاخيرة وشملت عددا من الاندية الخليجية والعربية وفي الوقت الذي اعتذر فيه نادي المحرق البحريني عن اللعب مع الفريق الاتفاقي فقد وافق فريق البحرين على طلب الاتفاق باجراء مباراة تجريبية بين الفريقين يوم الاحد الموافق السادس من شهر ربيع الثاني القادم وذلك في البحرين .

وسيغادر وفد الاتفاق عن طريق جسر الملك فهد ويعود في نفس اليوم حيث يستعد لمباراته مع النصر في الحادي عشر في الشهر نفسه ضمن مباريات الدوري الممتاز .

كما سيلعب الاتفاق يوم الاحد القادم مباراة تجريبية مع فريق الحالة البحريني في ثاني مبارياته التجريبية خلال فترة التوقف على ملعب النادي .

اما الفريق الخليجي الثالث الذي سيلاقيه الاتفاق فهو فريق الاهلي القطري وستكون المباراة يوم الجمعة القادم

من ناحية اخرى فقد وافق فريق الاهلي المصري على طلب نادي الاتفاق بلعب مباراة تجريبية وقد طلب النادي المصري تاجيل الموعد المقترح الى اخر شهر ديسمبر القادم

وتدرس ادارة الاتفاق الموعد الجديد خاصة وهو ياتي في الوقت الذي تقام فيه مباريات الدوري الممتاز

● صالح خليفة

● محمود الخطيب

مباريات الدرجة الاولى

اليوم : الروضة هل يوقف زحف الكوكب للبطولة ؟ !

كتب ـ عبدالرحمن البدين :

ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة القدم يلتقي على ملعب مدينة الامير عبدالله بن جلوي بالاحساء عصرا فريقا الروضة من الاحساء والكوكب من الخرج في الاسبوع الثاني عشر من عمر الدوري .

يدخل فريق الكوكب هذه المباراة بحصيلة ١٦ نقطة متصدرا للفرق بدون هزيمة وله ١٩ هدفا وفي شباكه ثمانية اهداف . والروضة يلعب هذه المباراة وفي جعبته ٩ نقاط اثر فوزه ٣ مباريات وتعادل ٣ مرات وخسارة ٥ مباريات فالكوكب يريد ان يبتعد عن منافسة فريق احد بعدة نقاط على احتمال تعثره في مباراة الامس مع العربي

والروضة يريد ان يبتعد عن شبح الهروب وتحسين مركزه . ولذلك من المتوقع ان تكون المباراة قوية كما يتمتع به فريق الكوكب من مهارات وقدرة على التهديف رغم تراجع مستواه في الاسابيع الاخيرة اما الروضة فانه سيحاول كسب المباراة ومحاولة اعادة هيبته لفرق الدرجة الاولى واعطاء صورة حسنه عن فرق الاحساء التي تحتل المراكز الاخيرة تباعا ـ الروضة ـ الفتح ـ الجبل ـ ولذلك من المتوقع ان تحفل المباراة بالندية ونتوقع ان تنتهي المباراة بالتعادل .

[الرياض × الجبلين]

وفي الرياض يلتقي الرياض والجبلين عصرا والرياض يدخل مبارياته اليوم بعد تعادله الاسبوع الماضي مع احد ولذلك سيحاول جاهدا الفوز للحاق بفرق المقدمة وايقاف زحف الجبلين الذي يلعب اليوم بفارق نقطتين فقط عن متصدر الدوري « الكوكب » . ففي حالة تعثر الكوكب واحد يصبح متصدرا للفرق .. يحتل الجبلين المركز الثالث بـ ١٤ نقطة ولم يخسر سوى مباراتين اما الرياض فياتي بعد الجبلين برصيد ١١ نقطة متساويا مع التعاون والعربي في النقاط .. ومن هذا فالمباراة مهمة لكلا الفريقين .

اتحاد السلاح يوافق على اقامة دورة صقل وترفيع للحكام



● ميلاد العلمي

الرياض ـ مكتب اليوم

وافق مجلس ادارة الاتحاد السعودي للسلاح على الطلب من لجنة الحكام بشان دورة حكام مستجدين بجدة وكذلك اقامة دورة صقل وترفيع بالرياض على ان تقام هاتان الدورتان خلال شهر جمادى الثاني ١٤٠٧هـ وتعمل لجنة الحكام هذه الايام على انهاء الاجراءات الخاصة بذلك من تكليف المحاضرين واختيار الدارسين

بسبعة أهداف في مرمى الجواء اشبال الخلود يواصلون تصدرهم

كتب ـ محمد ابو طالب .

حقق فريق الخلود من الرس فوزا كبيرا على فريق الجواء ضمن دوري اندية الرس لدرجة الاشبال في مباراتهم يوم امس والتي كانت من طرف واحد هو الخلود حيث استطاع تسجيل ٣ اهداف في شوط المباراة الاول واتبعها بـ ٤ اهداف في الشوط الثاني لتنتهي المباراة بفوزه بـ ٧ اهداف نظيفة في مرمى الجواء ويبقى الخلود متصدرا بغض النظر عن نتيجة لقائه القادم

اليوم في دوري السله

هل يتلقى المتصدر أول هزيمة أمام الاتحاد في جدة ..؟ في مباراة متكافئة الترجي يقابل الرياض ـ والصفا مع الاتفاق !

كتب ـ حسين كاظم :

تقام اليوم ضمن مباريات ممتاز السله مباراتان للاسبوع التاسع وستكون اللقاءات للدوري العام للسله على النحو التالي :

الاتحاد × أحد

على صالة جدة وفي السابعة من مساء اليوم هناك لقاء سيجمع الاتحاد واحد في لقاء يعتبر من اقوى لقاءات ممتاز السله نظرا لتقارب المستوى ففريق احد وحتى مباراة اليوم لم يهزم وله من الرصيد ١٦ نقطة من ٨ مباريات .

اما الاتحاد فيحتل المركز الثالث برصيد ١٣ نقطة من ٥ مباريات فوز و ٣ مباريات خسر فيها وهو يحاول اليوم ان يطيح بامال المتصدر خاصة وان يلعب على ارضه وبين جمهوره يدير اللقاء الصفيان والموسى .

الترجي × الرياض

في لقاء متكافىء سيلتقي فريقا الترجي والرياض على صالة الدمام . في السابعة من مساء اليوم وتعتبر مباراة مهمة لكلاهما حيث ان فوز احدهما يعني تقدمه خطوة الى الامام الاسبوع الماضي الترجي خسر لقاءه من المتصدر وله ٩ نقاط في حين ان الرياض له ١١ نقطة ويحتل المركز ٧ والاسبوع الماضي ظفر بفوز له على الوحدة وبفارق نصف سكور فمن سيتخطى الاخر يحكم اللقاء العمري والشريف .

الصفا × الاتفاق

على مركز الامير سعود بن جلوي بالخبر وفي السادسة من مساء اليوم سيلتقي الصفا والاتفاق في مباراة ضمن مباريات الاسبوع الثاني عشر من دوري الدرجة الاولى وتعتبر مع المباراة الاخيرة لهذا الاسبوع ويعتبر لقاؤهما متكافئا فالصفا له ١٦ نقطة والاتفاق يتقاسم مع مضر ١٥ نقطة اي ان الصفا يحتل المركز السادس والاتفاق . و مضر السابع والثامن ويبرز في الفريقين اكثر من لاعب ومباراتهما الاسبوع الماضي الصفا خسر امام عكاظ والاتفاق فاز على الفيحاء فهل يعوض ابناء صفوى خسارتهم ويلحقون بالاتفاق هزيمة ام يواصل الاتفاق مشواره ؟ ! يحكم اللقاء السعودي والملك .

رئيس نادي العدالة

اقتنعنا بزوال الأسباب وعدلنا عن الاستقالة

كتب ـ محمد جمعه :

في بداية هذا الشهر وبشكل مفاجىء قدم رئيس نادي العدالة وبقية اعضاء مجلس الادارة استقالاتهم وبقي الوضع غامضا لمدة اسبوع بعدها عدل الاعضاء وقاموا بسحب استقالاتهم والعودة لمواصلة العمل بالنادي وتم عقد الجمعية العمومية في ١٠/٣/١٤٠٧هـ .

وما حدث من خلاف في وجهات النظر والملابسات داخل النادي ادى الى استقالة الرئيس واغلبية الاعضاء وعادوا جميعا بعد زوال الاسباب « اليوم » استطلع رأي رئيس النادي طاهر العيثان ليوضح لنا ماحدث واسباب عودة الادارة عن قرارها وبعض الامور التي تهم مسيرة النادي .

عن عودة الادارة عن استقالتها قال العيثان :

● هناك قناعة تامة من الجميع بعد زوال الاسباب او المسببات بشرف خدمة النادي والسير بجانبه ليقف بجانب بقية اندية المنطقة بصورة خاصة واندية المملكة بصورة عامة لخدمة الشباب على مختلف ميولهم ومستوياتهم كذلك الشيء الاخر الذي يدعو ويشجع على الاستمرار والعمل هو التجاوب الدائم الملحوظ من جميع العاملين في مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالاحساء وعلى راسهم مدير المكتب .

كما اقدم شكري العميق لجميع ادارات الاندية بالمنطقة وخاصة ـ الصواب ـ والقارة لما بذلوه من جهود طيبة تجاه ناديهم الثاني « العدالة » .

عن موقف فريق القدم بالدوري لهذا الموسم :

● لاشك ان فريق القدم نافس على بطولة مجموعته التي حققها العيون وبصراحة نحن بنادي العدالة يكفينا منافسة فرق تفوقنا في كل شيء من ملاعب وامكانيات ولكن ما تمتع به لاعبونا من جهد وتضحية وحب لناديهم جعلهم يحققون هذا المستوى بالاضافة الى قدرات المدرب الاستاذ عمر بشارة .

وكيل امارة منطقة حائل يرعى بطولة المملكة للماراثون

القوات المسلحة يحقق البطولة يليه ضمك فالخويلدية

حائل ـ صالح المشهور

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز رعى وكيل امارة منطقة حائل الشيخ مقبل محمد المقبل بحضور نائب رئيس الاتحاد السعودي لالعاب القوى اللواء محمد امين روزى وعضو الاتحاد عبدالله الديني بطولة المملكة للماراثون حيث بدأ السباق في تمام الساعة الثامنة صباحا على طريق حائل بقعاء بطول ٤٢كم ١٩٥م لينتهي بملعب مدينة الامير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية وقد وصل اول المتسابقين الى الملعب في تمام الساعة العاشرة وواحد وخمسين دقيقة واربع وخمسين ثانية قاطعا المسافة بزمن وقدره ٢,٥١,٥٤ ساعة هذا وكان الترتيب الفردي للمتسابقين وازمانهم على النحو التالي الاول محمد براك الدوسري القوات المسلحة ٢,٥١,٥٤ ساعة .

الثاني صالح الصاعدي نادي الانصار ٢,٥١,٥٦ ساعة

الثالث سالم حسن القحطاني فردي ٢,٥٢,٣٩ ساعة

الرابع عبدالله العاصمي فردي ٢,٥٢,٤٩ ساعة

الخامس سعيد سعد الشهراني نادي ضمك ٢,٥٣,٥٠ ساعة .

السادس متعب بحارى فردي ٢,٥٦,٤٣ ساعة .

السابع لاحق عسيري فردي ٢,٥٦,٤٤ ساعة

الثامن معيض جلعد القحطاني القوات المسلحة ٢,٥٧,٥٩ ساعة

التاسع حسين عبدالعظيم علوي الخويلدية ٣,١٥,٤٩ ساعة

العاشر سامي البكري فردي ٣,١٩,٤٧ ساعة

الحادي عشر خالد الجميعان نادي الحائط .

وقد تفضل سعادة وكيل امارة منطقة حائل الشيخ مقبل محمد المقبل يرافقه وكيل الامارة المساعد صالح العضيبي وسعادة مدير شرطة منطقة حائل العميد صالح اليامي ونائب رئيس الاتحاد السعودي لالعاب القوى اللواء محمد امين روزى والاستاذ عبدالله الديني بتوزيع الكؤوس والجوائز والميداليات على الاوائل اما بالنسبة للترتيب العام فكان على النحو الاتي

الاول القوات المسلحة ٩ نقاط

الثاني نادي ضمك ١٩ نقطة

الثالث نادي الخويلديه ٢٤ نقطة

الرابع نادي الحائط ٢٩ نقطة

وقد تفضل نائب رئيس الاتحاد السعودي لالعاب القوى بتسليم دروع لوكيل الامارة ومدير الشرطة ومدير المرور كما قدمت دروع تذكارية في هذه المناسبة وقد بذل رجال المرور والشرطة جهودا كبيرة لانجاح هذا السباق حيث اشرف على خطة السير لهذا السباق المقدم محمد سعيد ملاهي والملازم اول عبدالله حسن الزهراني رئيس قسم السير بمرور منطقة حائل وكذلك الهلال الاحمر ومستشفى حائل والصحة المدرسية وبلغ عدد المتسابقين الذين انهوا السباق مرورا بجميع نقاط السباق ١٧ متسابقا فقط .



■ لقطة ماراثون ■

القادسية يفوز على الترجي ويتنازل عن الدخل

استضافة اكثر من ١٥ شخصية ضمن البرنامج الثقافي القدساوي

كتب ـ عبدالكريم الفالح :

فاز فريق القادسية لكرة القدم مساء امس الاول على فريق الترجي لكرة القدم بهدفين مقابل لاشيء ضمن استعدادات القادسية لما تبقى من مباريات الدوري الممتاز واستعدادات الترجي لمباريات دوري الدرجة الاولى .

وقد سجل هدفي القادسية اللاعب سعد البيشي في اخر ربع ساعة من المباراة .

هذا وقدم فريق الترجي مباراة جيدة امام القادسية وصمد طوال ٧٥ دقيقة واحرج القادسية في معظم فترات المباراة من ناحية اخرى فقد قررت ادارة نادي القادسية التنازل عن دخل هذه المباراة لصالح فريق الترجي في اطار العلاقات التي تربط بين اندية المملكة .

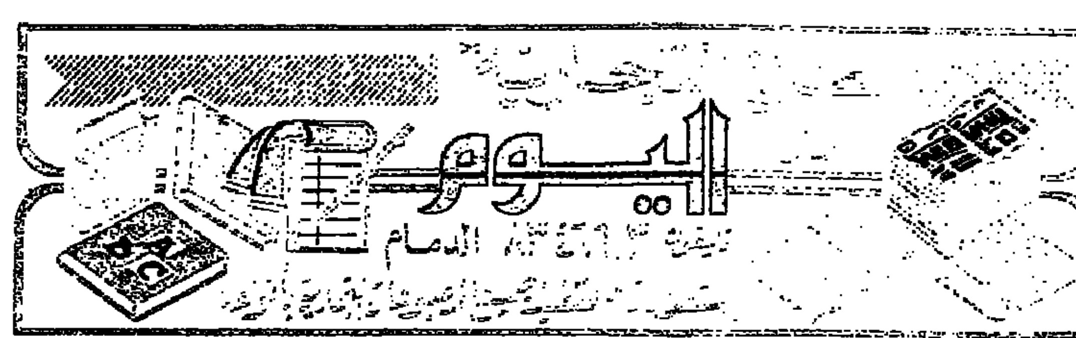
وقد صرح السيد جاسم ياقوت نائب رئيس نادي القادسية بان ادارة القادسية وافقت على طلب نادي الترجي بتغيير مكان المباراة الى ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية في الراكة لضمان حضور جمهور اكبر .

وقال الياقوت ان القادسية على استعداد للتعاون مع اندية المملكة في جميع المجالات لما فيه خدمة الرياضة السعودية ووصولها الى ارفع المستويات

وعن نشاطات نادي القادسية القادمة قال ان النادي يعد برنامجا حافلا للانشطة الدينية والاجتماعية وسيتم خلال استضافة اكثر من ١٥ شخصية من علماء المملكة وذكر ان اولى هذه المحاضرات ستكون عن اسبوع المساجد .

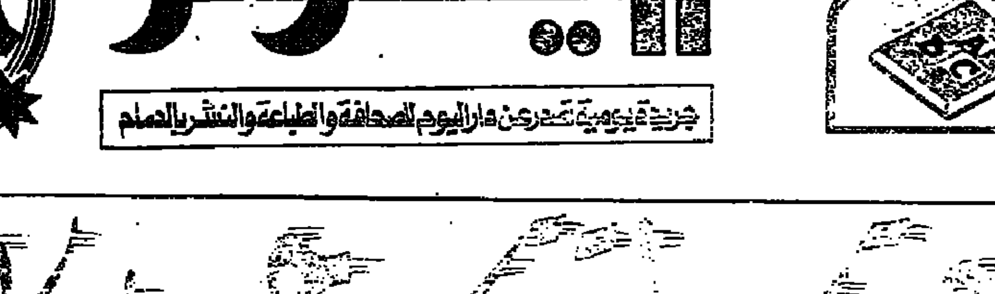
● جاسم ياقوت

هكذا عند الأصل



اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



يسيل صوتك بين محروس ونجم والشيخ



● خالد الشيخ

■ محروس الهاجري

يسيل صوتك لحنا
راعشا ثملا.. عبر المسافات

تلك الكلمات الرائعة للدكتور الشاعر علوي الهاشمي.. اصبحت لدى ثلاثة فنانين محروس الهاجري ومبارك نجم واخيرا خالد الشيخ.. وبالرغم من ان عبدالرحمن الحمد لحنها منذ سنوات وبقيت ضمن شريط محروس الذي لم يخرج حتى الان ثم لحنها مبارك نجم قبل سنة وخرجت ضمن شريطه الجديد.. اما خالد الشيخ فانه يعكف الان على تلحينها وكان يمكن ان يكمل بقية الاغنية لولا انه اشترك في احتفالات افتتاح جسر الملك فهد.

وقد التقينا بالشاعر علوي الهاشمي وتحدثنا معه حول الكلمات وقال بان مبارك نجم لم يوفق في تلحينها لان الايقاعات جاءت وكانها مارشات عسكرية واضاف بانه متاكد بان خالد الشيخ سيعطيها اللحن المناسب لها. وعندما قلنا له بان محروس الهاجري غناها منذ خمس سنوات قال اعرف ولكن محروس لم يسمعني اياها ولم يتصل بي على الاقل ويمكن ان اغير فيها بعض المفردات كمفردة «ترغرغي» مثلا.

ونحن في هذه الصفحة ندعو محروس ان يخرج الشريط سريعا ولو عن طريق البحرين حتى لا تموت هذه الاغنية الجميلة.

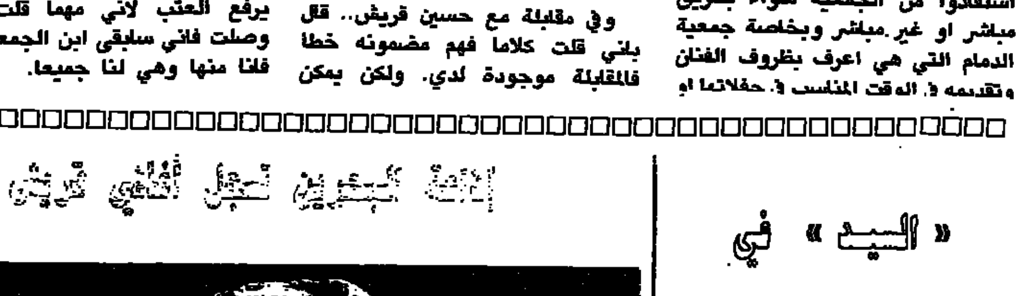
* اثارت اجابة الفنان حسين قريش لاحد الزميلات المسئولين في جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام. حينما قال بان الجمعية لم تجد الفنان وانما الجمعية تتعامل مع فنانين جاهزين. وقال مدير جمعية الثقافة والفنان فرع الدمام بانه ياسف لمثل هذا الكلام خاصة وانه جاء من نعتبره ابنا للجمعية واضاف بان الجمعية هي بيت الفنان سواء كان جاهزا او مبتدءا. لان الجميع استفادوا من الجمعية سواء بطريق مباشر او غير مباشر وبخاصة جمعية الدمام التي هي اعرف بظروف الفنان وتقديمه في الوقت المناسب في حفلاتها او الوسائل الاخرى. وقال لا داعي ان اعدد الفنانين في المنطقة الذين افادوا ولكنهم استفادوا من الجمعية.

ولي عتب صغير على حسين. واحب ان اقول له باننا في الجمعية هدفنا ايجاد الفنان متى ما احسسنا بان لديه موهبة يمكن صقلها وحتى وان كان فان تعاملنا معه ينطلق من دفعه الى تقديم الافضل وليس هناك فنان جاهز بالمعنى المباشر.

وفي مقابلة مع حسين قريش.. قال بانني قلت كلاما فهم مضمونه خطا فالمقابلة موجودة لدي. ولكن يمكن وضع عنوان يغير من قيمة الخبر. فالذي قلته بان الجمعية تدرس في فصول منتظمة بعض الهواة ورغم انها خرجت اكثر من خمس دفعات الا اننا لم نستفد من فنان خرجته هذه الدورات في كل مناطق المملكة. وانا حينما اقول ذلك فان رغبتي الاكيدة ايجاد فنانين جددا اعتبرهم فناني المرحلة القادمة. بعد الفنانين المعروفين في الجمعية.

وكل ما ارجوه من الاخ صالح ان يرفع العتب لاني مهما قلت ومهما وصلت فاني سابقى ابن الجمعية البار فانا منها وهي لنا جميعا.

■ صالح بوحنيه





■ حسين قريش

* سجلت اذاعة البحرين اغاني للفنان حسين قريش وهي اغاني شريطه الجديد الذي نزل الى الاسواق قبل شهر واحد تقريبا والاغاني هي:

- عليت، كلمات محمد المبيريك الحان مبارك السعيد
- لواهيب السموم، كلمات محمد المبيريك الحان عبدالعزيز عبدالقادر
- صبري انقضى، كلمات والحان سعيد عبدالوهاب
- البارحة، شعر قديم الحان لطلم المطيري
- لو دريت، كلمات محمد ناصف الحان سعد الخميس.

ويقول حسين بانه سيهدي هذا الشريط الى عدد من اذاعات الخليج.

النهضة تؤجل حفلها الغنائي

كان من المقرر ان تقيم اللجنة الثقافية بنادي النهضة بالدمام حفلا غنائيا ضمن انشطتها السنوية .. ليلة امس وكان من المتوقع ان يغني في ذلك الحفل بعض المواهب مثل حسين العسكر وخالد السيف وخالد الهملان وكانت فرصة جيدة لهؤلاء المواهب وخطوة موفقة من النادي بتشجيعهم .. لكن الحفل تأجل لوقت آخر لظروف خاصة.

علما ان فرقة النادي الموسيقية كانت الى يوم الاربعاء تجري بروفاتها النهائية.

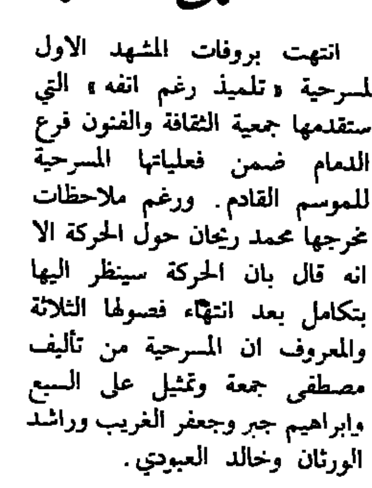
«السيد» في مسرح الجزيرة البحريني

يقدم مسرح الجزيرة البحريني الان وعلى صالة مدرسة الشيخ عبدالعزيز الخليفة مسرحيته السيد واسمها الاصلي (السيمفونية الهادئة) وتحكي المسرحية واقع العالم العربي بالاضافة الى واقع العالم الثالث وهي من اخراج سعد الجزاف. وتمثيل محمد الجزاف في دور انغوموا وابراهيم بحر في دور جيمس. وعادل عفيفي في دور الصوت. وسعد الجزاف في دور جوزيف هذا وسنقدم لها عرضا في ملحق اليوم الفني يوم الثلاثاء القادم.

انتهى المشهد الأول للتلميذ



■ جعفر الغريب



انتهت بروفات المشهد الاول لمسرحية «تلميذ رغم انفه» التي ستقدمها جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام ضمن فعلياتها المسرحية للموسم القادم. ورغم ملاحظات مخرجها محمد ريحان حول الحركة الا انه قال بان الحركة سينظر اليها بتكامل بعد انتهاء فصولها الثلاثة والمعروف ان المسرحية من تأليف مصطفى جمعة وتمثيل على السبع وابراهيم جبر وجعفر الغريب وراشد الورثان وخالد العبودي.

اللحن الجيد قد يساهم في فشل المطرب

■ سراج عمر

اخواننا الملحنين مازال تركيزهم على اللحن وتجاهل تناسب الكلمة وكذلك الاهتمام بالتوزيع الموسيقي الغريب اكثر من اهتمامهم بروح اللحن ومناسبته لقدرات المؤدي لذلك اللحن. فتجد بعض الالحان تتفوق كثيرا على صوت المطرب.. وبالتالي تسجل نقطة ضدهموليس لصالحه.. من قلوبنا نرجو من الاخوة الملحنين الانتباه لهذه النقطة ايضا نتمنى من المطربين الانتباه لمثل هذه الملاحظة لكي لا يزداد الطين بلة وسلامتكم.

د.التركي يلتقي بمديري المعاهد العلمية بمقر جامعة الامام

الرياض/واس:

بدأ صباح امس الاول اللقاء الدوري بين مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور/عبداله بن عبدالمحسن التركي ومديري المعاهد العلمية وبحضور وكلاء الجامعة وذلك في قاعة الاجتماعات بمقر الجامعة.

وقد بدأ اللقاء باي من الذكر الحكيم تلا ذلك كلمة مدير الجامعة شكر فيها الجهود المبذولة في تربية وتعليم الطلاب بما يخدم هذا المجتمع ومالهذه اللقاءات من فائدة على مستوى الجامعة والمجتمع والافراد ،والحرص على ان تتكرر بهدف تدارس المشكلات التي تواجه المعاهد العلمية والمبادرة في ايجاد الحلول المناسبة.

واكد مدير الجامعة في كلمته على اهمية رسالة الجامعة واهمية المعاهد العلمية في تربية الجيل تربية اسلامية تخدم العلوم الشرعية والمجتمع.

وعقب ذلك القى وكيل الجامعة لشئون المعاهد الشيخ عبداله بن سعد السعد كلمة شكر فيها مدير الجامعة على اهتمامه بقضايا الجامعة عامة وقضايا المعاهد العلمية خاصة وحث في كلمته مديري المعاهد على تقديم الاراء والمقترحات التي تعطي مؤشرات جيدة تساعد في تطبيق سياسة جيدة وتطرق في كلمته لاهمية النشاط في المعاهدوعدم الجنوح عن الهدف الاسلي الادبي

تم دار النقاش في اللقاء حول سياسة القبول في المعاهد العلمية ومركزية الاسئلة في امتحانات النقل في المعاهد واهمية تقارير الكفاية وسبل تقويم الاداء للمدرسين وبحث ظاهرة ضعف الطلاب في القرآن الكريم والضعف في اللغة العربية ومحاولة كشف الاسباب والتوصل الى معالجة مناسبة للظاهرة.

وفي نهاية اللقاء اكد مدير الجامعة الدكتور عبداله التركي في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان المعاهد العلمية تعتبر هي الاساس للجامعة ونحرص على ان يكون هناك لقاء بين المسئولين في الجامعة والمعاهد العلمية لمناقشة المشكلات التي تواجه الطلاب والمعاهد العلمية التي تقوم بدور كبير في نشر الثقافة الاسلامية ونوعية المجتمعات فاللقاء يفيد كثيرا في تقدم برامج ونشاط المعاهد العلمية والحمدلله ان المستوى للطالب لايزال محافظا على ماكان عليه وان كنا ننشد الافضل في مثل هذه اللقاءات.

يارا فنية



في الاسبوع الماضي ومن خلال حوار مفتوح في «اليوم». اعلن محمد الشدي رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون في الرياض. عن ان صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وافق على اقامة فعاليات مهرجان دارين الذي اقترحته جمعية الدمام. وهذه الموافقة تؤكد بان سموه ينظر الى الشباب على انهم ثروة هذه الارض. وقد منح الكثير من جهده من اجلهم ويبقى على جمعية الدمام ان تستعد للاتصالات وايجاد اللجان الثقافية والفنية والمالية التي ستضع في تصورها كل مامن شانه ان يخدم هذا الاحتفال الكبير.

السبع زعلان ليه ؟

علي السبع

اتصل بنا احدهم وقال بأن الممثل المسرحي والتلفزيوني علي السبع زعلان من مقال عبدالله فرحة الغامدي والذي قال فيه بأن علي السبع ممثل اكثر منه فنان

ويريد ان يرد على هذا المقال ونحن نقول للسبع الذي سيسافر الى الكويت للتمثيل في مسرحية «كماشه» بجانب عدد من الفنانين الكويتيين بأن اي فنان في العالم يتعرض للمدح بجانب النقد. والفنان لاينطبق عليه «قل خيرا او اصمت». لانه ليس ملك نفسه وانما ملك الجميع ولذلك فالناس ليسوا على رأي واحد، اذهب الى الكويت ودع اعمالك تتحدث عنك فهي الجديرة بأن يقال عنك ابدعت او بقيت فالمسألة ذوق عام !!



كل أسبوع

جسر الملك فهد

بقلم: خليل الفزيع

بالفرحة الكبرى.. كان افتتاح جسر الملك فهد.. بزغاريد الابتهاج عاش ابناء البحرين والمملكة الحلم الذي اصبح حقيقة.. والامنية الغالية التي اصبحت واقعا يستفيد منه ابناء البلدين، ويستفيد منه ابناء الخليج.

ان الاعمال العظيمة لا تصعب على همم الرجال، وان الانجازات العملاقة يمكن ان تتحقق على ايدي المخلصين، وهذا هو المشروع العملاق خير شاهد على ان السواعد التي بنت الماضي المجيد يمكن ان تبني الحاضر المشرق والمستقبل الاكثر اشراقا. وهاهو جسر المحبة.. جسر التعاون.. جسر الملك فهد.. يمتد عبر مياه الخليج رمزا للخير والعطاء، ورمزا للمحبة والود، ورمزا للبناء والتنمية.

وعندما اطلق سمو امير البحرين تسمية جسر الملك فهد على هذا المشروع التنموي والحضاري العملاق، فهو يؤكد اعتراف البلد الشقيق بالبذل المتواصل الذي تقدمه المملكة للدول الشقيقة والصديقة، ايمانا منها بدورها في الاسرة العربية والاسلامية. ووفاءا منها بالتزاماتها التاريخية تجاه الاخرين، والبحرين ذات الصلات التاريخية الوطيدة بالمملكة.. ليست سوى الابتسامة المشرقة على ثغر الخليج، وليست سوى الحضن الدافيء لكل ابناء الخليج والواحة الوارفة التي كان ابناء الخليج يستظلون بفيئها يوم كانت الفاقة والفقر من علامات الحياة البارزة في هذه المنطقة، وهي الى جانب كل ذلك حصن الحضارة وقلعة الحرية ومنارة العلم للاسرة الخليجية. حتى امتدت جذور العلاقات الاسرية بينها وبين كل دول الخليج المجاورة.

جسر الملك فهد هو امتداد لجسور راسخة ومتينة من الحب والتعاون والتاخي والتآسر والارتباطات العائلية الوثيقة بين البلدين الشقيقين، وسوف يكون له مردوده الايجابي على المدى البعيد سواء في المملكة او البحرين. وهذا امر لم يغب عن اذهان المسئولين في البلدين، مما ساعد على انجاز هذا العمل المعماري والاقتصادي العملاق من اجل خير ورفاه المواطنين في البلدين.

عشنا امس فرحة اللقاء بين القائدين الكبيرين خادم الحرمين الشريفين وامير دولة البحرين، وعشنا امس فرحة افتتاح القائدين الكبيرين لهذا المشروع العملاق، فكانت هذه الفرحة احد افراحنا الدائمة التي تتكرر في اكثر من موقع وعلى اكثر من صعيد تعبيرا عن مشاعرنا حول انجازاتنا التنموية الضخمة التي تشهدها البلاد باستمرار في جميع مناطقها.

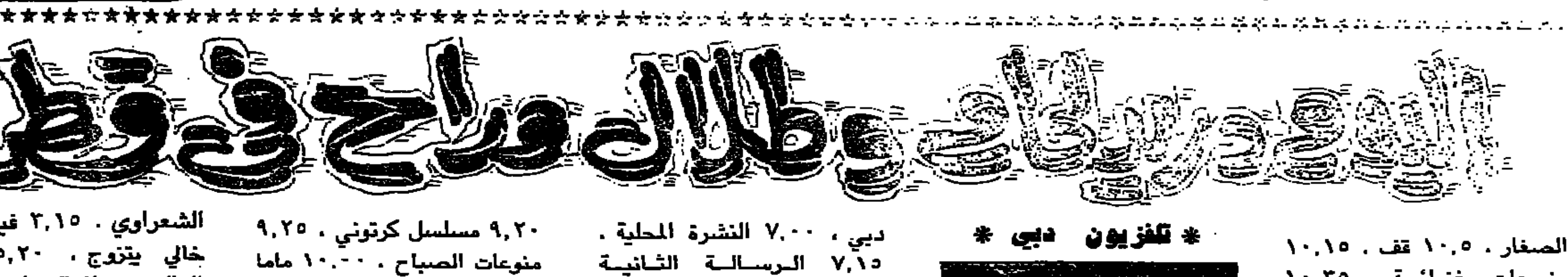
وعندما يتعانق البلدان من خلال جسر الملك فهد، فما ذلك سوى تعبير عن علاقات الود الوطيدة وصلات المحبة الوثيقة التي تجمع القائدين الكبيرين، والشعبين العربيين المسلمين. على صعيد العمل المثمر من اجل غد افضل لخليج الخير والعطاء.

وفاة الفنان الصحفي المصري جمال كامل

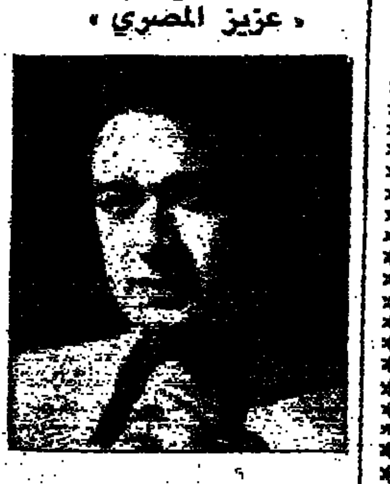
توفي الفنان المصري جمال كامل المستشار الفني لمؤسسة روز اليوسف واحد رواد الرسم الصحفي في مصر وذلك عن عمر يناهز ٥٩ عاما.

وقد قضى فقيد الصحافة المصرية ٣٨ عاما في العمل الصحفي بعد تخرجه من كلية الفنون الجميلة في عام ١٩٤٨.

ويعد جمال كامل اول فنان فرض رسم البورتريه ليتساوى في اهمية وقوة اجتذابه الصحفي لرسم الكاريكاتير بمعنى انه اول من ادخل على الصحافة المصرية كلها نشر لوحات الرسم والبورتريه والرسم التشكيلي.



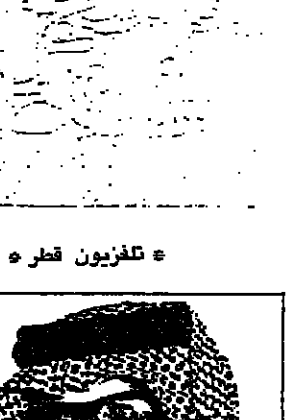
نور الشريف في «عزيز المصري»



■ نور الشريف

يستعد نور الشريف لبطولة المسلسل التلفزيوني (عزيز المصري) والتي تدور حول قصة حياة هذا البطل منذ مولده عام ١٨٨٠ وحتى قيام ثورة ٥٢.. ويستعرض المسلسل الزعماء الذين تاثر بهم هذا البطل مثل احمد عرابي ومصطفى كامل ومحمد فريد. المسلسل من تاليف محمد جلال عبدالقوى ويقع في ٣٠ حلقة ويخرجه احمد خضر.

* تلفزيون قطر *

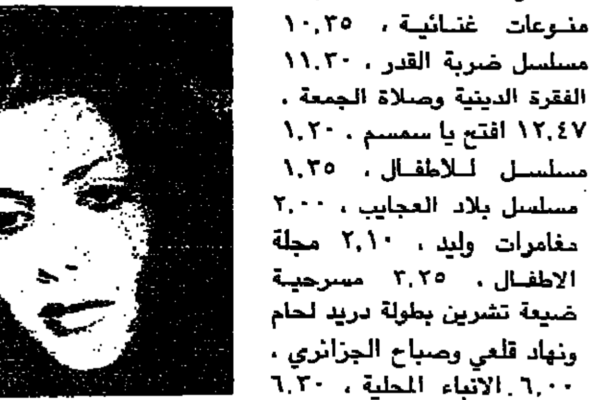


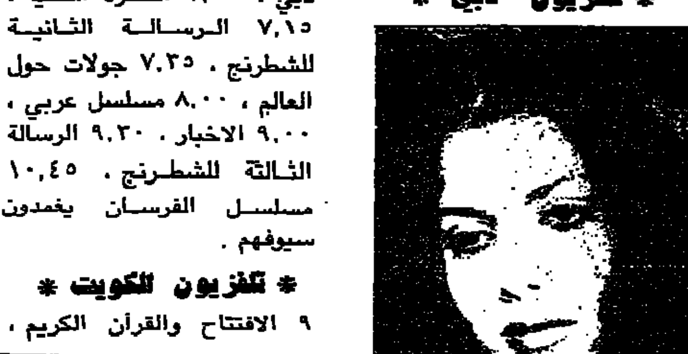


طلال مداح

٩ الافتتاح بالسلام الاميري والقرآن الكريم. ٩،٣٠ ملاعب الصغار. ١٠،٥ قف. ١٠،١٥ منوعات غنائية. ١٠،٣٥ مسلسل ضربة القدر. ١١،٣٠ الفقرة الدينية وصلاة الجمعة. ١٢،٤٧ افتح يا سمسم. ١،٢٠ مسلسل للاطفال. ١،٣٥ مسلسل بلاد العجايب. ٢،٠٠ مغامرات وليد. ٢،١٠ مجلة الاطفال. ٢،٢٥ مسرحية ضيعة تشرين بطولة دريد لحام ونهاد قلعي وصباح الجزائري. ٦،٠٠ الانباء المحلية. ٦،٣٠ برنامج خاص عن موريتانيا. ٧،٥ هدي الاسلام. ٧،٤٣ اغنية لطلال مداح. ٧،٤٨ مسلسل القضية رقم ٨٠. ٨،٣٠ النشرة العربية. ٩،١٠ منوعات. ٩،٢٠ اضواء على الاحداث. ٩،٤٥ الشرطة معك. ١٠،٤٥ لقاء الاسبوع منار. ١١،٥٥ موجز والختام.

* تلفزيون دبي *

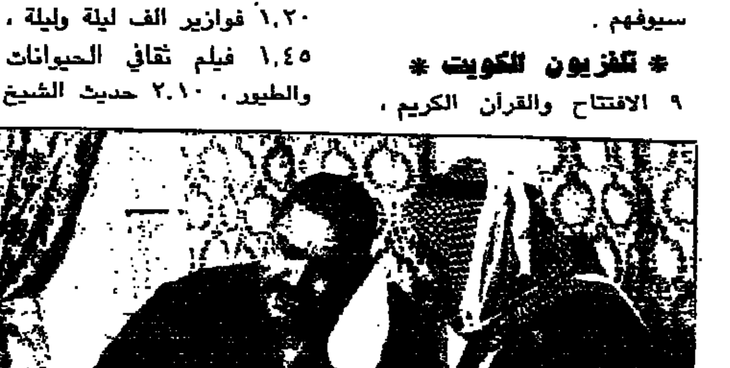




٢،٠٠ القرآن الكريم والافتتاح. ٢،٣٠ رسوم الاطفال. ٢،٥٠ قف. ٣،٠٠ ملخص نشاطات الامس. ٣،١٥ اسألوا لبيبه. ٣،٤٠ منوعات غنائية. ٤،٠٠ مسلسل درب الزلق. ٤،٤٥ الحان من العالم. ٥،٤٥ الرسالة الاولى للشطرنج. ٦،١٥ حقائق من دبي. ٧،٠٠ النشرة المحلية. ٧،١٥ الرسالة الثانية للشطرنج. ٧،٣٥ جولات حول العالم. ٨،٠٠ مسلسل عربي. ٩،٠٠ الاخبار. ٩،٣٠ الرسالة الثالثة للشطرنج. ١٠،٤٥ مسلسل الفرسان يغمدون سيوفهم.

* تلفزيون الكويت *

٩ الافتتاح والقرآن الكريم. ٩،٢٠ مسلسل كرتوني. ٩،٢٥ منوعات الصباح. ١٠،٠٠ ماما انيسة والصغار. ١٠،٣٠ رسوم متحركة. ١٠،٤٠ روح القرآن. ١١،٥ نقل صلاة الجمعة. ١٢،٣٠ مسلسل ديني شمس الحق. ١،٠٠ الاخبار. ١،٢٠ فوازير الف ليلة وليلة. ١،٤٥ فيلم ثقافي الحيوانات والطيور. ٢،١٠ حديث الشيخ الشعراوي. ٢،١٥ فيلم عربي خالي يتزوج. ٥،٢٠ حول العالم. ٦،٢٥ الرياضة في اسبوع. ٧،٣٠ الكويت في اسبوع. ٨،١٥ برنامج كل الفنون. ٩،٠٠ نشرة الانباء. ٩،٥٥ المصارعة الحرة. ١٠،٥٥ برنامج نجوم على الهواء. ١٢،٤٥ اهم الانباء والختام.





* البرنامج الثاني:

٦،٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم. ٦،١٠ مسلسل كرتوني. ٦،٤٥ ميكي ماوس. ٧،٥ العاب سحرية. ٧،٣٥ مسلسل اجنبي الملاعق الفضية. ٨،٠٠ الاخبار بالانجليزية. ٨،٢٥ الدوري الانجليزي. ٩،٣٠ البرنامج المحلي المنوع نهاية الاسبوع. ١٠،٢٥ مسلسل شرف المهنة. ١١،١٥ القرآن الكريم والختام.